

Panasonic®

■ This product is eligible for the P2HD
5 Year Warranty Repair Program. For
details, see page 3.

Operating Instructions/Bedienungsanleitung Mode d'emploi/Istruzioni per l'uso Instrucciones de funcionamiento

Memory Card Camera-Recorder/Speicherkarten-Kamerarecorder
Caméscope à carte mémoire/Camcorder a schede di memoria
Camascopio basado en tarjeta de memoria

Model No. **AG-HPX171E**

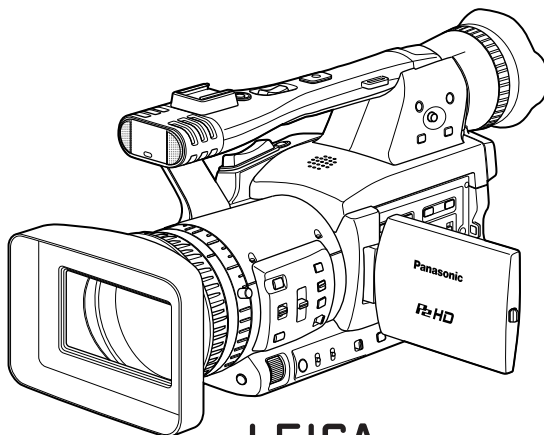
P2HD

DVCPRO HD

DVCPRO 50

DVCPRO

DV



**LEICA
DICOMAR**



Before operating this product, please read the instructions carefully and save this manual for future use.
Lesen Sie die Anweisungen vor der Verwendung dieses Produkts sorgfältig durch, und bewahren Sie
das vorliegende Handbuch zur künftigen Referenz auf.

Avant d'utiliser ce produit, veiller à lire attentivement ce manuel et le conserver pour un usage ultérieur.
Prima di utilizzare questo prodotto, leggere queste istruzioni e conservare questo manuale per
consultarlo quando necessario.

Antes de utilizar este producto, lea estas instrucciones de funcionamiento con atención y guárdelas
para poder consultarlas en el futuro.

Before use

Description of
parts

Preparation

Shooting

Playback

Editing

Displays

Menu

Reference



■ NON TOGLIERE IL COPERCHIO SVITANDOLO

Per ridurre i pericoli di scosse elettriche, non togliere il coperchio. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente.
Per le riparazioni, rivolgersi a personale tecnico qualificato.

ATTENZIONE:

- PER RIDURRE IL RISCHIO D'INCENDIO O DI SCOSSE, NON ESPORRE QUESTO PRODOTTO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.
- PER RIDURRE IL RISCHIO D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE, TENERE QUESTO PRODOTTO LONTANO DA TUTTI I LIQUIDI. USARLO E CONSERVARLO SOLTANTO IN LUOGHI CHE NON SIANO ESPOSTI A GOCCIOLAMENTI O SPRUZZI DI LIQUIDI, E NON METTERVI SOPRA RECIPIENTI DI LIQUIDI.

ATTENZIONE:

Tenere sempre le schede di memoria o gli accessori (batteria a moneta, viti per supporto microfono, adattatore per supporto microfono, nuclei di ferrite, coperchietto terminale INPUT) fuori della portata dei bambini.

PRECAUZIONE:

PER RIDURRE I PERICOLI D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE E DI FASTIDIOSE INTERFERENZE, USARE SOLTANTO GLI ACCESSORI RACCOMANDATI.

ATTENZIONE:

Per assicurare una buona ventilazione, non installare o sistemare questo apparecchio in uno scaffale, mobile incorporato od altro spazio chiuso. Per evitare i pericoli di scosse elettriche o d'incendio a causa di un surriscaldamento, accertarsi che tende od altro materiale non ostacolino la ventilazione.

PRECAUZIONE:

Non sollevare l'unità per il suo manico mentre il treppiede è attaccato. Quando il treppiede è attaccato, il suo peso ha effetto anche sul manico dell'unità, con pericolo che possa rompersi e causare un incidente all'utente. Per il trasporto dell'unità con il treppiede attaccato, prenderla per il treppiede.

ATTENZIONE:

Pericolo di esplosione o d'incendio se la batteria non viene usata correttamente.

Per la batteria

- Sostituirla soltanto con una dello stesso tipo o del tipo specificato.
- Non smontarla o gettarla nel fuoco.
- Non conservarla dove la temperatura supera i 60°C.
- Non lasciare la batteria in un'automobile esposta alla diretta luce del sole per un periodo prolungato con porte e finestrini chiusi.
- Usare il caricatore specificato.

Per la batteria del telecomando

- Sostituire la pila soltanto con una CR2025.
- Non ricaricare la pila.
- Non smontarla o gettarla nel fuoco.
- Non conservarla dove la temperatura supera i 60°C.

Videocamera

La piastrina di taratura si trova sulla parte inferiore del mirino.

Alimentatore c.a.

La piastrina di taratura si trova sulla parte inferiore dell'alimentatore c.a.

Staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente quando non si usa l'unità.

ATTENZIONE:

LA SPINA DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE DEVE ESSERE SEMPRE A PORTATA DI MANO. LA PRESA C.A. (PRESA DI RETE) DEVE ESSERE INSTALLATA VICINO ALL'APPARECCHIO ED ESSERE FACILMENTE ACCESSIBILE.
PER SCOLLEGARE COMPLETAMENTE QUESTO APPARECCHIO DALLA RETE, SCOLLEGARE LA SPINA DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE DALLA PRESA C.A..

ATTENZIONE:

Quando sulla videocamera è montata una lente di conversione o un altro accessorio è necessario prestare attenzione a non scuotere, sbalottare o urtare la videocamera.

A causa del maggior peso apportato dalla lente di conversione, un eventuale forte scossone della videocamera può causare danni all'apparecchio stesso o alle persone.

ATTENZIONE:

Un'eccessiva pressione sonora da parte di auricolari e cuffie può causare perdita di udito.

ATTENZIONE:

Non lasciare l'unità a diretto contatto con la pelle per un periodo di tempo prolungato durante l'uso. In caso di un prolungato contatto diretto fra le parti di questa unità con elevate temperature e la pelle potrebbero verificarsi ustioni da bassa temperatura. Quando si utilizza questo dispositivo per un periodo di tempo prolungato, fare uso del treppiede.

Precauzione per l'uso

L'uso nei pressi degli apparecchi che generano forti campi magnetici potrebbe disturbare i segnali video e audio. In tal caso, correggere il problema, per esempio, allontanando la sorgente dei campi magnetici da questo apparecchio prima dell'uso.

IMPORTANTE

“La registrazione non autorizzata di programmi televisivi, videocassette e altro materiale protetti dal copyright può violare i diritti dei proprietari del copyright ed infrangere le leggi sul copyright.”

Raccomandazioni per l'uso esclusivo delle batterie originali Panasonic (batteria ricaricabile)

La ringraziamo per aver scelto un prodotto Panasonic.

È nostra politica consigliare l'uso di batterie originali Panasonic per ogni prodotto Panasonic alimentato a batteria, comprese le videocamere digitali. Tuttavia, in alcuni paesi, è stata riscontrata la presenza sul mercato di batterie di imitazione molto simili alle batterie originali Panasonic.

Alcune batterie di imitazione non sono dotate di dispositivi di protezione capaci di rispettare gli standard di qualità, che permettono di ottenere potenze elevate per diverse ore.

Se si utilizza una batteria di qualità inferiore, potrebbero verificarsi guasti o incidenti con il rischio di incendio o esplosione.

Per essere sicuri che i nostri prodotti vengano utilizzati nella massima sicurezza, le ricordiamo nuovamente di usare batterie originali Panasonic per ogni prodotto Panasonic alimentato a batteria. Le batterie originali Panasonic sono vendute solo se superano severi controlli di qualità.

L'azienda non sarà responsabile per incidenti o guasti derivanti dall'uso di batterie di imitazione.

A questo proposito, siamo certi della sua comprensione e collaborazione.

P2HD - Programma di riparazioni in garanzia per 5 anni*1

Grazie per aver acquistato questo dispositivo Panasonic P2HD.

Registrandosi come utente di questo dispositivo, riceverà una garanzia speciale che le permetterà di ottenere riparazioni gratuite in garanzia fino a cinque anni.



I clienti che si registrano come utenti sul sito Internet riceveranno una garanzia estesa per riparazioni valida fino a cinque anni.

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno*5
Dispositivo P2HD*2	Garanzia di base*3	Garanzia estesa per riparazioni*4			

*1: la garanzia estesa non è disponibile in alcune nazioni/regioni. Per maggiori dettagli, visitare il sito web indicato sotto. *2: per alcuni modelli la garanzia estesa non è disponibile. *3: il periodo di validità della garanzia di base può variare a seconda delle nazioni/regioni. Vedere la garanzia allegata per la copertura territoriale. *4: non tutti i lavori di riparazione sono coperti dalla garanzia estesa. Vedere la scheda di garanzia allegata per informazioni sulla copertura della stessa. *5: il periodo massimo di validità della garanzia può variare in base al numero di ore di utilizzo del dispositivo.



Acquisto
prodotto P2



Registrazione online
entro 1 mese



Invio e-mail
"Avviso di registrazione"

5 anni di riparazioni in garanzia gratuite

Verificare di aver salvato l'e-mail "Avviso di registrazione" durante il periodo di garanzia.

Per informazioni dettagliate sulla registrazione degli utenti e sulla garanzia estesa:

 http://panasonic.biz/sav/pass_e

Sommario

Leggere prima quanto segue!	2
Precauzione per l'uso	3
IMPORTANTE	3
Raccomandazioni per l'uso esclusivo delle batterie originali Panasonic (batteria ricaricabile)	3

Prima dell'uso

Descrizione delle operazioni	6
Precauzioni per l'uso	7
Accessori	8
Unità opzionali	8
Riguardo a questo manuale	8

Descrizione delle parti

Descrizione delle parti	9
Lato destro e lato posteriore	9
Lato sinistro	10
Terminali e parti di montaggio	11
Telecomando	12

Preparazione

Batteria	13
Carica	13
Installazione e rimozione della fonte di alimentazione	14
Installazione e rimozione della batteria	14
Collegamento e scollegamento del cavo di alimentazione	14
Regolazione del cinturino	15
Come attaccare la tracolla	15
Modo di staccare e attaccare il paraluce	15
Telecomando	16
Inserire la batteria	16
Impostazione del telecomando	16
Modo di accendere/spgnere la videocamera	17
Spia di ripresa	17
Mirino	18
Uso del mirino	18
Uso del monitor LCD	19
Messa in risalto dei contorni	19
Impostazioni dello schermo	20
Regolazione della retroilluminazione	21
Ribaltamento delle immagini in senso verticale o orizzontale	21
Selezione di overscan e underscan	21
Impostazione del calendario	22

Ripresa

Operazioni di ripresa di base	23
Preparazione alla ripresa	23
Ripresa nella modalità automatica	23
Controllo delle foto scattate(REC CHECK)	24
Spie di accesso alle schede P2	24
Protezione contro la possibile cancellazione	24
Formattazione delle schede P2	24
Tempi di registrazione	25

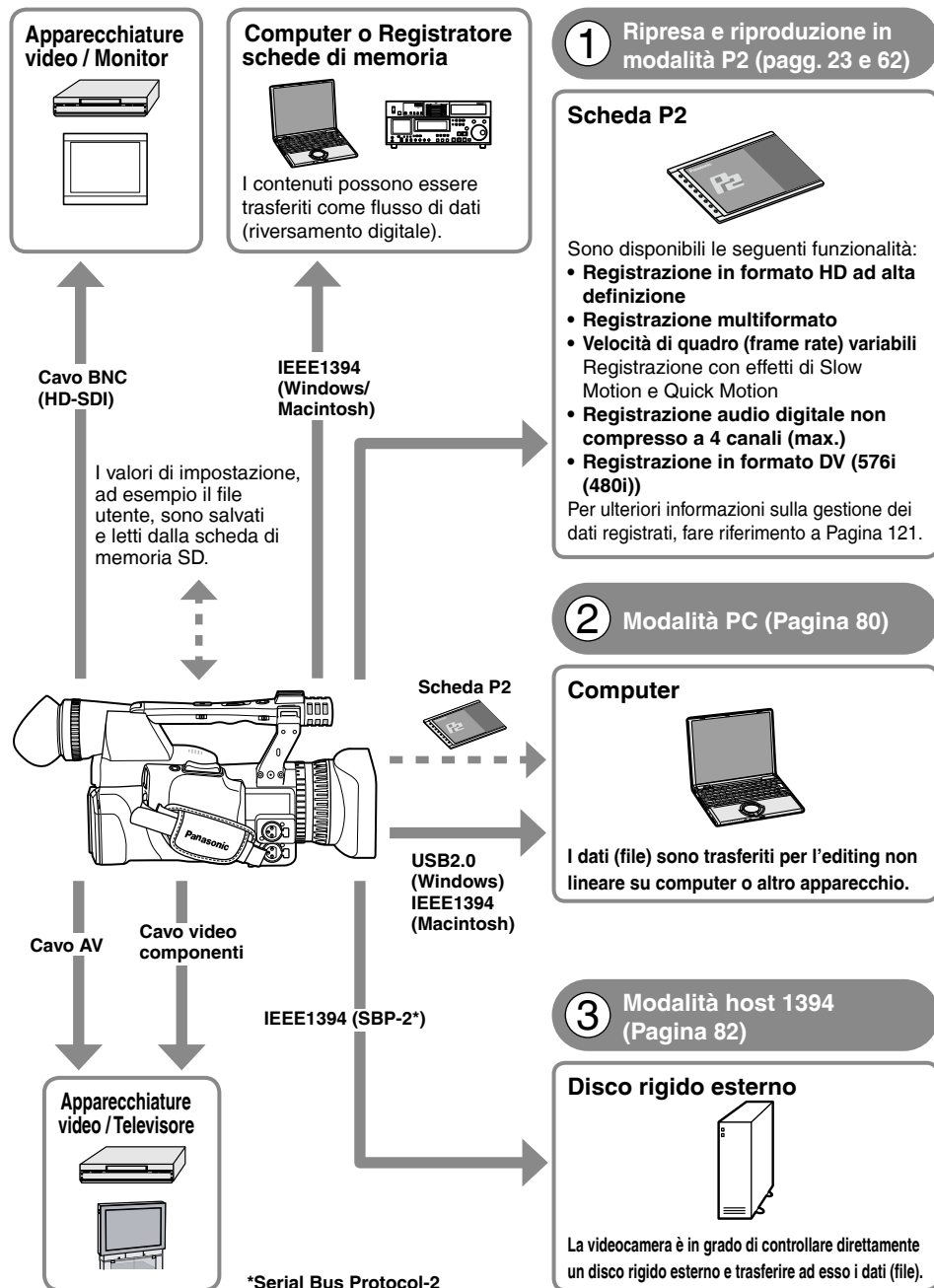
Rimuovere la scheda P2	26
Utilizzo delle schede di memoria SD/SDHC	27
Installazione e rimozione della scheda di memoria SD	27
Formattazione di una scheda di memoria SD	27
Precauzioni nell'uso delle schede di memoria SD	27
Uso della funzione zoom	28
Funzione di zoom digitale	28
Velocità di quadro variabili (VFR)	29
Registrazione nativa	31
Registrazione standard	31
Uso delle velocità di quadro variabili (VFR)	32
Ripresa nella modalità progressiva 1080i/576i (480i)	33
Ripresa in modalità 1080i/576i Progressive	33
Ripresa in modalità 1080i/480i Progressive	33
Ripresa nella modalità manuale	34
Selezione della modalità manuale	34
Messa a fuoco manuale	34
Uso dell'aiuto di messa a fuoco	35
Regolazioni del diaframma	35
Regolazione del guadagno	36
Regolazioni dell'intensità della luce	36
Regolazione del bilanciamento del bianco	37
Regolazioni del bilanciamento del nero	38
Bilanciamento automatico del bianco (ATW)	38
Varie tecniche di ripresa	39
Ripresa da un angolo basso	39
Ripresa dell'autoritratto	39
Effetto zebra	39
Marcatore	39
Controllo e visualizzazione dello stato di ripresa	40
Cambiamento delle dimensioni delle immagini	40
Stabilizzatore ottico di immagine	41
Aggiunta degli effetti alle immagini	41
Utilizzo dei tasti USER	41
Compensazione del controllo luce	41
Barre dei colori	41
Funzione di monitoraggio della forma d'onda	42
Regolazione del volume durante la ripresa	42
Registrazione di backup	42
Registrazione continua con i 2 slot	43
Funzione del contrassegno di ripresa	43
Registrazione dei promemoria di testo	43
Funzione di indicazione data e ora	43
Funzione LAST CLIP DELETE	44
Utilizzo delle speciali funzioni di registrazione	45
Preregistrazione (PRE REC)	45
Registrazione a intervalli (INTERVAL REC)	45
Registrazione di una istantanea (ONE-SHOT REC)	46
Registrazione ad anello (LOOP REC)	46
Regolazione della velocità dell'otturatore	48
Scansione sincronizzata	49

Selezione dell'ingresso audio	50	Componente video digitale (Riversamento)	77
Uso del microfono incorporato.....	50	Piastra video (Riversamento)	79
Uso di un altro microfono e dell'apparecchio audio.....	50	TV/Monitor (riproduzione/riversamento)	79
Regolazione del livello di registrazione	51	Montaggio non lineare con scheda P2 (modalità PC)	80
Utilizzo dei file scena	52	Copia dalle schede P2 all'unità disco rigido (modalità HOST 1394)	82
Modifica delle impostazioni dei file scena	52	Avvertimenti.....	84
Salvataggio dei file scena e altre impostazioni sulle schede di memoria SD	54	Riversamento	85
Metadati dei clip	56	Ingresso/uscita digitale	85
Uso del contatore	57	Uscita analogica	85
Indicazione del contatore	57		
Modalità preimpostata 1394TC	57	Indicazioni	
Carica della batteria incorporata/Impostazione dei dati temporali	58	Indicazioni sullo schermo	86
Ricarica della batteria incorporata.....	58	Indicazioni regolari	86
Impostazione del codice tempo	58	Avvertimenti.....	90
Specificazione del codice tempo (TC PRESET)	58	Impostazione delle voci del DISPLAY.....	92
Impostazione delle informazioni utente	60		
		Menu	
Riproduzione		Utilizzo dei menu di impostazione	93
Operazioni di riproduzione di base	62	Uso dei menu di impostazione	93
Schermata delle miniature	63	Inizializzazione delle impostazioni dei menu	94
Operazioni di base con la schermata delle miniature.....	63	Struttura del menu Setup	95
Aggiunta dei contrassegni di ripresa ai clip	65	Menu modalità CAM (videocamera)	95
Cancellazione della schermata delle miniature	65	Menu di modalità MCR (riproduzione e ingresso esterno)	96
Funzioni di ripresa diretta	65	Elenco del menu Setup	97
Operazioni con le miniature	66	Schermata SCENE FILE	97
Selezione del metodo di visualizzazione delle miniature (THUMBNAIL)	66	Schermata CAMERA SETUP.....	99
Cancellazione dei clip e formattazione delle schede (OPERATION).....	67	Schermata SW MODE	100
Controllo delle informazioni dei clip o delle schede (PROPERTY).....	68	Schermata AUTO SW.....	102
Modifica dei metadati del clip registrato	70	Schermata RECORDING SETUP	103
Caricamento dei metadati (META DATA)	71	Schermata PLAYBACK FUNCTIONS	106
Utili funzioni di riproduzione	73	Schermata AV IN/OUT SETUP	106
Ricerca a velocità variabile	73	Schermata DISPLAY SETUP	107
Riproduzione al rallentatore	73	Schermata CARD FUNCTIONS	109
Riproduzione ad avanzamento veloce/riavvolgimento	73	Schermata OTHER FUNCTIONS.....	109
Riproduzione fotogramma per fotogramma	73	OPTION MENU	112
Salto dei clip	74		
Regolazione del volume	74	Riferimento	
Visualizzazione delle immagini su di un monitor	74	Prima di chiamare l'assistenza	113
Controllo della data e dell'ora	74	Precauzioni per l'uso	116
		Aggiornamento del driver nella videocamera	118
Montaggio		Pulizia	119
Collegamento delle unità esterne	75	Precauzioni per i periodi di non utilizzo	120
Cuffia	75	Modo di trattare i dati registrati sulle schede P2	121
Microfono esterno.....	75	Note per l'uso delle schede di memoria	122
Computer (montaggio non lineare/trasferimento dei file)	76	Elenco formati di registrazione	123
Unità disco rigido (copia dei dati)	77	Appendice	124
		Dati tecnici	125
		Informazioni sul software di questo prodotto	128
		Per rimuovere la batteria	128
		Batteria di alimentazione	128
		Batteria del comando a distanza	128

Descrizione delle operazioni

Questa unità è compatibile con le schede P2 (Professional Plug-In).

Le schede P2 abbinano grande capacità a una elevata velocità di trasferimento per offrire, in questa videocamera di comodo e facile utilizzo, sofisticate funzionalità cinematiche, fra cui registrazione in formato HD ad alta definizione nonché editing e dubbing uniforme e senza interruzioni.



Precauzioni per l'uso

Effettuare sempre alcune riprese di prova prima di quella finale.

- Prima di filmare eventi importanti (quali i matrimoni, ecc.), effettuare sempre riprese di prova e controllare che il suono e le immagini vengano registrati correttamente.

Controllare e regolare la data e l'ora locale.

- Queste regolazioni hanno effetto sul controllo e la sequenza di riproduzione delle registrazioni. Prima di registrare, controllare e regolare la data e l'ora locale. (Pagina 22)

Panasonic non rilascia garanzie sulle registrazioni.

- Panasonic non può offrire alcuna garanzia sulle registrazioni, nel caso in cui le immagini o l'audio non siano stati registrati nella maniera desiderata dall'utente a causa di problemi con il camcorder o videocamera.

Rispettare i copyright

- Le leggi sul copyright proibiscono l'utilizzo del materiale video e audio per un qualsiasi scopo diverso da quello dell'intrattenimento personale. Tenere presente che tali restrizioni potrebbero essere applicabili a certe riprese, anche in caso di utilizzo personale.

Precauzioni sull'uso dei raggi laser

- Il CCD potrebbe danneggiarsi se soggetto alla luce di un raggio laser. Se si utilizza la camcorder in luoghi in cui sono presenti apparecchiature laser, evitare che il raggio colpisca direttamente la superficie dell'obiettivo.

Note per il collegamento di un cavo 1394

- Windows:
Prima del collegamento, spegnere l'unità principale e controllare la forma e l'orientamento del terminale.
- Macintosh:
Dopo aver acceso il computer Apple Macintosh, controllare la forma e l'orientamento del terminale, e collegare poi il cavo.
(Pagine 76, 77)

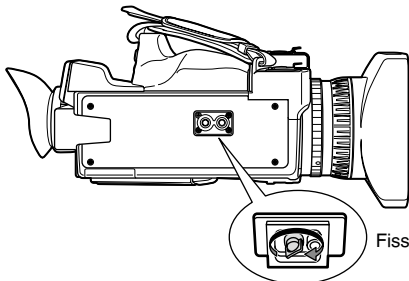
Supporti che possono essere usati con questa unità

Con questa unità si possono usare i supporti seguenti. Per i dettagli, riferirsi alle rispettive pagine.

- Scheda P2 (Pagine 23, 121)
- Schede di memoria SD/SDHC (Pagine 27, 122)

Montaggio della videocamera sul treppiede

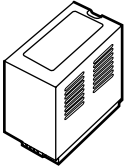
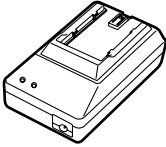
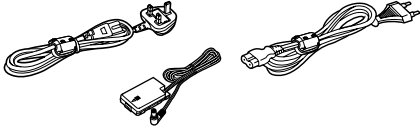
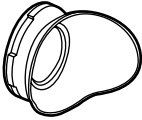
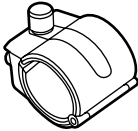
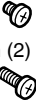
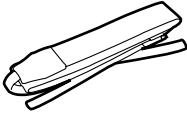
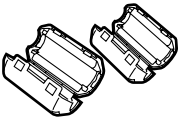
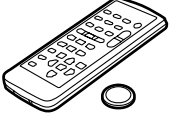
La profondità del foro di montaggio del treppiede è di 5,5 mm. Non forzare la vite oltre questa profondità. Se si usa una qualsiasi altra vite diversa dal tipo 1/4-20UNC, la videocamera potrebbe danneggiarsi.



Fissare il treppiede all'orifizio del treppiede.

Per le note sugli altri usi, vedere a pagina 116.

Accessori

Batteria *1 	Alimentatore CA 	Cavi di alimentazione c.a./Cavo CC (Regno Unito soltanto) (Tutte le aree eccetto il Regno Unito) 	
Oculare 	Alloggiamento del microfono 	Viti per alloggiamento del microfono Viti 6 mm (2) Viti 12 mm (2) 	Adattatore dell'alloggiamento del microfono 
Tracolla 	Cavo videocomponent 	Spine di conversione PIN-BNC (3) 	Nucleo in ferrite 30 mm (2) x2 Nucleo in ferrite 35 mm (2) x2 
CD-ROM 	Telecomando senza cavo e batteria (CR2025) 	I seguenti accessori sono montati sulla videocamera. Tappo del paraluce 	
		Coperchietto del terminale INPUT (2) 	

*1 Per i numeri articolo della batteria, fare riferimento a “Unità opzionali”. (seguito)

*2 Se si utilizzano cavetti di tipo 1394 (venduto separatamente) o di tipo USB (venduto separatamente), è necessario montare nuclei in ferrite alle due estremità dei cavetti. (Pagina 76)

Unità opzionali

- **Microfono XLR**
AG-MC200G
- **Batteria**
CGA-D54 (5400 mAh: equivalente alla batteria in dotazione)

Riguardo a questo manuale

Avvertenza sulle illustrazioni presenti in queste istruzioni per l'uso

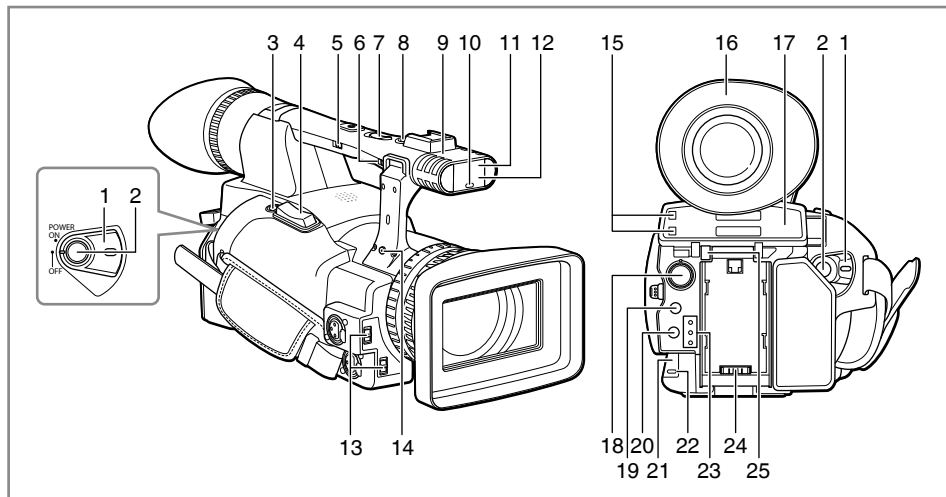
- Tenere presente che tutte le illustrazioni (videocamera, schermate dei menu, ecc.) presenti in queste istruzioni per l'uso possono differire leggermente da quelle della videocamera reale.

Riferimento

- Modalità di visualizzazione dei riferimenti (Pagina @).

Descrizione delle parti

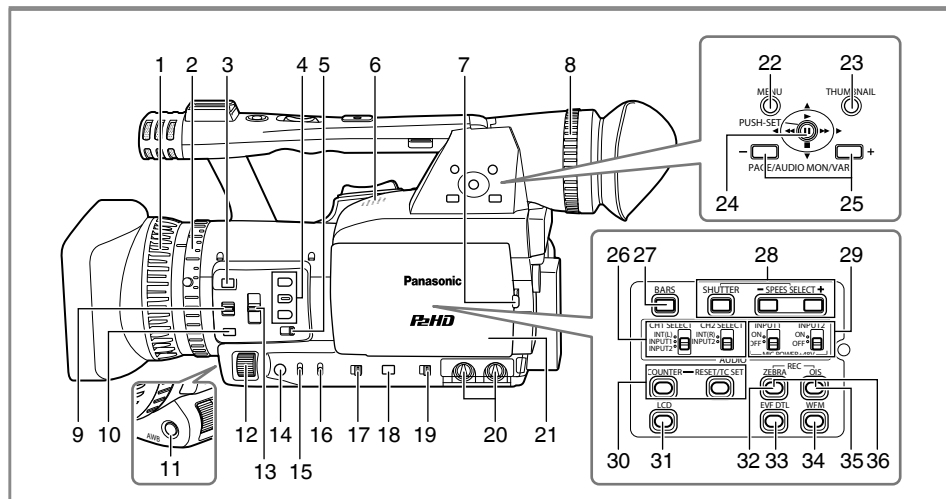
Lato destro e lato posteriore



Descrizione
delle parti

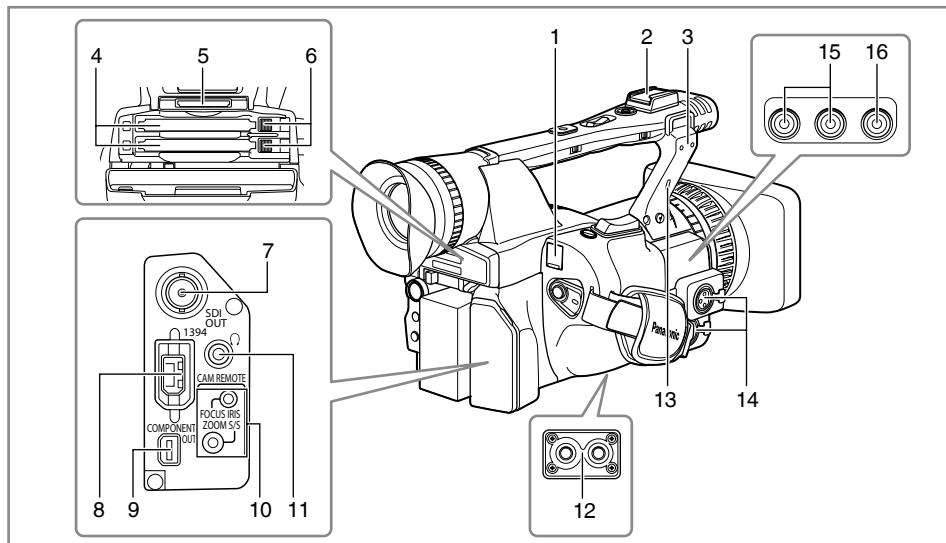
- | | |
|---|---|
| <p>1 Interruttore POWER (Pagina 17)</p> <p>2 Tasto START/STOP (Pagina 23)</p> <p>3 Tasto REC CHECK (Pagina 23)</p> <p>4 Tasto Zoom (Pagina 28)</p> <p>5 Interruttore HANDLE ZOOM (Pagina 28)</p> <p>6 Interruttore di abilitazione/disabilitazione registrazione (Pagina 39)</p> <p>7 Tasto Handle zoom (Pagina 28)</p> <p>8 Tasto Handle START/STOP (Pagina 23)</p> <p>9 Microfono stereo incorporato (Pagina 50)</p> <p>10 Spia tally di ripresa (anteriore) (Pagina 17)</p> <p>11 Sensore del telecomando (anteriore) (Pagina 16)</p> <p>12 Sensore bilanciamento del bianco (Pagina 38)</p> <p>13 Interruttore INPUT 1/2 (ingresso audio) (Pagina 50)</p> <p>14 Alloggiamento pernetto anello di zoom (Pagina 28)</p> | <p>15 Spia di accesso scheda P2 (x 2) (Pagina 24)</p> <p>16 Mirino (Pagina 18)</p> <p>17 Slot scheda P2 / SD (coperchietto) (Pagine 23 e 27)</p> <p>18 Quadrante SCENE FILE (Pagina 52)</p> <p>19 Tasto SLOT SEL (Pagina 43)</p> <p>20 Tasto di selezione modalità (Pagina 23)</p> <p>21 Sensore del telecomando (posteriore) (Pagina 16)</p> <p>22 Spia tally di ripresa (posteriore) (Pagina 17)</p> <p>23 Indicatore modalità (Pagina 23)</p> <p>24 Connettore di alimentazione (Pagina 14)</p> <p>25 Pulsante di rilascio della batteria (Pagina 14)</p> |
|---|---|

Lato sinistro



- 1 Anello di messa a fuoco** (Pagina 34)
- 2 Anello di zoom** (Pagina 28)
Se l'utilizzo del pernetto dell'anello di zoom non è necessario, inserirlo nell'apposito alloggiamento (14 a Pagina 9) per non perderlo.
- 3 Tasto FOCUS ASSIST** (Pagina 35)
- 4 Tasto USER** (Pagina 41)
- 5 Interruttore ZOOM** (Pagina 28)
- 6 Altoparlante incorporato** (Pagina 74)
- 7 Tasto OPEN** (Pagina 19)
- 8 Regolazione diottria** (Pagina 18)
- 9 Interruttore FOCUS** (Pagina 34)
- 10 Tasto PUSH AUTO** (Pagina 34)
- 11 Tasto AWB** (Pagina 37)
- 12 Comando IRIS** (Pagina 35)
- 13 Interruttore ND FILTER** (Pagina 36)
- 14 Tasto IRIS** (Pagina 35)
- 15 Interruttore GAIN** (Pagina 36)
- 16 Interruttore WHITE BAL** (Pagina 37)
- 17 Selettore FOCUS RING (FOCUS/IRIS)** (Pagina 34)
- 18 Tasto DISP/MODE CHK** (Pagina 40)
- 19 Selettore AUTO/MANUAL** (Pagina 23)
- 20 Comandi di regolazione volume AUDIO LEVEL (CH1, CH2)** (Pagina 51)
- 21 Monitor LCD** (Pagina 19)
- 22 Tasto MENU** (Pagina 93)
- 23 Tasto THUMB NAIL** (Pagina 65)
- 24 Levetta operativa** (Pagine 62 e 93)
- 25 Tasto PAGE/AUDIO MON/VAR** (Pagine 42 e 73)
- 26 Selettore CH1, CH2 SELECT** (Pagina 50)
- 27 Tasto BARS** (Pagina 41)
- 28 Tasto SHUTTER, SPEED SELECT +/-** (Pagina 48)
- 29 Interruttore INPUT1, 2 (MIC POWER +48 V)** (Pagina 50)
- 30 Tasto COUNTER - RESET/TC SET** (Pagina 57)
- 31 Tasto LCD** (Pagina 21)
- 32 Tasto ZEBRA** (Pagina 39)
- 33 Tasto EVF DTL** (Pagina 19)
- 34 Tasto WFM** (Pagina 42)
- 35 Tasto OIS** (Pagina 41)
- 36 Tasto MCR REC** (Pagina 85)
Attivo quando i tasti ZEBRA (32) e OIS (35) vengono premuti contemporaneamente.

Terminali e parti di montaggio



Descrizione
delle parti

1 Connettore USB (Mini-B) (Pagina 76)

2 Slitta luce

3 Slitta microfono (Pagina 75)

4 Slot scheda P2 (Pagina 23)

5 Slot scheda di memoria SD slot
(Pagina 27)

6 Pulsante di espulsione scheda P2
(Pagina 26)

7 Connettore SDI OUT (Pagina 79)

8 Connettore 1394 (Pagine 76 e 77)

9 Connettore COMPONENT OUT (Pagina 79)

10 Jack CAM REMOTE*
FOCUS/IRIS (mini jack 3,5 mm)
Consente il collegamento di un telecomando per il controllo di FOCUS ed IRIS (apertura).
ZOOM S/S (super mini jack 2,5 mm)
Consente il collegamento di un telecomando per l'azionamento dello zoom e l'avvio e l'arresto della registrazione.

11 Presa cuffie (mini jack stereo 3,5 mm)
(Pagina 75)

12 Attacco treppiede (Pagina 7)

13 Sede lucchetto di sicurezza

Per proteggere la videocamera con un cavo di sicurezza.

Per maggiori informazioni sul montaggio del cavo, fare riferimento alle istruzioni fornite con il cavo stesso.

Il lucchetto e il cavo di sicurezza hanno lo scopo di impedire il furto dell'apparato, ma Panasonic non può accettare alcuna responsabilità relativa all'eventuale furto.

14 Connettore INPUT 1/2 (XLR, 3 pin)
(Pagina 75)

15 Connettori AUDIO OUT CH1/CH2 (Pagina 79)

16 Connettore VIDEO OUT (Pagina 79)

* Collegare al jack CAM REMOTE solo ed esclusivamente il telecomando e nessun altro tipo di dispositivo.

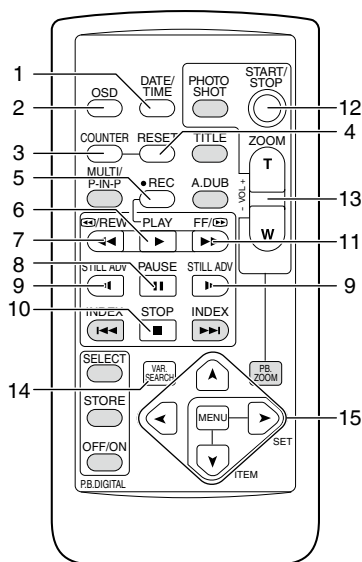
Il collegamento di altri dispositivi a questa presa può compromettere la corretta luminosità e corretta messa a fuoco dell'immagine.

Descrizione delle parti (seguito)

Telecomando

I tasti seguenti servono per le funzioni non eseguibili dalla videocamera.

- PHOTO SHOT
- TITLE
- A.DUB
- MULTI/P-IN-P
- SELECT
- STORE
- OFF/ON
- PB.ZOOM
- INDEX



- 1 **Tasto DATE/TIME** (Pagina 74)
- 2 **Tasto OSD** (Pagina 74)
- 3 **Tasto COUNTER** (Pagina 57)
Funzione analoga al tasto COUNTER sull'unità principale.
- 4 **Tasto COUNTER RESET** (Pagina 57)
Funzione analoga al tasto COUNTER RESET sull'unità principale.
- 5 **Tasto REC** (Pagina 85)

Tasti operativi

- 6 **Tasto PLAY** (▶) (Pagina 62 e 85)
- 7 **Tasto REW** (◀◀) (Pagina 62)
- 8 **Tasto PAUSE** (||) (Pagina 62)
Come i tasti di funzionamento della videocamera, le operazioni MENU si eseguono con il tasto SET.
- 9 **Tasto STILL ADV** (◀|, |▶) (Pagina 16)
- 10 **Tasto STOP** (■) (Pagina 62)
- 11 **Tasto FF** (▶▶) (Pagina 62)

Tasti per la ripresa e il controllo del volume

- 12 **Tasto START/STOP** (Pagina 23)
Funzione analoga al tasto START/STOP sull'unità principale.
- 13 **Tasti ZOOM/VOL** (Pagina 28)
- 14 **Tasto VAR. SEARCH** (Pagina 73)
- 15 **Tasto MENU** (Pagina 93)
Funzioni analoghe al tasto MENU della videocamera.

Tasti [◀], [▶], [▲], [▼]

Hanno le stesse funzioni della levetta operativa della videocamera

Batteria

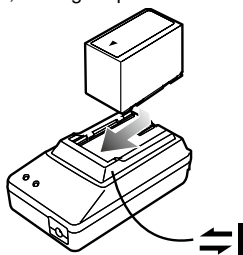
Carica

Prima di usare la batteria, caricarla completamente con l'alimentatore CA.

Si consiglia di avere sempre con sé una batteria di riserva.

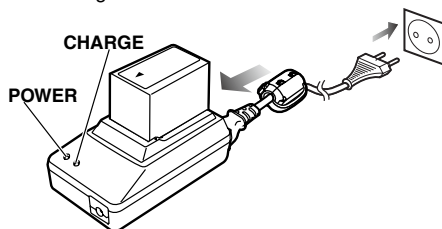
- 1 Allineare la batteria con il segno “⇌” sull'alimentatore CA, disporla in orizzontale e spingerla nella direzione della freccia in basso.**

- Non è possibile caricare la batteria se il cavo c.c. è collegato al connettore DC OUT. Quindi, scollegare prima la batteria.



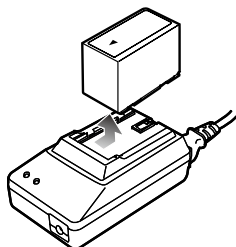
- 2 Collegare il cavo CA alla presa di corrente.**

- Le spie POWER e CHARGE si accendono sull'alimentatore CA e la messa in carica ha inizio.
- Se la spia CHARGE non si accende quando il cavo è collegato, scollegare la batteria e collegarla di nuovo.



- Quando la batteria è carica, la spia CHARGE sull'alimentatore CA si spegne.

- 3 Fare scivolare la batteria e rimuoverla.**



Tempo di registrazione della batteria in dotazione

Capacità	Tempo di carica	Tempo di registrazione continuo
5400 mAh	Circa 330 min.	Circa 160 minuti

- I tempi sopra indicati sono solo indicativi e si riferiscono a riprese in modalità DVCPRO HD senza l'utilizzo del display LCD.
- I tempi presuppongono una temperatura ambiente di 20°C e un'umidità del 60%. La carica potrebbe richiedere più tempo ad altri livelli di temperatura e umidità.

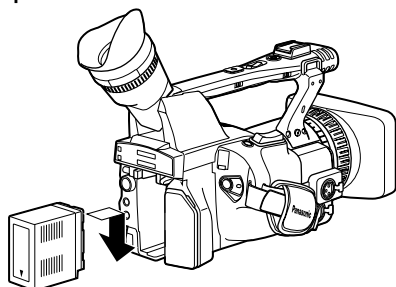
- Tenere gli oggetti metallici (quali le collane e le forcine) lontani dalla batteria. I terminali potrebbero cortocircuitarsi causando il surriscaldamento della batteria, con pericolo di bruciature se la batteria viene toccata in questo stato.**
- La batteria si riscalda durante l'uso o quando viene caricata. Il corpo della videocamera diventa parimenti caldo durante l'uso.
- Se si registra e si interrompe ripetutamente la registrazione, il tempo di registrazione si riduce.
- Scaricare la batteria prima dei periodi di non utilizzo. Se non si intende usare la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla almeno una volta all'anno e far funzionare la videocamera fino a scaricarla completamente prima di rimetterla via.
- Se la batteria è estremamente calda o fredda, la spia CHARGE lampeggia diverse volte prima dell'inizio della carica.
- Se la spia CHARGE continua a lampeggiare anche se la sua temperatura è normale, potrebbe esserci qualcosa che non va nella batteria o nell'alimentatore CA. Rivolgersi al proprio rivenditore.
- Quando la batteria è calda, la carica richiede più tempo del normale.
- Se si usa l'alimentatore CA vicino a una radio, il suono della radio potrebbe essere distorto. Tenere l'alimentatore CA ad almeno un metro di distanza dalla radio.
- Durante l'uso dell'alimentatore CA, si potrebbe sentire del rumore. Questo non è segno di un malfunzionamento.
- La batteria non può essere caricata quando la videocamera riceve la corrente dall'alimentatore CA.
- Il funzionamento della batteria CGR-D16 (1600 mAh) (venduta separatamente) non è garantito.

Installazione e rimozione della fonte di alimentazione

Installazione e rimozione della batteria

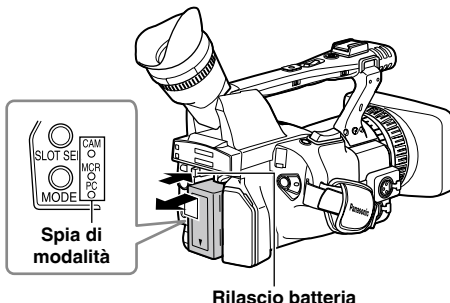
Installazione

- 1 Inserire la batteria finché scatta in posizione.



Rimozione

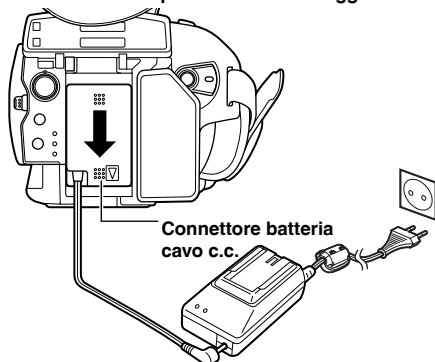
- 1 Posizionare l'interruttore POWER su OFF e controllare che la spia di modalità sia spenta.
- 2 Premendo il tasto di rilascio della batteria, sollevare la batteria per rimuoverla.
 - Supportare la batteria con la mano per evitare che cada.



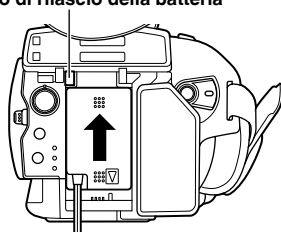
Collegamento e scollegamento del cavo di alimentazione

Installazione

- 1 Collegare il cavo c.c. all'alimentatore c.a.
- 2 Collegare la spina del cavo di alimentazione alla presa di corrente.
- 3 Spingere il connettore batteria del cavetto c.c. nella direzione della freccia fino a percepirne lo scatto nella posizione di bloccaggio.



- 2 Estrarre il connettore batteria del cavetto c.c. nella direzione della freccia tenendo premuto il tasto di rilascio della batteria.
Tasto di rilascio della batteria



- 3 Scollegare il cavo di alimentazione c.a. dalla presa di corrente.

PRECAUZIONE:

- La batteria non può essere caricata quando la videocamera riceve la corrente dall'alimentatore CA.
- Staccare il cavo di alimentazione c.a. dalla presa di corrente se non si intende usare l'unità.

Rimozione

- 1 Posizionare l'interruttore POWER su OFF e controllare che la spia di modalità sia spenta.

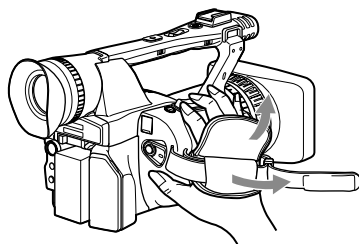
Regolazione del cinturino

Regolare il cinturino secondo la grandezza della mano.

1 Aprire il coperchio e regolare la lunghezza.

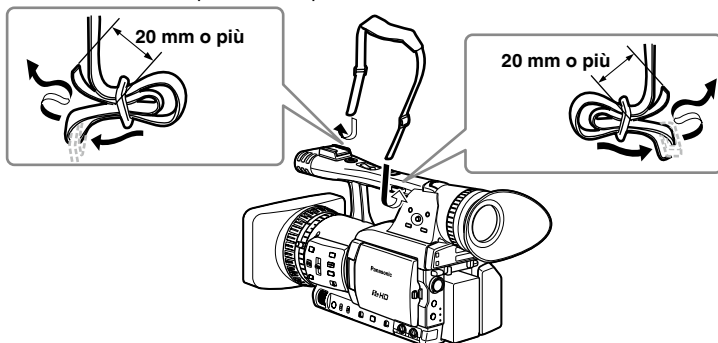
2 Chiudere il coperchio.

- Verificare che il coperchio è completamente chiuso.



Come attaccare la tracolla

Fissare la tracolla ed usarla come precauzione per non fare cadere la videocamera.



Preparazione

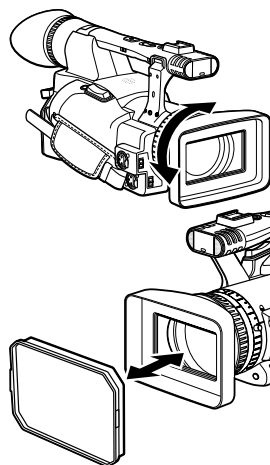
Modo di staccare e attaccare il paraluce

Come staccare il paraluce

- Ruotare il paraluce in senso antiorario per rimuoverlo.

Come attaccare il paraluce

- Ruotare il paraluce in senso orario fino a percepire uno scatto per fissarlo in posizione.
- Assicurarsi di attaccare il tappo del paraluce per proteggere l'obiettivo quando non viene usato.

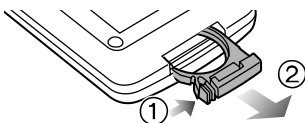


Telecomando

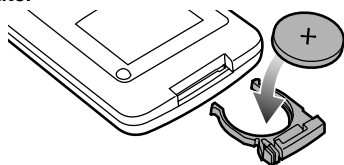
Inserire la batteria

- 1** Per rimuovere il portabatterie, spingere il fermo nella direzione indicata dalla freccia

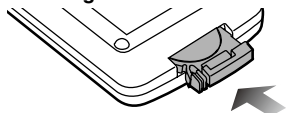
①.



- 2** Inserire la batteria con il lato “+” rivolto in alto.



- 3** Rimettere il portabatteria nella sua posizione originale.



- Quando la batteria (CR2025) è scarica, sostituirla con un'altra nuova. (La batteria dura circa un anno, a seconda della frequenza d'uso.)

Se il telecomando non funziona anche se viene usato vicino al sensore del telecomando della videocamera, la batteria è scarica.

- **Tenere la batteria fuori della portata dei bambini.**

Impostazione del telecomando

Se si utilizzano due videocamere contemporaneamente, impostare sia questa videocamera che il telecomando su “Operation mode 1” oppure “Operation mode 2” per evitare che il telecomando azioni la videocamera errata.

Impostazione

- Telecomando senza cavo

Premere i tasti operativi MCR STOP (■) e STILL ADV (▶) contemporaneamente per impostare la modalità operativa del telecomando su "Operation mode 1".

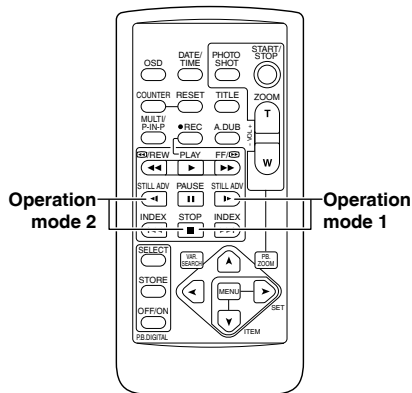
Alternativamente, premere i tasti STOP (■) e STILL ADV (◀) contemporaneamente per impostare la modalità operativa del telecomando su "Operation mode 2".

Quando si sostituisce la batteria, il telecomando si imposta automaticamente su "Operation mode 1"

- Videocamera

Nei menu di impostazione, schermata OTHER FUNCTIONS, REMOTE, impostare su 1 o 2 (Pagina 109).

Se si usano impostazioni diverse per la videocamera e per il telecomando, "REMOTE" si accende in rosso sul mirino e sul monitor LCD.



Modo di accendere/spegnere la videocamera

Mantenendo premuto il rilascio del blocco, ruotare l'interruttore POWER.

Accensione della videocamera:

La spia di modalità (CAM) si accende rossa (modalità CAM) e la videocamera si trova ora nella modalità di attesa delle riprese.

Spegnimento della videocamera:

La spia di modalità (CAM) si spegne.

• Modalità Risparmio energetico

Dopo circa 5 minuti di inattività in modalità di pausa, la videocamera si comporta come indicato di seguito, a seconda delle impostazioni di POWER SAVE realizzate nel menu di configurazione della schermata OTHER FUNCTIONS (Pagina 111).

ON: La videocamera si spegne automaticamente.

OFF: La videocamera non si spegne automaticamente.

Per ulteriori informazioni, vedere l'opzione POWER SAVE (Pagina 111) nella schermata OTHER FUNCTIONS del menu di impostazione.

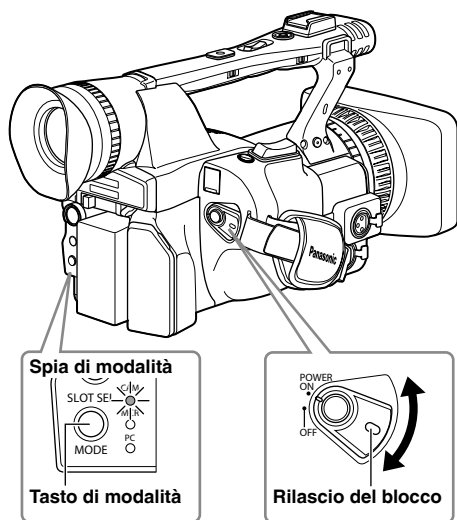
- Quando i tasti della modalità di funzionamento lampeggiano in sequenza cominciando da quello in cima e poi l'unità si spegne, vuol dire che la batteria è scarica. Ricaricare la batteria.

Spia di ripresa

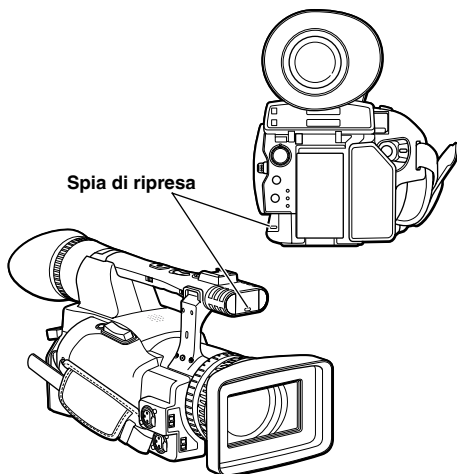
Si può fare in modo che la spia di ripresa si accenda durante la ripresa selezionando "ON" come impostazione dell'opzione REC LAMP sulla schermata OTHER FUNCTIONS. (Pagina 110)

La spia di ripresa lampeggia quando la videocamera è in una delle condizioni seguenti.

- Se viene ricevuto il comando di un'operazione dal telecomando (8 lampeggi al secondo)
- Quando la batteria sta per scaricarsi (4 lampeggi al secondo)
- Quando lo spazio a disposizione sulla scheda P2 oppure la carica della batteria cominciano ad esaurirsi (1 lampeggio al secondo).
- Quando si rimuove la scheda P2 durante l'accesso (4 lampeggi al secondo)
- Quando non rimane più spazio di registrazione sulla scheda P2 (4 lampeggi al secondo)



Preparazione



Mirino

Questa videocamera dispone di due mirini; un mirino con un piccolo schermo LCD e un mirino con un monitor LCD retrattile di 3,5 pollici.

Usare il mirino più adatto all'applicazione e alle condizioni di ripresa.

- La luminosità e la tonalità delle immagini che appaiono sul mirino e sul monitor LCD potrebbero differire da quelle che appaiono su un monitor TV.

Per vedere come appaiono le immagini finali, controllarle sul monitor TV.

- Le immagini sono sempre visualizzate nel mirino.

Uso del mirino

1 Posizionare l'interruttore POWER su ON e controllare le immagini che appaiono sul mirino.

- Mantenere chiuso il monitor LCD.

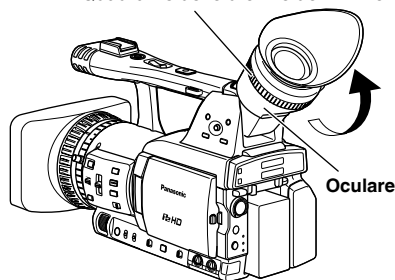


2 Regolare l'angolo del mirino in modo che lo schermo sia posizionato dove può essere visto più facilmente.

- Il mirino può essere ruotato di circa 90° fino a raggiungere una posizione perpendicolare rispetto alla videocamera.

3 Regolare la leva di regolazione delle diottrie in modo da poter vedere più chiaramente possibile i caratteri sullo schermo del mirino.

Quadrante delle diottrie del mirino



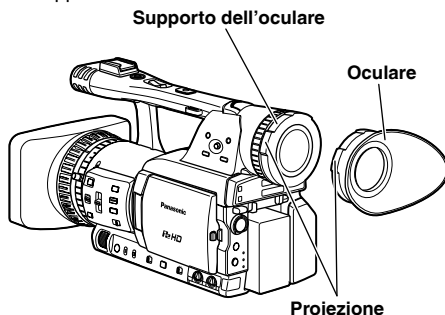
Non dirigere il mirino verso il sole o altre sorgenti luminose molto intense.

- La luce concentrata dalle ottiche può danneggiare i componenti interni e persino rappresentare un pericolo di incendio.

Fissaggio dell'oculare

Applicare l'oculare allineando le proiezioni sul supporto dell'oculare e sull'oculare, fissandole entrambe.

- Se l'oculare viene ruotato dopo averlo fissato, può staccarsi. Se il supporto dell'oculare si stacca, vedere la sezione "Pulizia del mirino" (Pagina 119) per informazioni su come riapplicarlo.

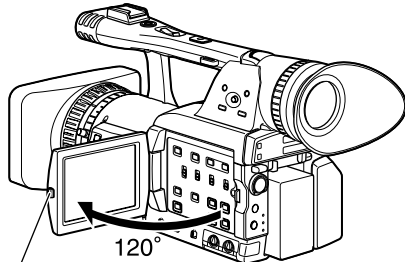


Uso del monitor LCD

1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.

2 Per aprire il monitor LCD, mantenere premuto il tasto OPEN.

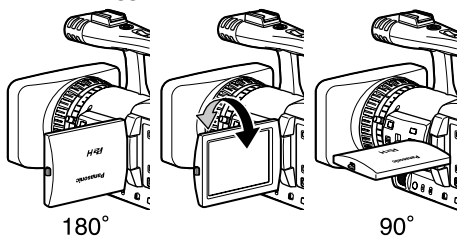
- Può essere aperto fino a 120 gradi. Non provare ad aprirlo ulteriormente poiché questo danneggerà la videocamera.



Tasto OPEN

3 Posizionare il monitor LCD dove può essere visto più facilmente.

- Il monitor può essere ruotato di 180° verso l'obiettivo e di 90° verso l'operatore.
- Non applicare una forza eccessiva per aprire il monitor LCD. Questo può danneggiare la videocamera.



- Verificare che il monitor LCD è completamente chiuso.

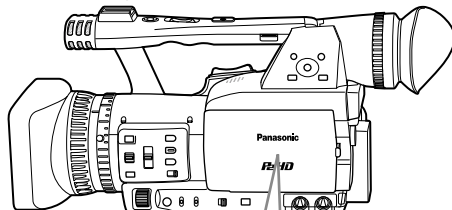
Messa in risalto dei contorni

Dare risalto ai contorni delle immagini visualizzate nel mirino o sul monitor LCD facilita la messa a fuoco.

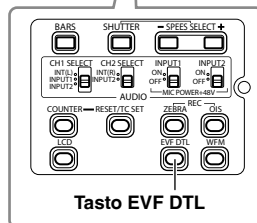
Dare risalto ai contorni non influenza le immagini riprese.

1 Nella modalità CAM, premere EVF DTL.

“EVF DTL ON” viene visualizzato sullo schermo per circa 2 secondi.



Preparazione



Premere di nuovo EVF DTL per ritornare alla schermata originale. “EVF DTL OFF” appare sullo schermo per circa 2 secondi.

Impostazioni dello schermo

1 Posizionare l'interruttore **POWER** su **ON**.
(Pagina 17)

2 Premere il tasto **MENU**.

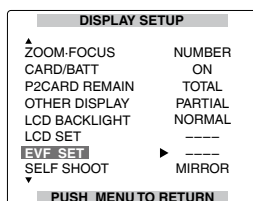
- Per le operazioni con i menu (Pagina 93)
- È anche possibile utilizzare i tasti del menu sul telecomando. (Pagina 12)

3 Regolazioni del mirino

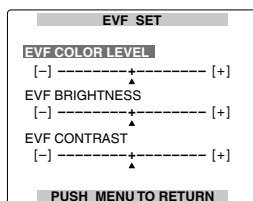
Selezionare **YES** in **EVF SET** del menu di impostazione della schermata **DISPLAY SETUP**.

Regolazioni del monitor LCD

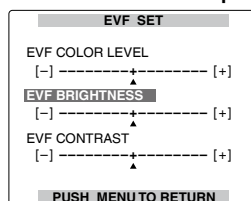
Selezionare **YES** sotto **LCD SET** sulla schermata **DISPLAY SETUP** del menu di impostazione.



4 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare la voce desiderata.



5 Spingere la levetta operativa verso ◀ o ▶ per modificare il valore da impostare.



6 Premere **MENU** tre volte per uscire dai menu.

- È possibile ripristinare le impostazioni di **EVF SET** e **LCD SET** con le impostazioni di fabbrica selezionando la voce e premendo **COUNTER RESET** (se in quel momento è possibile modificare la voce).
- Il display del mirino può essere a colori o in bianco e nero. (Vedere i menu di impostazione, schermata **DISPLAY SETUP**, **EVF COLOR**.) La risoluzione è analoga per entrambi.

Regolazione della retroilluminazione

La seguente procedura descrive come regolare la luminosità del monitor LCD su uno dei tre livelli disponibili.

1 Impostare su LCD BL la voce LCD del menu di impostazioni della schermata SW MODE.

Questo assegna la regolazione della funzione LCD BL al tasto LCD.

2 Premere il tasto LCD.

Ad ogni pressione del tasto, viene impostato il valore successivo di luminosità della retroilluminazione, nel seguente ordine: NORMAL (standard) → LOW (scuro) → HIGH (chiaro) → NORMAL.

- Queste impostazioni persistono anche quando la videocamera viene spenta.



Ribaltamento delle immagini in senso verticale o orizzontale

Questa funzione consente di ribaltare le immagini in senso verticale o orizzontale per controllarne il rapporto dimensioni o la composizione sul monitor LCD.

La funzione ha effetto solo sull'immagine visualizzata dal mirino o dal monitor LCD. Non ha effetto sull'immagine effettivamente registrata.

1 Impostare su LCD REV la voce LCD del menu di impostazioni della schermata SW MODE.

Questo assegna la regolazione della funzione LCD REV al tasto LCD.

2 Premere il tasto LCD.

- Premere il tasto per passare dalla visualizzazione normale alla visualizzazione ribaltata e viceversa.
- Quando l'immagine è ribaltata, non sono visualizzate schermate di configurazione.
- Alla successiva accensione, la videocamera ripristina sempre la modalità di visualizzazione normale.



Selezione di overscan e underscan

Questa funzione consente rispettivamente di aumentare o diminuire le dimensioni dell'immagine mostrata dal mirino o dal monitor LCD della videocamera.

1 Impostare su OVERSCAN la voce LCD del menu di impostazioni della schermata SW MODE.

Questo assegna la regolazione della funzione OVER SCAN al tasto LCD.

2 Premere il tasto LCD.

- La pressione del tasto passa dalla visualizzazione in overscan (ingrandita) alla visualizzazione in underscan (rimpicciolita) e viceversa.
- Alla successiva accensione, la videocamera ripristina sempre la modalità di visualizzazione in underscan.
- In modalità overscan, sul display è visualizzato un riquadro.



Impostazione del calendario

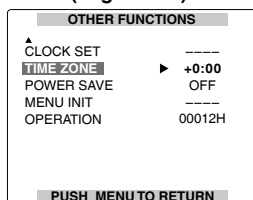
Il valore CLOCK SET viene registrato nel contenuto (clip) e influisce sulla sequenza di riproduzione delle miniature. Prima di registrare, controllare e impostare CLOCK SET e TIME ZONE.

Questo esempio mostra come impostare il calendario alle 5:20 PM del 25 dicembre 2008.

1 Impostare l'interruttore POWER su ON.
(Pagina 17)

2 Premere il tasto MENU.

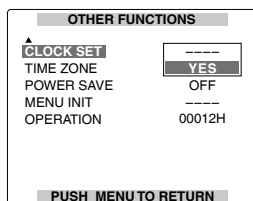
3 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per impostare la differenza di fuso orario rispetto all'ora del meridiano di Greenwich (GMT) nell'opzione TIME ZONE del menu impostazioni della schermata OTHER FUNCTIONS. (Pagina 111)



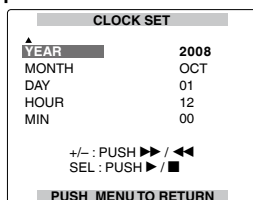
(Esempio di MENU nella modalità CAM)

- Per le operazioni con i menu (Pagina 93)
- È anche possibile utilizzare i tasti del menu sul telecomando. (Pagina 12)

4 Nei menu di impostazione, schermata OTHER FUNCTIONS, CLOCK SET, selezionare YES.

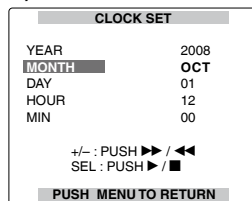


5 Spingere la levetta operativa verso ◀ o ▶ per impostare YEAR su 2008.

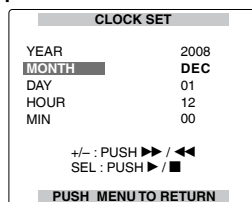


Selezionare un anno compreso tra 2000 e 2030.

6 Spingere la levetta operativa verso ▼ per selezionare l'impostazione del mese (MONTH).

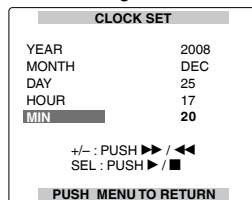


7 Spingere la levetta operativa verso ◀ o ▶ per impostare MONTH su DEC.



8 Impostare DAY, HOUR e MIN con il metodo visualizzato nei passaggi 4 e 5.

- Questo è un orologio di 24 ore.



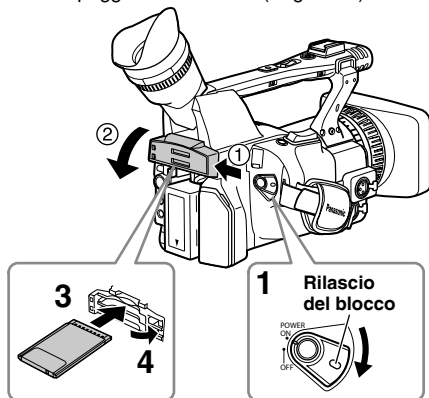
9 Premere MENU tre volte per uscire dai menu.

- L'ora cambia con il tempo, per cui controllare se è corretta prima della ripresa.
- Se si utilizza la videocamera all'estero, non impostare il valore di CLOCK SET sull'ora locale. Immettere invece la differenza rispetto all'ora del meridiano di Greenwich in TIME ZONE.

Operazioni di ripresa di base

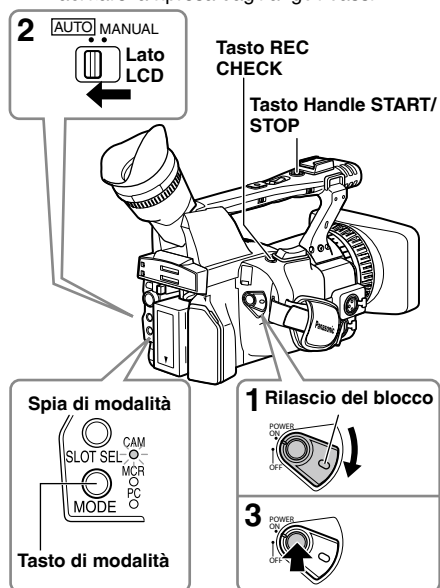
Preparazione alla ripresa

- 1** Posizionare l'interruttore POWER su ON. (Pagina 17)
- 2** Sollevare il mirino quindi, per aprire il coperchietto dello slot scheda, premerne il fianco (1) e sfilarlo (2).
- 3** Inserire saldamente la scheda P2 nello slot della scheda.
- 4** Spingere il pulsante di espulsione della scheda P2 nella direzione della freccia e chiudere lo sportellino di chiusura dello slot.
 - Ci sono due slot per schede.
 - Non mancare di chiudere i coperchi degli slot delle schede per tenere fuori la polvere.
 - Le schede P2 non devono essere rimosse mentre le spie di accesso alle schede P2 lampeggiano arancione. (Pagina 24)



- 3** Premere il tasto START/STOP (rosso) sull'interruttore POWER per cominciare la ripresa.

- Premerlo di nuovo per rimettere la videocamera nella modalità di attesa.
- Usare il tasto START/STOP manuale per facilitare la ripresa dagli angoli bassi.



Anche se nelle circostanze seguenti si preme il tasto di STOP, la fine della scrittura dei dati sulla scheda P2 potrebbe richiedere qualche tempo. Perciò, l'operazione non viene riconosciuta se si preme troppo presto il tasto START.

- Arresto solo dopo un breve tempo di registrazione
- Arresto immediatamente dopo che la registrazione è passata a una seconda scheda P2

Ripresa nella modalità automatica

- 1** Posizionare l'interruttore POWER su ON. (Pagina 17)
 - Controllare che la spia di modalità (CAM) sia accesa rossa.
- 2** Posizionare l'interruttore AUTO/MANUAL su AUTO per selezionare la modalità automatica.
 - Sugli schermi del mirino e LCD appare "A".
 - La messa a fuoco, il guadagno, il diaframma e il bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente.

Operazioni di ripresa di base (seguito)

Controllo delle foto scattate (REC CHECK)

Nella modalità di pausa di registrazione, premere il tasto REC CHECK.

Vengono mostrati circa 2 secondi di video e audio dell'ultima clip registrata prima di tornare alla modalità Pausa.

- Tenere presente che questa parte REC CHECK viene registrata anche su qualsiasi apparecchio installato per le registrazioni di backup.
- La funzione REC CHECK non è attiva nelle modalità PC e MCR.

Le impostazioni di registrazione HD (1080i/50i (720P/60P)) sono già fatte nella modalità predefinita.

(Per vedere le impostazioni attuali, andare a pagina 40.)

Spie di accesso alle schede P2

Modalità CAMERA (MCR)

Accesa verde:

I dati possono essere salvati sulle schede o caricati da esse.

Lampeggia verde (lenta):

Sulla scheda non c'è spazio disponibile, oppure la scheda è protetta da scrittura.

Accesa arancione:

Slot che è l'oggetto della registrazione

Lampeggia arancione:

Avviene ora l'accesso ai dati.

Lampeggia arancione (veloce):

Viene ora riconosciuta la scheda.

Entrambe le spie lampeggiano arancione:

Espulsione della scheda durante l'accesso

Spenta:

Le schede non sono state inserite o formattate.
Inserimento di scheda incompatibile.

Modalità PC (DISPOSITIVO USB)

Lampeggia arancione: Avviene ora l'accesso ai dati.

Spenta: Stato diverso dall'accesso in corso.

Modalità PC (DISPOSITIVO 1394)

Lampeggia arancione: Collegato

Spenta: Non collegato

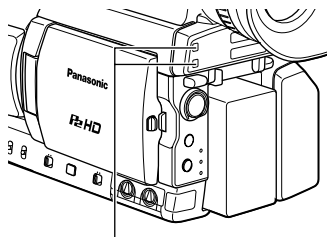
Modalità PC (OSPITE 1394)

Accesa verde: Attesa di accesso

Lampeggia arancione: Avviene ora l'accesso ai dati.

Spenta:

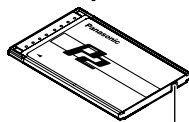
Le schede non sono state inserite o formattate.
Inserimento di scheda incompatibile.



Spia di accesso scheda P2

Protezione contro la possibile cancellazione

Spostare l'interruttore di protezione da scrittura della scheda P2 su [PROTECT].



Interruttore di protezione da scrittura

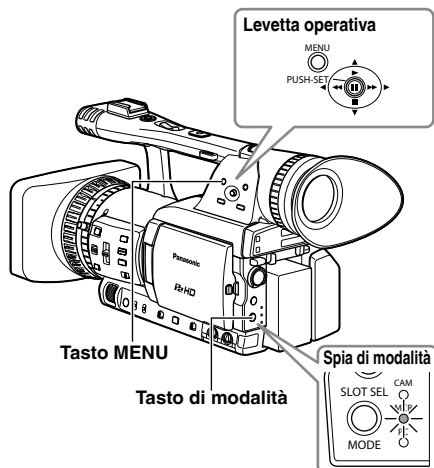


Formattazione delle schede P2

- 1 Spostare su ON l'interruttore POWER. (Pagina 17)
- 2 Premere il tasto di modalità e regolarlo sulla modalità MCR (la spia MCR si accende).
 - Vengono visualizzate le miniature.

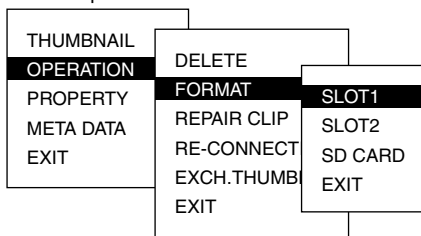
3 Premere il tasto MENU.

- Per le operazioni con i menu (Pagina 93)



4 Nel menu, selezionare OPERATION e poi FORMAT. (Pagina 67)

- Appare una schermata come quella mostrata sotto. Selezionare il numero dello slot in cui è stata inserita la scheda P2 da formattare. Selezionare EXIT per annullare la formattazione.
- Quando si preme il tasto MENU, il menu scompare.



5 Selezionare YES sulla schermata di conferma.

- La scheda P2 selezionata viene formattata.

Tempi di registrazione

Modello scheda	Capacità	DVCPRO/DV audio a 2 canali	DVCPRO50 audio a 4 canali	DVCPRO HD*1	DVCPRO HD 720P/24PN	DVCPRO HD 720P/25PN (720P/30PN)
AJ-P2C004HG	4 GB	Circa 16 minuti	Circa 8 minuti	Circa 4 minuti	Circa 10 minuti	Circa 8 minuti
AJ-P2C008HG	8 GB	Circa 32 minuti	Circa 16 minuti	Circa 8 minuti	Circa 20 minuti	Circa 16 minuti
AJ-P2C016RG	16 GB	Circa 64 minuti	Circa 32 minuti	Circa 16 minuti	Circa 40 minuti	Circa 32 minuti
AJ-P2C032RG	32 GB	Circa 128 minuti	Circa 64 minuti	Circa 32 minuti	Circa 80 minuti	Circa 64 minuti

- Le schede AJ-P2C002SG (2 GB) non possono essere usate.**
- Lo spazio disponibile visualizzato comprende l'area di gestione, per cui lo spazio effettivamente disponibile per la registrazione è minore.

Riguardo alla divisione dei clip registrati sulle schede P2

Usando nella videocamera una scheda P2 di almeno 8 GB, se il tempo di registrazione continua per una singola sessione supera il tempo mostrato nella tabella seguente, la registrazione riprende automaticamente come un clip diverso. Quando si esegue una operazione con le miniature (visualizzazione, cancellazione, ripristino, copia, ecc.) sui clip usando schede P2, si può operare su di esse come un singolo clip. Quando, per esempio, si usa un software di montaggio non lineare e un PC, i clip vengono visualizzati individualmente.

Formato di registrazione	Tempi di registrazione
DVCPRO HD*1	Circa 5 minuti
DVCPRO50	Circa 10 minuti
DVCPRO/DV/DV	Circa 20 minuti

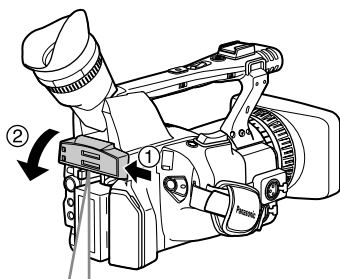
*1 Il formato 720P/25PN (720P/30PN e 720P/24PN) non è incluso nel formato di registrazione DVCPRO HD.

- Quando si usa un qualsiasi altro tipo di scheda, il driver installato nella videocamera potrebbe dover essere aggiornato. (Pagina 118)
- Per le informazioni più recenti non disponibili nelle Istruzioni per l'uso, visitare P2 Support Desk nei seguenti siti Web.
<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

Operazioni di ripresa di base (seguito)

Rimuovere la scheda P2

- 1 Sollevare il mirino quindi, per aprire il coperchietto dello slot scheda, premerne il fianco (1) e sfilarlo (2).**
- 2 Accertarsi che la spia di accesso alla scheda P2 non lampeggi arancione.**
- 3 Sollevare il tasto di espulsione della scheda P2 e premerlo.**
- 4 Rimuovere la scheda P2.**



Indicatore di
accesso alla
scheda P2

4

3

Tasto di
espulsione
scheda P2

- Una scheda inserita in uno slot vuoto immediatamente dopo la preregistrazione non verrà riconosciuta immediatamente.
- Durante la riproduzione, una scheda P2 inserita in uno slot vuoto non viene riconosciuta e la spia di accesso alla scheda P2 non si accende. Al completamento della riproduzione, ha inizio il riconoscimento della scheda P2.
- Si può usare ACCESS LED sulla schermata OTHER FUNCTIONS per impostare le spie di accesso alle schede P2 in modo che rimangano sempre spente. In tal caso, prima di espellere le schede spegnere la videocamera o aspettare che sia passato un tempo sufficiente dopo l'inserimento delle schede o aver arrestato il funzionamento.
- Se si espelle una scheda P2 mentre sono visualizzate le miniature, la schermata delle miniature si spegne.

Precauzioni usando due schede P2

Prima di usare una scheda P2, formattarla con un dispositivo di formattazione per schede P2.

- Non espellere la scheda P2 o spegnere la videocamera nei casi seguenti, perché altrimenti si potrebbe causare un malfunzionamento della scheda:
 - 1) Mentre la spia arancione di accesso alla scheda P2 lampeggia dopo l'inserimento della scheda (e finché non smette di lampeggiare).
 - 2) Durante la registrazione, alla fine della registrazione o mentre la spia di accesso lampeggia.
- Se una scheda P2 viene espulsa durante la formattazione o durante l'accesso dei dati, il mirino visualizzerà il messaggio "TURN POWER OFF" (spegnere la videocamera) e la spia tally di ripresa segnala un avvertimento. In tal caso, spegnere e riaccendere la videocamera.
- Se una scheda viene espulsa durante la formattazione:

Formattare di nuovo la scheda.
- Se una scheda viene espulsa durante l'accesso ai suoi dati:

I clip potrebbero perdere il loro ordine.
Controllare i clip e ripararli. (Pagina 56) (Per i dettagli sul modo di riparare i clip, vedere a pagina 67.)

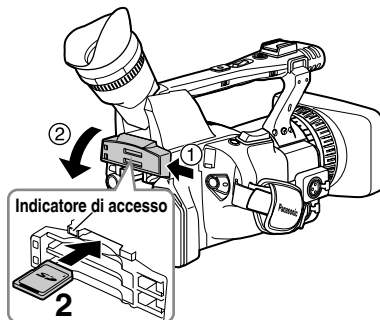
Utilizzo delle schede di memoria SD/SDHC

È possibile utilizzare schede di memoria SD e SDHC (il termine "Scheda di memoria SD" impiegato nel presente manuale si riferisce a entrambi i tipi) per salvare e caricare file di SCENE e file USER nonché per caricare metadati di clip. (Pagina 54)

Installazione e rimozione della scheda di memoria SD

Installazione

- 1 Sollevare il mirino quindi, per aprire il coperchietto dello slot scheda, premerne il fianco (1) e sfilarlo (2).
- 2 Inserire la scheda assicurandosi che sia orientata nella direzione corretta.



- 3 Chiudere il coperchietto dello slot.

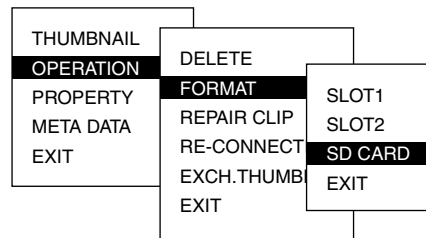
Rimozione

- 1 Aprire il coperchietto dello slot scheda e controllare che l'indicatore di accesso non sia illuminato.
- 2 Premere più a fondo la scheda nell'unità, quindi afferrarla e rimuoverla.
- 3 Chiudere il coperchietto dello slot.

Formattazione di una scheda di memoria SD

- 1 Posizionare l'interruttore POWER su ON. (Pagina 17)
- 2 Premere il tasto di modalità e regolarlo sulla modalità MCR (la spia MCR si accende).
- 3 Premere il tasto MENU.
- 4 Nel menu, selezionare OPERATION FORMAT e poi SD CARD. (Pagina 67)

- Selezionare EXIT per annullare la formattazione.



- 5 Selezionare YES sulla schermata di conferma.

- La scheda di memoria SD selezionata viene formattata.

- Si può anche formattare dall'opzione SD CARD FORMAT sulla schermata CARD FUNCTIONS. (Pagina 109)
- Con le schede SDHC viene usata una capacità di 32 KB.

Precauzioni nell'uso delle schede di memoria SD

- Le schede di memoria SD usate con il modello AG-HPX171E devono essere conformi agli standard SD o SDHC. Formattare sempre le schede utilizzando l'unità AG-HPX171E. Con il modello AG-HPX171E si possono usare le schede di memoria con la capacità seguente.

SD (da 8 MB a 2 GB):

8 MB	16 MB	32 MB	64 MB	128 MB
256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	

SDHC (da 4 GB a 16 GB):

4 GB	8 GB	16 GB
------	------	-------

Per le informazioni più recenti non disponibili nelle Istruzioni per l'uso, visitare P2 Support Desk nei seguenti siti Web.

<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

- Le schede di memoria SD non devono essere utilizzate o conservate in un ambiente che potrebbe essere Esposto a elevate temperature/umidità; Esposto a gocce d'acqua; o Caricato elettricamente.
- Chiudere sempre il coperchio quando si usa una scheda di memoria SD.
- Vedere anche le "Note per l'uso delle schede di memoria" a pagina 122.

Uso della funzione zoom

Questa videocamera dispone di uno zoom 13 x. Zoomare con il tasto dello zoom o l'anello zoom.

Tasto Zoom

Impostare l'interruttore dello ZOOM in modo da poter utilizzare la zoomata motorizzata.

T : Zoom avanti

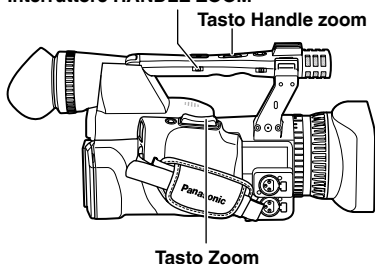
W : Zoom indietro

Premere leggermente il pulsante di zoom sull'impugnatura per zoomare lentamente. Premere con maggior forza per zoomare rapidamente.

È possibile modificare la velocità dello zoom sul tasto HANDLE ZOOM selezionando una delle tre velocità sull'interruttore HANDLE ZOOM.

Impostare le velocità dell'interruttore HANDLE ZOOM accedendo ai menu di impostazione, schermata SW MODE di HANDLE ZOOM. (Pagina 100).

Interruttore HANDLE ZOOM

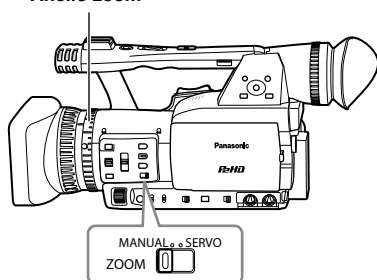


Anello zoom

Impostare l'interruttore dello ZOOM su MANUAL in modo da poter utilizzare l'anello di messa a fuoco.

- Se l'interruttore dello ZOOM è impostato su SERVO, non è possibile utilizzare l'anello di messa a fuoco. Provare a utilizzarlo può danneggiare la videocamera.

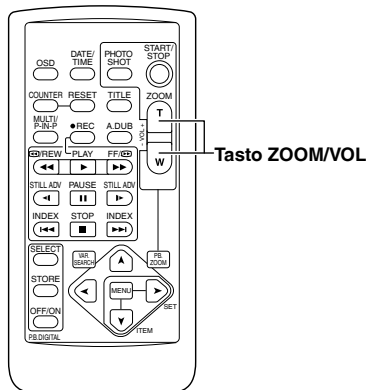
Anello zoom



Sul telecomando

Premere ZOOM/VOL per zoomare con la zoomata motorizzata.

- La velocità dello zoom è fissa in mezzo.



Funzione di zoom digitale

Per poter utilizzare lo zoom digitale, assegnare la funzione D.ZOOM a uno dei tasti USER (da 1 a 3). (Pagina 41)

Premere il tasto USER al quale è assegnata la funzione D.ZOOM per passare al rapporto di zoom successivo, nel seguente ordine: OFF (x1) → x2 → x5 → x10 → OFF (x1).

- Il mirino e il monitor LCD indicano il rapporto di zoom corrente, se diverso da OFF (x1).
- La funzione di zoom digitale è disponibile unicamente con il formato 1080i/50i (60i).
- La funzione di zoom digitale non è disponibile quando l'opzione DRS (Pagina 98) del menu di impostazioni della schermata SCENE FILE è impostata su OFF.
- Durante l'uso della funzione di zoom, la funzione "slow shutter" di otturazione lenta è disabilitata. Durante l'utilizzo della funzione di otturazione lenta, non è possibile utilizzare la funzione di zoom digitale.
- Durante la registrazione non è possibile cambiare il rapporto di zoom digitale.

Velocità di quadro variabili (VFR)

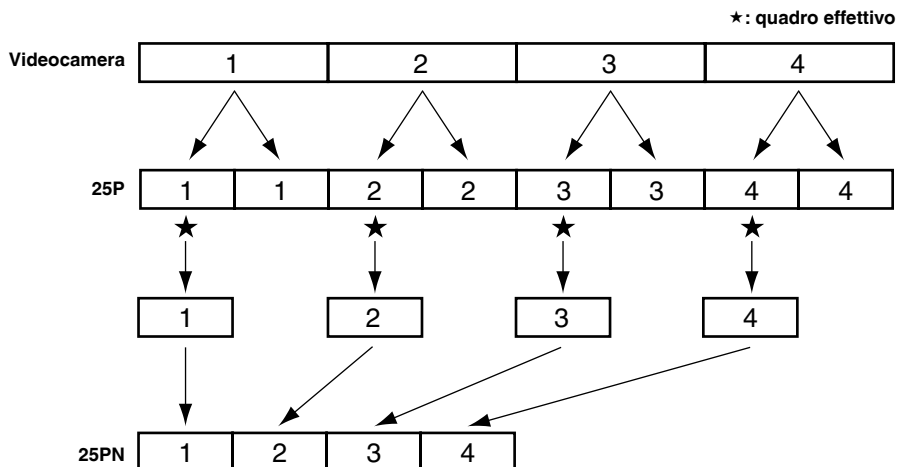
Sfruttando pienamente le speciali caratteristiche delle schede P2, questa videocamera può registrare con salto dei quadri (undercrank) o ad alta velocità (overcrank), che sono tecniche cinematografiche, senza bisogno di un convertitore di velocità di quadro. (Questo richiede la selezione della modalità 25PN (30PN o 24PN)).

Dato che la videocamera registra solo i quadri effettivi (registrazione nativa), questo consente di ottenere una durata della registrazione 2 volte superiore a quella ottenibile nelle modalità 25P o 50P (registrazione standard) e ottenere durate da 2 a 2,5 volte superiori a quelle ottenibili nelle modalità 24P, 30P o 60P (registrazione standard).

Analogamente al modello Panasonic Varicam (serie AJ-HDC27), anche questa videocamera prevede un formato di registrazione che consente la conversione della frequenza di quadro in editing non lineare.. (Questo richiede la selezione delle modalità 25PN (30PN o 24PN)).

Modalità 25PN:

La videocamera esegue la ripresa nella modalità nativa di 25 quadri/sec. I segnali video con immagini alla velocità di 25 quadri/sec. vengono registrati in 25 quadri. I segnali vengono registrati soltanto nei quadri effettivi, per cui la registrazione è possibile per il doppio del tempo.



- Prima della ripresa VFR, bisogna regolare la velocità di quadro di registrazione e il formato di registrazione.
- La velocità di quadro non può essere cambiata durante la registrazione.
- La ripresa VFR è possibile solo in modalità di ripresa progressive a 720 linee verticali.

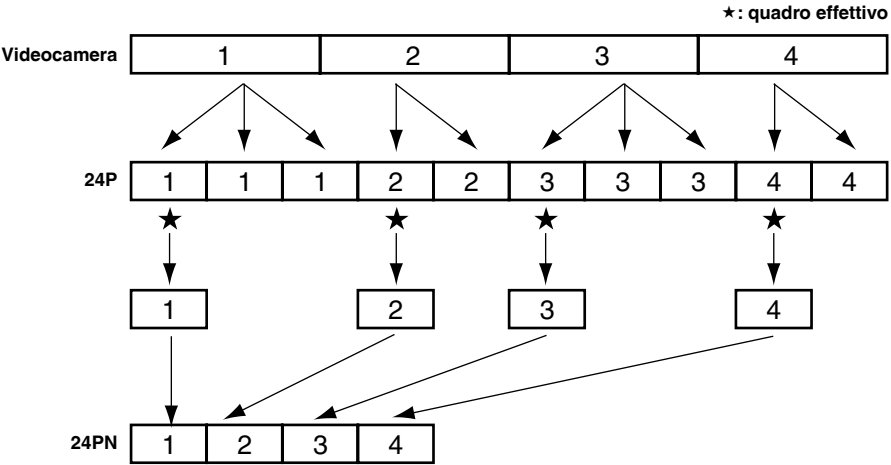
Si può selezionare una qualsiasi delle 20 velocità di quadro di registrazione, da 12 quadri/sec. a 50 (60) quadri/sec.

Elenco dei formati che permettono la registrazione con la videocamera (Pagina 123).

Velocità di quadro variabili (VFR) (seguito)

Modalità 24PN:

Il camcorder riprende in modalità nativa 24 fps. I segnali video forniscono immagini alla velocità di 24 fps e sono registrati a 24 quadri. I segnali sono registrati solo nei quadri effettivi, consentendo una durata di registrazione fino a 2,5 volte maggiore.



- Prima della ripresa VFR, bisogna regolare la velocità di quadro di registrazione e il formato di registrazione.
- La velocità di quadro non può essere cambiata durante la registrazione.
- La ripresa VFR è possibile solo in modalità di ripresa progressiva a 720 linee verticali.

Si può selezionare una qualsiasi delle 20 velocità di quadro di registrazione, da 12 quadri/sec. a 50 quadri/sec.

Elenco dei formati che permettono la registrazione con la videocamera (Pagina 123)

Ci potrebbero essere delle leggere discrepanze tra la velocità di quadro di registrazione visualizzata e la velocità di quadro con cui le immagini vengono realmente registrate. Riferirsi alla tabella sotto.

- Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz

Velocità di quadro di registrazione indicata	50	48	45	42	37	34	32	30	28	27	26	25	24	23	22	21	20	18	15	12
Velocità di quadro di registrazione effettiva	50,00	48,08	45,00	41,67	36,76	34,09	32,14	29,76	28,13	27,17	26,04	25,00	24,04	23,15	22,06	20,83	19,74	17,86	15,00	12,50

- Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz

Velocità di quadro di registrazione indicata	60	54	48	44	40	36	34	32	30	28	27	26	25	24	22	21	20	18	15	12
Velocità di quadro di registrazione effettiva	59,94	53,95	48,17	44,07	39,43	35,68	33,72	32,11	29,97	28,10	26,97	26,44	24,98	23,98	22,48	21,41	19,55	17,98	14,99	12,26

Registrazione nativa

- 1** Servendosi della funzione **REC FORMAT** (Pagina 103) della schermata **RECORDING SETUP**, selezionare **720P/25PN** (720P/30PN) o **720P/24PN** come formato di registrazione.
- 2** Selezionare il file scena appropriato usando il quadrante **SCENE FILE**.
Prima di fare questo, se necessario, eseguire le impostazioni della videocamera dal menu di impostazione, e registrare il file scena. (pagina 52)
- 3** Usando la funzione **OPERATION TYPE** (pagina 97) sulla schermata **SCENE FILE**, selezionare **FILM CAM** e regolare la velocità di quadro di registrazione desiderata usando la funzione **FRAME RATE** (pagina 97).
- 4** Premere il tasto **START/STOP** per avviare o arrestare la registrazione nativa nella modalità **VFR**.
 - Durante la registrazione o l'attesa di registrazione nella modalità nativa, dal terminale 1394 non escono i segnali.
 - Il suono non viene registrato. Il suono viene però registrato quando si usa la stessa velocità di quadro per entrambe la registrazione e la riproduzione.
 - Se si deve riprodurre e importare un clip registrato che dura molto tempo usando un sistema di montaggio non lineare che supporta le Varicam, bisogna impostare su **FRM.RATE** l'opzione **UB MODE** sulla schermata **RECORDING SETUP**.
 - Se l'informazione di quadro effettivo deve essere usata quando si registra con questa videocamera da un sistema di montaggio non lineare che supporta le Varicam, bisogna impostare su **ON** l'opzione **1394 UB REGEN** sulla schermata **RECORDING SETUP**.
 - Dopo il montaggio, il contenuto esce dal sistema di montaggio non lineare nel formato **1080i/25P** (1080i/24P) o **720P/50P** (25P su 50P) (720P/60P (24P su 60P)).

Registrazione standard

- 1** Servendosi della funzione **REC FORMAT** (Pagina 103) della schermata **RECORDING SETUP**, selezionare **720P/50P** (720P/60P), **720P/25P** (720P/30P) o **720P/24P** come formato di registrazione.
- 2** Selezionare il file scena appropriato usando il quadrante **SCENE FILE**.
Prima di fare questo, se necessario, eseguire le impostazioni della videocamera dal menu di impostazione, e registrare il file scena. (pagina 52)
- 3** Usando la funzione **OPERATION TYPE** (pagina 97) sulla schermata **SCENE FILE**, selezionare **FILM CAM** e regolare la velocità di quadro di registrazione desiderata usando la funzione **FRAME RATE** (pagina 97).
Se come formato di registrazione si è selezionato **720P/25P** (720P/30P) o **720P/24P**, appaiono le indicazioni seguenti a seconda della impostazione selezionata per l'opzione **FRAME RATE** sulla schermata **SCENE FILE**.
 - 1) Informazione **PULL DOWN** visualizzata in **PROPERTY-CLIP PROPERTY-VIDEO**
Con l'impostazione predefinita: **2:2** o **2:3**
Con qualsiasi altra impostazione: altro
 - 2) Informazione di formattazione sulla parte inferiore sinistra dello schermo quando sono visualizzate le miniature
Con l'impostazione predefinita:
720P/25P (720P/30P) o **720P/24P**
Con qualsiasi altra impostazione:
720P/50P (720P/60P)
(L'impostazione predefinita è **25FRAME** se la velocità di quadro del formato di registrazione è **25P** oppure **30FRAME** se è **30P** (24FRAME se è 24P)).
- 4** Premere il tasto **START/STOP** per avviare o arrestare la registrazione standard nella modalità **VFR**.
 - Il suono viene registrato.
 - Nel caso di un sistema di montaggio non lineare che supporta le Varicam dotate della funzione di estrazione di quadri effettivi, si possono caricare anche i contenuti di ripresa di undercrank o overcrank così come sono. (L'opzione **UB MODE** sulla schermata **RECORDING SETUP** deve essere impostata su **FRM. RATE**.)
 - Dopo il montaggio, il contenuto esce dal sistema di montaggio non lineare nel formato **1080i/25P** (24P) o **720P/50P** (25P su 50P) (720P/60P (24P su 60P)).
 - Il formato **25P** (30P) è utilizzato per la registrazione in **2:2 pull-down**. Il formato **24P** è utilizzato per la registrazione in **2:3 pull-down**.

Velocità di quadro variabili (VFR) (seguito)

Uso delle velocità di quadro variabili (VFR)

Ripresa a velocità standard per la produzione cinematografica

Per la realizzazione di filmati destinati alla proiezione su schermo cinematografico, viene utilizzata normalmente la velocità di quadro di 24 fps, identica a quella dei film. Se si utilizzano le impostazioni sotto indicate, potrà essere ottenuta una riproduzione comparabile a quella cinematografica. Adottando modalità 720P progressiva e curva di gamma cine-line è possibile ottenere immagini di livello cinematografico di elevata qualità.

Formato di registrazione (REC FORMAT)	Velocità di quadro di registrazione (FRAME RATE)
720P/24P (2:3 pull-down)	24 fps*
720P/24PN (Registrazione in formato nativo)	

Ripresa a velocità standard per la pubblicità e i drammi

La norma per la produzione della pubblicità e dei drammi da vedere su uno schermo TV, come nel caso delle HDTV/SDTV e di altre trasmissioni, è di 25 quadri/sec. (velocità 1x). Usando le impostazioni sotto si può ottenere lo stesso tipo di riproduzione come quando vengono trasmessi dei programmi. Le pubblicità e i clip musicali vengono registrati con un'alta qualità come nei film, mentre anche il numero di quadri è idealmente adatto alle trasmissioni TV.

Formato di registrazione (REC FORMAT)		Velocità di quadro di registrazione (FRAME RATE)
50 Hz	720P/25P (2:2 pull-down)	25 fps*
	720P/25PN (Registrazione in formato nativo)	
59,94 Hz	720P/30P (2:2 pull-down)	30 fps*
	720P/30PN (Registrazione in formato nativo)	

Ripresa undercrank

Questo modo di ripresa produce effetti di movimento veloce, che servono alle scene come il movimento delle nuvole, una persona che si trova in mezzo a una folla di gente, e le mosse dei cultori di arti marziali. Se, per esempio, si sono riprese delle scene usando il formato di registrazione 25P (24P) per specificare i quadri di riproduzione, si può raddoppiare la velocità degli effetti di movimento veloce regolando la velocità di quadro di registrazione VFR a 12 quadri/sec.

Formato di registrazione (REC FORMAT)	Velocità di quadro di registrazione (FRAME RATE)
720P/25P, 720P/25PN	Impostare su 24 fps o inferiore.*
720P/24P, 720P/24PN	Impostare su 22 fps o inferiore.*
720P/30P, 720P/30PN	Impostare su 28 fps o inferiore.*

- Nel caso del formato 720P/25P (720P/30P) e 720P/24P, l'effetto di movimento veloce può essere ottenuto usando un sistema di montaggio non lineare per l'elaborazione di ciò che si è registrato.

Ripresa overcrank

Questo modo di ripresa produce gli effetti "scia" usati negli inseguimenti d'auto, come pure nelle scene di azione, scene di massima tensione e altre presentazioni drammatiche. Se, per esempio, si sono riprese scene usando il formato di registrazione 25P (30P) per specificare i quadri di riproduzione, si possono ottenere effetti "scia" a metà della velocità regolando la velocità di quadro di registrazione a 50 (60) quadri/sec. Le immagini nel formato progressivo di 720P creano sequenze "scia" naturali con un'alta qualità delle immagini.

Formato di registrazione (REC FORMAT)	Velocità di quadro di registrazione (FRAME RATE)
720P/25P, 720P/25PN	Impostare su 26 fps o superiore.*
720P/24P, 720P/24PN	Impostare su 25 fps o superiore.*
720P/30P, 720P/30PN	Impostare su 32 fps o superiore.*

- Nel caso del formato 720P/25P (720P/30P) e 720P/24P, l'effetto "scia" può essere ottenuto usando un sistema di montaggio non lineare per l'elaborazione di quanto si è registrato.

* Si può selezionare una qualsiasi delle 20 velocità di quadro di registrazione, da 12 quadri/sec. a 50 (60) quadri/sec. (Pagina 97)

Ripresa nella modalità progressiva 1080i/576i (480i)

Ripresa in modalità 1080i/576i Progressive

La selezione di 1080i/25P o 576i/25P nell'opzione REC FORMAT (pagina 103) della schermata RECORDING SETUP del menu di impostazione permette la ripresa nella modalità progressiva.

Modalità 25P:

Riprende 25 fotogrammi al secondo nella modalità progressiva.

Per l'uscita e la registrazione, il segnale di 25 fotogrammi al secondo viene convertito nel segnale di 50 campi al secondo interlacciato.

Questa modalità fornisce immagini di alta qualità.



Quando le riprese vengono eseguite nella modalità progressiva, notare quanto segue.

- Non è possibile avere un guadagno di 18dB.
- Per ottenere risultati migliori, impostare la velocità dell'otturatore su 1/50 (OFF).

Ripresa in modalità 1080i/480i Progressive

La ripresa in modalità Progressive è abilitata solo se sono stati selezionati i valori di 1080i/30P, 1080i/24P, 1080i/24PA, 480i/30P, 480i/24P o 480i/24PA nell'opzione REC FORMAT (Pagina 103) del menu di impostazione della schermata RECORDING SETUP.

Modalità 30P:

Ripresa di 30 quadri/sec. in modalità progressiva.

Per l'uscita e la registrazione, il segnale a 30 fps è convertito in un segnale interlacciato a 60 campi al secondo.

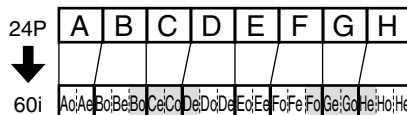
Questa modalità consente di ottenere immagini di elevata qualità.



Modalità 24P:

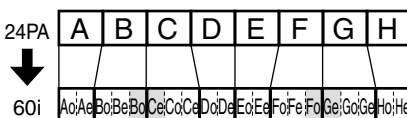
Ripresa di 24 quadri/sec. in modalità progressiva. Per l'uscita e la registrazione, il segnale a 24 fps è convertito in un segnale interlacciato a 60 campi al secondo utilizzando il diffuso rapporto "2:3".

Questo consente di ottenere immagini comparabili a una ripresa cinematografica.



Modalità avanzata 24P:

Ripresa di 24 quadri/sec. in modalità progressiva. Per l'uscita e la registrazione, il segnale a 24 fps è convertito in un segnale interlacciato a 60 campi al secondo utilizzando una conversione "avanzata".



Con il metodo "2:3", i quadri [BoCe], [CoDe], [FoGe] e [GoHe] mostrati nell'illustrazione si estenderebbero su quadri diversi, compromettendo la qualità dell'immagine.

Con il metodo 24P avanzato invece, i quadri [BoCe] e [FoGe] sono tagliati, riducendo la perdita di qualità dell'immagine.

Se viene utilizzato un sistema compatibile con il metodo avanzato, la qualità di immagine ottenibile durante l'editing sarà superiore a quella ottenibile con immagini riprese in modalità 24P normale.

- Se non si prevede l'utilizzo di un tale sistema per l'editing, eseguire le riprese con il metodo 24P normale.

Note relative alla ripresa in modalità progressiva:

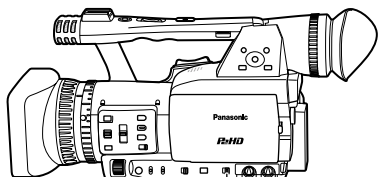
- Non è possibile impostare un guadagno di 18dB.
- Per ottenere i migliori risultati, impostare la velocità otturatore su 1/50 (OFF) o 1/60.
- Potrà verificarsi un leggero ritardo all'inizio della ripresa nelle modalità 24P o 24P avanzata in quanto vengono registrati 5 quadri alla volta.

Ripresa nella modalità manuale

Disporre l'unità nella modalità manuale per regolare manualmente la messa a fuoco, il diaframma, il guadagno e il bilanciamento del bianco.

Selezione della modalità manuale

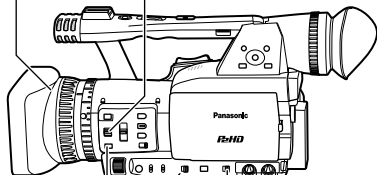
Spostare l'interruttore AUTO/MANUAL su MANUAL per passare alla modalità manuale.



Interruttore AUTO/MANUAL

Messa a fuoco manuale

Anello di messa a fuoco Interruttore FOCUS



Tasto PUSH AUTO Interruttore AUTO/MANUAL Interruttore FOCUS/IRIS

1 Usare l'interruttore AUTO/MANUAL per selezionare la modalità manuale.

2 Utilizzare il tasto FOCUS per scegliere il modo in cui controllare la messa a fuoco.

A (AUTO):

Modalità di messa a fuoco automatica

M (MANUAL):

Modalità di messa a fuoco manuale

Ruotare manualmente l'anello di messa a fuoco.

∞ :

La videocamera mette prima a fuoco all'infinito, quindi passa alla messa a fuoco manuale.

L'interruttore FOCUS si sposta automaticamente su M (MANUALE) dopo che viene spostato su ∞ .

3 Servirsi dell'interruttore FOCUS RING (FOCUS/IRIS) per scegliere la funzione assegnata all'anello di messa a fuoco.

FOCUS: Regola la messa a fuoco.

IRIS: Regola il diaframma (apertura).

- Se l'interruttore FOCUS è in posizione M (MANUAL), spostare anche l'interruttore FOCUS RING (FOCUS/IRIS) su FOCUS.

Selezione temporanea della messa a fuoco automatica

Nonostante FOCUS sia stato impostato su M (MANUAL), la videocamera eseguirà la messa a fuoco automatica quando viene premuto PUSH AUTO.

Passaggio alla modalità di messa a fuoco manuale assistita

Per passare dalla modalità di messa a fuoco manuale alla modalità di messa a fuoco manuale assistita, impostare MF ASSIST su ON nel menu di impostazione della schermata SW MODE.

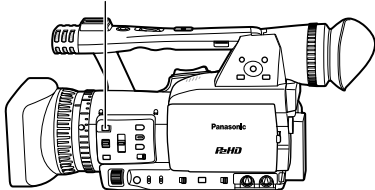
- Per effettuare la regolazione grossolana della messa a fuoco in modalità di messa a fuoco manuale assistita, ruotare l'anello di messa a fuoco circa della metà di quanto sarebbe necessario in modalità di messa a fuoco manuale.
- La regolazione fine viene effettuata automaticamente dopo aver azionato l'anello di messa a fuoco.
- Se la posizione di messa a fuoco è significativamente diversa da quella impostata manualmente, è possibile che la messa a fuoco non possa essere effettuata correttamente.
- La regolazione automatica avrà luogo solo dopo aver azionato nuovamente l'anello di messa a fuoco.
- La messa a fuoco automatica non può funzionare correttamente se sono presenti tremolii. Selezionare una velocità dell'otturatore adatta alla luce ambiente. (Pagina 48)
- Se la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su un formato diverso da 50i (60i) o 50P (60P), la messa a fuoco potrà richiedere un tempo leggermente superiore a quello richiesto dalla modalità di messa a fuoco normale.
- Se si è impostato ON per l'opzione AF sulla schermata AUTO SW del menu di impostazione, la messa a fuoco automatica si verifica indipendentemente dalla posizione dell'interruttore FOCUS quando si stabilisce la modalità automatica. (Pagina 103)
- Durante la ripresa in modalità macro, il display visualizzerà "AF", "MF" o "MA" in un riquadro.

Uso dell'aiuto di messa a fuoco

Il tasto FOCUS ASSIST consente di ingrandire l'area al centro dell'immagine oppure visualizzare un grafico di distribuzione delle frequenze nella parte superiore destra dell'immagine per facilitare la messa a fuoco manuale.

L'azione realizzata alla pressione del tasto può essere selezionata impostando opportunamente l'opzione FOCUS ASSIST nella schermata di impostazione SW MODE. (Pagina 102)

Tasto FOCUS ASSIST



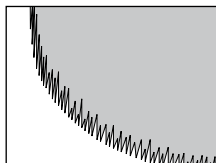
EXPANDED:

Raddoppia l'ingrandimento della zona centrale dell'immagine.

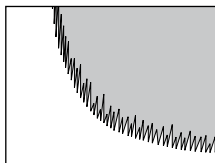
GRAPH:

Visualizza il grafico di distribuzione delle frequenze in alto a destra nel mirino e sul monitor LCD.

È possibile spostare ulteriormente verso destra il grafico ruotando l'anello di messa a fuoco.



Non a fuoco



La zona bianca si sposta verso la destra mentre l'immagine viene messa a fuoco.

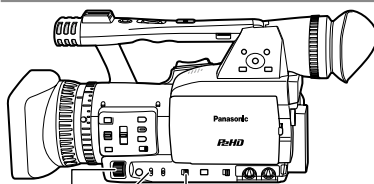
BOTH:

Ingrandisce la zona centrale dell'immagine e visualizza il grafico di distribuzione delle frequenze.

- L'immagine sul monitor LCD può differire in parte dall'immagine presentata dal mirino quando il tasto FOCUS ASSIST è utilizzato in modalità EXPANDED.
- La funzione EXPANDED è disponibile nelle modalità di standby e registrazione 1080i e 720P HD, ma non è attiva in modalità di ingresso esterno.
- Nel formato 576i (480i) SD può essere visualizzato unicamente GRAPH. In modalità EXPANDED, la funzione di messa a fuoco assistita non è attiva. Anche se è stata selezionata la modalità BOTH, sarà disponibile solo la visualizzazione GRAPH.
- Il tasto FOCUS ASSIST non è operativo mentre è utilizzata la funzione di zoom digitale.

Per tornare alla schermata precedente, premere il tasto FOCUS ASSIST.

Regolazioni del diaframma



Ghiera IRIS | Selettore FOCUS RING (FOCUS/IRIS)
Tasto IRIS

- 1** Se la videocamera è nella modalità automatica, usare l'interruttore AUTO/MANUAL per disporla nella modalità manuale. (Pagina 34)
- 2** Premere il tasto IRIS per selezionare come regolare l'apertura dell'obiettivo.
AUTO IRIS: Imposta il diaframma automaticamente.
MANUAL IRIS: Imposta il diaframma manualmente.
- 3** Ruotare il quadrante IRIS per regolare l'apertura dell'obiettivo nella modalità manuale del diaframma.

Nella modalità del diaframma automatico, il diaframma dell'obiettivo può essere corretto usando questo quadrante.

Impostare la direzione di IRIS DIAL e il controllo di apertura nei menu di impostazione, schermata SW MODE, IRIS DIAL. (Pagina 100)

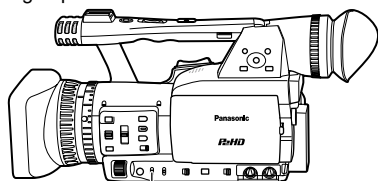
Se A.IRIS sulla schermata AUTO SW del menu di impostazione è ON, il diaframma automatico viene selezionato forzatamente quando si stabilisce la modalità automatica. (Pagina 102)

- Spostando il selettore FOCUS RING (FOCUS/IRIS) su IRIS è possibile regolare l'apertura ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo. Dato che in questo caso l'anello di messa a fuoco non consente di regolare la messa a fuoco, è necessario spostare il selettore FOCUS su A (AUTO) per la messa a fuoco automatica. (Pagina 34)

Quando viene aperto, il numero F del diaframma dell'unità è F1.6 con il GRANDANGOLO completamente aperto e F3.0 con il TELEOBIETTIVO completamente aperto. Il display del diaframma sul mirino o sul monitor LCD quando il diaframma viene aperto è OPEN con il GRANDANGOLO completamente aperto e F2.8 o OPEN con il TELEOBIETTIVO completamente aperto.

Regolazione del guadagno

Quando lo schermo è scuro, aumentare il guadagno per illuminarlo.



Interruttore GAIN

1 Se la videocamera è nella modalità automatica, usare l'interruttore **AUTO/MANUAL** per disporla nella modalità manuale. (Pagina 34)

2 Attivare il guadagno con l'interruttore **GAIN**.

L: Impostare qui in condizioni normali. (0 dB)

M: Aumentare il guadagno dell'amplificatore di immagine.
(il valore predefinito è 6 dB.)

H: Aumentare il guadagno dell'amplificatore di immagine.
(il valore predefinito è 12 dB.)

I valori M e H possono essere cambiati usando le opzioni MID GAIN e HIGH GAIN sulla schermata SW MODE del menu di impostazione. (Pagina 100)

Nella modalità Auto, la regolazione automatica del guadagno è sempre attiva, a prescindere dalla posizione del selettore GAIN, se l'opzione AGC del menu di impostazione della schermata AUTO SW è impostata su un valore diverso da OFF. (Pagina 102)

Se la velocità di quadro di registrazione è inferiore ai 23 (22) quadri/sec. e si è regolata una bassa velocità dell'otturatore (1/12 (1/15)), il guadagno è fissato a 0 dB indipendentemente dalla posizione dell'interruttore GAIN. (Pagine 29 e 48)

Regolazioni dell'intensità della luce

Modificare il filtro ND con l'interruttore ND FILTER (questo filtro serve a modificare l'intensità della luce).

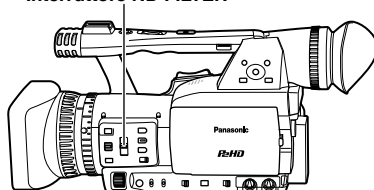
OFF: Il filtro ND non viene utilizzato.

1/4: Riduce l'intensità della luce di circa 1/4.

1/16: Riduce l'intensità della luce di circa 1/16.

1/64: Riduce l'intensità della luce di fino a circa 1/64.

Interruttore ND FILTER



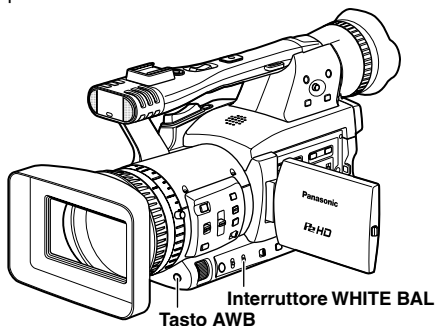
Regolazione del bilanciamento del bianco

Per riprodurre accuratamente il bianco, regolare il rapporto tra i tre colori primari RGB. Se non si regola correttamente il bilanciamento del bianco, il bianco viene riprodotto scarsamente e inoltre si deteriorano anche le tonalità di colore dell'intero schermo.

Quando la ripresa viene effettuata nella modalità manuale, impostare di nuovo il bilanciamento del bianco ogni volta che le condizioni di illuminazione cambiano.

È possibile salvare le impostazioni e selezionarle di nuovo impostando l'interruttore WHITE BAL su A o B.

È anche possibile utilizzare i valori preimpostati. Utilizzare le impostazioni adatte alle condizioni di ripresa.



Impostazioni del bilanciamento del bianco

- 1 Se la videocamera è nella modalità automatica, usare l'interruttore AUTO/MANUAL per disporla nella modalità manuale. (Pagina 34)
- 2 Impostare la velocità dell'otturatore. (Pagina 48)
- 3 Posizionare un modello bianco in una posizione con condizioni di illuminazione e fonti di luce identiche del soggetto, quindi effettuare lo zoom avanti e riempire lo schermo intero con il bianco.

Al posto del modello bianco, è possibile utilizzare un altro oggetto bianco (un panno o una parete bianchi) vicino al soggetto.

- Non includere riflettori luminosi nella ripresa.

- 4 Impostare l'interruttore WHITE BAL su A o B (è possibile salvare le impostazioni in A o in B).

5 Premere il tasto AWB.

- La regolazione necessita alcuni secondi. (Sullo schermo appaiono i messaggi seguenti.)

Messaggio durante la regolazione

AWB Ach ACTIVE

Messaggio dopo la regolazione

AWB Ach OK

Se non è possibile impostare il bilanciamento del bianco, sullo schermo viene visualizzato un messaggio di errore.

Messaggio quando non è possibile eseguire la regolazione

AWB Ach NG

- Se la funzione Auto Tracking White (ATW) è attiva, il bilanciamento del bianco non può essere impostato automaticamente.

Se ATW (tracciamento automatico del bianco) sulla schermata AUTO SW del menu di impostazione è ON, viene selezionato ATW quando si stabilisce la modalità automatica indipendentemente dalla posizione dell'interruttore WHITE BAL. (Pagina 103)

Se compare uno dei seguenti messaggi di errore, effettuare le necessarie regolazioni, quindi ripetere la regolazione del bilanciamento del bianco.

Messaggi di errore	Regolazioni
LOW LIGHT	Aumenta la luce o il guadagno.
LEVEL OVER	Riduce la luce o il guadagno.

- Se i messaggi compaiono ripetutamente anche dopo aver provato un determinato numero di volte, contattare il proprio rivenditore.

Ripresa nella modalità manuale (seguito)

Uso delle preimpostazioni

Utilizzare questa opzione quando non si dispone di tempo sufficiente per effettuare le regolazioni del bilanciamento del bianco.

1 Se la videocamera è nella modalità automatica, usare l'interruttore AUTO/MANUAL per disporla nella modalità manuale ([A] sul mirino e LCD si spegne).

2 Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.

Appare il valore attuale del bilanciamento del bianco.

- I valori del bilanciamento del bianco 3200 K e 5600 K sono preimpostati nella posizione PRST.

Guida dei valori preimpostati
P3.2K (3200 K): luce alogena
P5.6K (5600 K): all'aperto

3 Premere il tasto AWB.

Il bilanciamento del bianco passa tra 3200 K e 5600 K.

Regolazioni del bilanciamento del nero

Per riprodurre appropriatamente il nero, regolare il livello zero di tutti e tre i colori primari RGB. Se non si regola correttamente il bilanciamento del nero, il nero viene riprodotto scarsamente e inoltre si deteriorano anche le tonalità di colore dell'intero schermo.

Solitamente, non è necessario regolare il bilanciamento del nero. Regolarlo quando:

- La videocamera viene utilizzata per la prima volta
- Si utilizza la videocamera dopo che non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo
- La temperatura ambiente cambia considerevolmente
- Si seleziona la velocità dell'otturatore normale (OFF) o la modalità della velocità lenta dell'otturatore
- Si passa dalla modalità progressiva alla modalità normale (50i (60i)) e viceversa

Per impostare automaticamente il bilanciamento del bianco, premere il tasto AWB.

Per impostare il bilanciamento del nero, premere e tenere premuto il tasto AWB.

- Mentre viene regolato il bilanciamento del bianco quando si preme il tasto AWB, effettuare le preparazioni necessarie.

- Non è possibile regolare il bilanciamento del nero durante la ripresa.

Messaggio durante la regolazione

ABB ACTIVE

Messaggio dopo la regolazione

ABB END

- Tenere premuto il tasto AWB per regolare il bilanciamento del nero (disponibile anche quando è utilizzata la funzione ATW).

Bilanciamento automatico del bianco (ATW)

L'interruttore WHITE BAL (A, B o PRST) consente di assegnare l'opzione ATW a una delle posizioni. Assegnare l'opzione accedendo all'opzione ATW nei menu di impostazione della schermata SW MODE. (Pagina 100)

L'opzione ATW è impostata in fabbrica sulla modalità automatica. (Pagina 103)

Se l'opzione ATW viene utilizzata ogni volta che vengono effettuate le riprese, la videocamera imposta automaticamente il bilanciamento del bianco durante la ripresa.

- L'opzione ATW determina automaticamente l'ambiente della ripresa attuale e regola il bilanciamento del bianco conformemente. A seconda dell'ambiente, potrebbero verificarsi errori durante la regolazione.

Ogni volta che si necessita un bilanciamento del bianco più preciso, utilizzare la procedura descritta nella pagina precedente.

Non bloccare il sensore del bilanciamento del bianco con l'opzione ATW. In questo caso, l'opzione ATW non funzionerà.

Sensore di bilanciamento del bianco



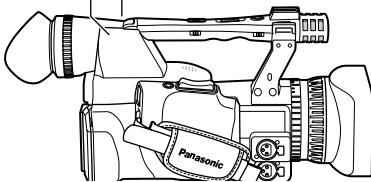
Varie tecniche di ripresa

Ripresa da un angolo basso

Spostare l'interruttore di abilitazione/disabilitazione registrazione su ON e servirsi del tasto START/STOP della maniglia per facilitare la ripresa dal basso.

- Spostare l'interruttore di abilitazione/disabilitazione registrazione su OFF per impedire l'azionamento involontario del tasto START/STOP della maniglia quando tale funzione non è necessaria.

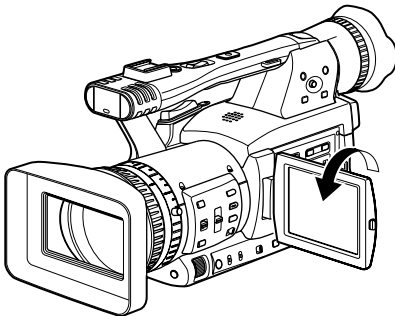
**Interruttore di abilitazione/
disabilitazione registrazione**
Tasto START/STOP



Ripresa dell'autoritratto

Quando si apre il monitor LCD facendolo ruotare di 180 gradi per fare delle riprese di autoritratti, le immagini possono apparire diverse dal solito. È possibile farle sembrare migliori invertendo destra e sinistra. Passare ai menu di impostazione, schermata DISPLAY SETUP, SELF SHOOT, e selezionare MIRROR.

Le riprese nella modalità specchio non hanno alcun effetto sulle immagini riprese e registrate.



Effetto zebra

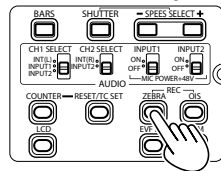
Premere il tasto ZEBRA in modalità CAM visualizzare un indicatore "zebrato" di riferimento sullo schermo e poter quindi regolare la luminosità del soggetto.

Le parti che potrebbero essere sbiancate a causa della sovraesposizione possono essere visualizzate in strisce.

- Parti che sono estremamente chiare
- Parti che riflettono molta luce

Regolando il diaframma e la velocità dell'otturatore nella modalità manuale per rimuovere le aree con l'effetto zebra, si possono ottenere immagini con aree sbiancate quanto meno possibile.

Ogni volta che si preme il tasto ZEBRA, il display cambia come di seguito.



ZEBRA 1 → ZEBRA 2
↑
OFF ← MARKER

Nei menu di impostazione, schermata DISPLAY SETUP, ZEBRA DETECT 1 e ZEBRA DETECT 2, regolare la luminosità dei modelli zebra. (Pagina 107)

Il modello zebra impostato appare sul display sotto forma di percentuale per circa 2 secondi.

Marcatore

Se si preme di nuovo il tasto ZEBRA mentre viene visualizzato l'effetto zebra, al centro dello schermo appaiono i marcatori (se MARKER, nella schermata DISPLAY SETUP del menu di impostazione, è stato impostato su ON).

La luminosità delle aree vicine al centro dello schermo può essere controllata come una percentuale (dallo 0% al 99%).

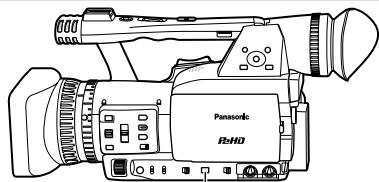
Se la percentuale è superiore a 99, viene visualizzato "99%↑".

**Area di rilevamento livello
immagine**

99%↑
Livello immagine

Lo schermo normale riappare quando si preme di nuovo il tasto ZEBRA.

Controllo e visualizzazione dello stato di ripresa



Tasto DISP/MODE CHK

Quando si mantiene premuto il tasto DISP/MODE CHK durante la registrazione o l'attesa di registrazione, vengono visualizzate tutte le informazioni, compreso lo stato di impostazione delle funzioni di ripresa e l'elenco delle funzioni assegnate ai tasti USER. Quando si rilascia il tasto, torna il display normale.

Quando si preme il tasto DISP/MODE CHK durante la registrazione o l'attesa di registrazione, tutte le informazioni non vengono visualizzate. Quando si preme di nuovo il tasto, torna il display normale.

Queste informazioni vengono mantenute anche se si spegne l'unità o si passa a una modalità di funzionamento diversa.

Per visualizzare le proprietà della clip selezionata in modalità MCR, premere il pulsante DISP/MODE CH durante la visualizzazione delle anteprime. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata delle miniature.

Cambiamento delle dimensioni delle immagini

Quando si registra nella modalità 576i (480i), si possono cambiare le dimensioni (rapporto larghezza/altezza) delle immagini che si registrano. Selezionare il rapporto larghezza/altezza nei menu di impostazione, schermata CAMERA SETUP, ASPECT CONV. (Pagina 99)

- Per le operazioni con i menu (Pagina 93)

SIDE CROP:

Le immagini vengono registrate nel normale rapporto 4:3.

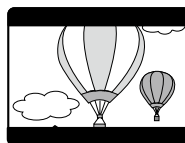
I segmenti all'estrema destra e all'estrema sinistra dell'immagine sono tagliati.



LETTER BOX:

Le immagini vengono registrate con il rapporto larghezza/altezza 16:9.

Sulla parte superiore e inferiore dello schermo vengono registrate bande nere.



SQUEEZE:

Le immagini della videocamera vengono schiacciate orizzontalmente in modo che possano essere visualizzate con il rapporto larghezza/altezza 16:9 su un televisore che supporta il formato widescreen.

Se si è selezionato SQUEEZE, sullo schermo appare "SQU".



Per modificare la visualizzazione del rapporto larghezza/altezza del mirino e del monitor LCD

Selezionare il rapporto larghezza/altezza nei menu di impostazione, schermata DISPLAY SETUP, opzione DISPLAY ASPECT. (Pagina 108)

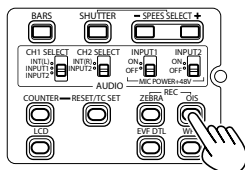
Stabilizzatore ottico di immagine

Utilizzare lo stabilizzatore ottico di immagine (OIS) per ridurre gli effetti provocati dagli urti della videocamera quando le riprese vengono effettuate manualmente.

Premere il tasto OIS per spegnere e riaccendere la videocamera.

() appare sullo schermo quando si usa questa funzione.

Quando si utilizza un treppiede per ottenere immagini più naturali, disattivare questa funzione.



- Questa funzione non sarà molto efficace se le vibrazioni sono considerevoli o quando si allinea un soggetto in movimento.

Aggiunta degli effetti alle immagini

Premere il tasto USER assegnato all'opzione BLACKFADE o WHITEFADE per aggiungere effetti in dissolvenza alle immagini. La funzione del tasto viene forzatamente annullata durante la riproduzione o REC CHECK, e anche quando vengono visualizzate le miniature.

BLACKFADE:

Premere e tenere premuto per l'effetto di dissolvenza in nero. Anche l'audio assume un effetto di dissolvenza. La dissolvenza in apertura comincia quando si rilascia il tasto.

WHITEFADE:

Premere e tenere premuto per l'effetto di dissolvenza in bianco. Anche l'audio assume un effetto di dissolvenza. La dissolvenza in apertura comincia quando si rilascia il tasto.

Utilizzo dei tasti USER

È possibile assegnare a ciascuno dei tre tasti USER una funzione, scelta fra le sedici disponibili. Utilizzare questi tasti per cambiare rapidamente le impostazioni o per aggiungere gli effetti alle immagini che vengono riprese.

Le seguenti funzioni vengono assegnate ai tasti quando la videocamera esce dalla fabbrica.

USER1: WHITEFADE

USER2: BACKLIGHT

USER3: TEXT MEMO

Per ulteriori dettagli, vedere le opzioni da USER1 a USER3 nei menu di configurazione della schermata SW MODE. (Pagina 101)

Se si preme un tasto USER a cui è stata assegnata una delle funzioni seguenti e si spegne l'unità, il tasto torna alla regolazione precedente:

SPOTLIGHT, BACKLIGHT, ATW, ATW LOCK, GAIN:18 dB, D.ZOOM

Compensazione del controluce

Premere il tasto USER se l'opzione BACKLIGHT è stata assegnata durante la ripresa dei soggetti illuminati in controluce.

Sullo schermo viene visualizzato BACK.

La compensazione del controluce regola il diaframma in modo che il soggetto non appaia scuro.

Premere di nuovo il tasto USER per disattivare questo opzione.

Barre dei colori

Premere il tasto BARS in modalità CAM per trasmettere un monoscopio a barre di colore sul televisore o monitor e facilitarne la regolazione.

Premere di nuovo il tasto per disattivare la funzione.

Insieme con la schermata della barra dei colori, possibile emettere anche un tono di test a 1 kHz impostando su ON l'opzione TEST TONE del menu di impostazione della schermata AV IN/OUT SETUP.

- Il monoscopio a barre di colore può essere registrato insieme un segnale audio di test a 1 kHz.

Varie tecniche di ripresa (seguito)

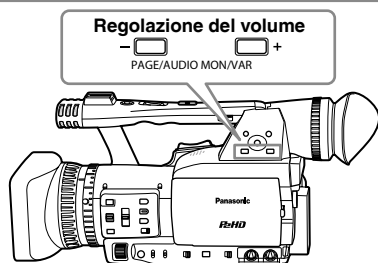
Funzione di monitoraggio della forma d'onda

Premere il tasto WFM in modalità CAM per visualizzare la forma d'onda dell'immagine sul monitor LCD.

Premere nuovamente il tasto WFM per chiudere la visualizzazione della forma d'onda.

- L'opzione WFM (Pagina 102) del menu di impostazione della schermata SW MODE consente di scegliere se visualizzare un grafico della forma d'onda o un grafico vettoriale.
- Il grafico della forma d'onda non è visualizzato dal mirino.
- La forma d'onda non può essere visualizzata durante l'utilizzo della funzione di messa a fuoco assistita.
- La visualizzazione della forma d'onda non può essere registrata.

Regolazione del volume durante la ripresa



Se l'audio viene controllato con le cuffie durante la ripresa, è possibile regolare il volume con il tasto PAGE/AUDIO MON/VAR.

- Per regolare il livello di registrazione (Pagina 51)

Registrazione di backup

Se l'apparecchio è stato collegato al terminale 1394 (Pagine 76 e 77). È possibile effettuare registrazioni di backup di qualsiasi ripresa.

- Con le opzioni 1394 CONTROL e 1394 CMD SEL dei menu di impostazione, schermata OTHER FUNCTIONS, selezionare il modo in cui controllare il dispositivo collegato. (Pagina 109 e 110)

Durante la registrazione di backup, notare quanto segue.

- Le impostazioni dei menu vengono mantenute anche se si spegne l'unità. Se si usa la videocamera con le impostazioni per la registrazione di backup ancora operative, le immagini sul supporto in qualsiasi unità collegata potrebbero venire sovrascritte. Una volta effettuata la registrazione di backup, controllare le impostazioni delle voci dei menu prima di azionare la videocamera.
- Se per la registrazione di backup viene utilizzato un altro dispositivo AG-HPX171E come unità esterna, selezionare "OFF" per 1394 CONTROL nell'unità esterna e impostarlo sulla modalità MCR.
- Se vengono collegate due o più unità esterne, la registrazione di backup potrebbe non funzionare correttamente.
- Per i collegamenti, utilizzare un cavo 1394 da 4,5 m o con una lunghezza inferiore.
- Prima di effettuare la registrazione di backup, impostare l'unità esterna affinché possa ricevere i segnali 1394.
- Si può far cominciare automaticamente la registrazione con il supporto esterno quando il supporto in questa unità è quasi finito. Impostare 1394 CONTROL del menu di impostazione della schermata OTHER FUNCTIONS (Pagina 109) su "CHAIN".
- Si osservi che le immagini sono registrate anche durante l'esecuzione del controllo della registrazione.
- La registrazione di backup non può essere eseguita quando l'unità è predisposta per la registrazione nativa.
- La registrazione di backup non è possibile in tre delle modalità di registrazione speciali: Registrazione a intervalli, Registrazione di una istantanea e Registrazione ad anello (Pagine 45 – 47).
- La registrazione di backup non è possibile durante la ripresa diretta (pagina 65) nella modalità MCR.

Registrazione continua con i 2 slot

Se si inseriscono due schede P2 nei due slot per schede, questa funzione permette di registrare continuamente sulle due schede.

Si può anche registrare continuamente su tre o più schede sostituendone una mentre i dati vengono registrati sull'altra. (Registrazione Hot Swap)

A seconda però di quando viene inserita la scheda P2 in uno slot vuoto (immediatamente dopo la preregistrazione o prima o dopo la registrazione continua che si estende su due slot), ci potrebbe essere un ritardo nel riconoscimento della scheda P2. Si consiglia di inserire la scheda P2 mentre rimane ancora almeno un minuto sulla scheda che si sta registrando.

Il tasto SLOT SEL consente di selezionare immediatamente lo slot contenente la scheda sulla quale memorizzare la registrazione.

- Non si possono cambiare gli slot durante la registrazione, per cui disporre l'unità nella modalità di attesa di registrazione.
- Non supporta la riproduzione Hot Swap.

Funzione del contrassegno di ripresa

I contrassegni attaccati alle miniature dei clip sono chiamati contrassegni di ripresa. Sulla schermata del monitor delle miniature si possono selezionare soltanto i clip con un contrassegno di ripresa, e visualizzarli o riprodurli.

Se durante la registrazione si preme il tasto USER a cui è stata assegnata la funzione SHOT MARK, sul monitor LCD o sul mirino appare MARK ON e viene impostato un contrassegno di ripresa per la miniatura del clip che si sta registrando. Se si preme di nuovo il tasto, il contrassegno di ripresa viene cancellato.

Il contrassegno di ripresa può anche essere cancellato eseguendo le operazioni di miniatura dei clip. (Pagina 65)

Tenere però presente che non si possono impostare o rilasciare i marchi di ripresa durante la riproduzione.

- Appare INVALID se non si possono impostare o cancellare i contrassegni di ripresa.
- Se i dati video di una singola ripresa usando la registrazione Hot Swap sono composti da multipli clip, i marchi di ripresa non possono essere impostati o rilasciati se negli slot non sono inserite tutte le schede P2 che compongono i dati video.
- I marchi di ripresa non possono essere impostati o rilasciati durante la registrazione ad anello.

Registrazione dei promemoria di testo

Questa funzione aggiunge i promemoria di testo sui punti video del clip che si sta registrando o riproducendo. Quando si preme il pulsante USER al quale è stata assegnata la funzione di TEXT MEMO, in tale punto verrà registrato un promemoria testuale. (Pagina 41)

Sulla schermata delle miniature si possono selezionare soltanto i clip a cui sono stati aggiunti i promemoria di testo, e poi visualizzarli o riprodurli. Per ciascun clip si possono registrare fino a cento promemoria di testo.

Per modificare i promemoria di testo è necessaria la più recente versione di Viewer P2. (Pagina 121)

- I promemoria di testo non possono essere registrati durante la registrazione a intervalli o la registrazione di una istantanea.
- Appare INVALID se non si possono registrare i promemoria di testo.

Funzione di indicazione data e ora

La funzione di indicazione data e ora consente di incorporare la data e l'ora di registrazione sull'immagine video.

Impostare su ON l'opzione TIME STAMP del menu di impostazione della schermata RECORDING SETUP.

Quando la funzione di indicazione data e ora è attiva, la data e l'ora visualizzate nel mirino e sul monitor LCD sono precedute dal prefisso "[R]".

- Il prefisso "[R]" non è registrato sul video.
- Le dimensioni e la posizione dell'indicazione di data e ora varieranno a seconda del formato di registrazione.
- I dati registrati dipendono dall'impostazione dell'opzione DATE/TIME del menu di impostazione della schermata DISPLAY SETUP. Quando è selezionato OFF non vengono registrati dati.
- I caratteri in sovrapposizione sono forniti solo durante l'emissione di segnale 1394.

Funzione LAST CLIP DELETE

Assegnare la funzione LAST CLIP a uno dei tasti USER (1 – 3) per poter eliminare l'ultimo clip registrato in maniera rapidissima.

Quando si preme il tasto USER al quale è stata assegnata la funzione LAST CLIP verrà visualizzato un dialogo di conferma YES/NO sul display.

Selezionare YES per eliminare l'ultimo clip registrato. Verrà visualizzato il messaggio "LAST CLIP DELETE OK".

- Selezionare NO per non procedere con l'eliminazione.
- Non è possibile eliminare i clip dopo essere passati alle modalità MCR o PC, oppure se il formato di registrazione è stato modificato dopo il completamento della registrazione. Non sarà possibile eliminare il clip spegnendo e quindi riaccendendo l'alimentazione.
- Questo tasto non può essere utilizzato per eliminare clip quando una delle due schede P2 inserite è stata rimossa e quindi nuovamente inserita dopo la registrazione. Non può essere altresì utilizzato per eliminare clip da schede P2 protette contro la scrittura.
- Nella modalità di registrazione hot swap, la funzione di eliminazione del clip non è disponibile a meno che non siano inserite tutte le schede P2 contenenti i dati registrati nella stessa operazione di registrazione.
- Il dialogo di conferma YES/NO non è visualizzato quando la funzione di eliminazione dei clip non è disponibile.

Utilizzo delle speciali funzioni di registrazione

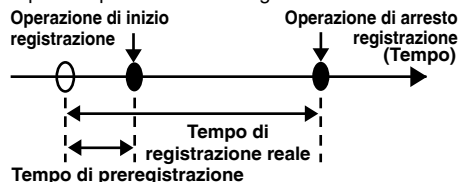
Le opzioni di impostazione della schermata RECORDING SETUP (Pagina 103) consentono di attivare varie funzioni speciali di registrazione, quali **preregistrazione**, **registrazione a intervalli**, **registrazione di una istantanea e registrazione ad anello**.

Queste speciali funzioni di registrazione possono essere usate soltanto quando sono stabilite le impostazioni sotto.

- **Opzione OPERATION TYPE (pagina 97):** VIDEO CAM (videocamera)
- **Formato di registrazione:**
 - Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz
1080i/50i, 720P/50P, 576i/50i, 1080i/25P, 720P/25P o 576i/25P
 - Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz
1080i/60i, 720P/60P, 480i/60i, 1080i/30P, 720P/30P o 480i/30P

Preregistrazione (PRE REC)

Questa funzione serve a registrare le immagini e il suono cominciando da un tempo fissato (3 secondi circa per la registrazione HD o 7 secondi circa per la registrazione 576i (480i)) prima dell'ora impostata per l'inizio della registrazione reale.



1 Verificare che le impostazioni sopra indicate siano state definite per la voce **OPERATION TYPE** e per il formato di registrazione.

2 Selezionare ON su **PREREC MODE**. (Pagina 103)
• Per le operazioni con i menu (Pagina 93)

3 Premere il tasto **START/STOP**.
La preregistrazione comincia.

- Nei casi seguenti, la funzione di preregistrazione si cancella e la registrazione comincia dai rispettivi punti di funzionamento.
 - Quando si comincia la registrazione di ingresso 1394
 - Quando si cambia la modalità dell'unità da quella di riproduzione a quella di registrazione
 - Quando si comincia la registrazione a intervalli
 - Quando si comincia la registrazione di una istantanea
 - Quando si comincia la registrazione ad anello
- Immediatamente dopo il passaggio dalla modalità MCR alla modalità CAM, immediatamente dopo l'accensione della videocamera o immediatamente dopo aver cambiato l'impostazione dell'opzione **PRE-REC**, potrebbe non essere possibile registrare le immagini e il suono prima dello scadere del tempo indicato alla pagina precedente, anche se si comincia subito la registrazione.

Registrazione a intervalli (INTERVAL REC)

Con questa funzione, l'unità registra continuamente un quadro (1/25 (1/30) sec.) alla volta con un intervallo. L'intervallo può essere impostato con l'opzione **INTERVAL TIME**.



1 Verificare che le impostazioni sopra indicate siano state definite per la voce **OPERATION TYPE** e per il formato di registrazione.

2 Selezionare **INTERVAL** in **REC FUNCTION**. (Pagina 103)
• Per le operazioni con i menu (Pagina 93)

3 Regolare il tempo di **INTERVAL TIME**. (Pagina 103)

4 Premere il tasto **START/STOP**.
L'unità comincia la registrazione a intervalli (**INTERVAL REC**).

- Per arrestare l'operazione, spingere la Levetta operativa verso ■.
- Per disattivare la funzione, spegnere l'unità o selezionare **NORMAL** in **REC FUNCTION**.
- Appaiono le indicazioni seguenti alla sinistra del display dello stato operativo. Mentre la registrazione è in corso: si accende **I-REC**. Nell'attesa temporanea: si accende **I-PAUSE**. Mentre la registrazione è ferma: la "I-" di **I-PAUSE** lampeggia. Se però la durata selezionata al passo 3 è di meno di 2 secondi, **I-REC** lampeggia mentre la registrazione è in corso secondo il tempo regolato.
- La funzione di preregistrazione non può essere usata.
- Il suono non viene registrato.

(Continua alla pagina seguente)

- Tutti i dati registrati mentre questa modalità è attiva finiscono in un file.
- Non ci sono garanzie per le immagini d'uscita 1394.
- Il funzionamento non è possibile anche se una sola delle schede inserite è DIR ENTRY NG CARD. (Pagina 90)
- Dopo l'inizio della registrazione a intervalli non si può usare una scheda P2 registrabile, anche se viene inserita in uno slot vuoto.
- Gli slot per la registrazione in questa modalità sono indicati dalle spie di accesso schede P2 arancione.
Gli slot per la registrazione sulle schede P2 inserite dopo l'avvio della registrazione sono indicati dalle spie di accesso verdi delle schede P2.
- Non è possibile aggiungere promemoria testuali.

Registrazione di una istantanea (ONE-SHOT REC)

Questa funzione registra una singola istantanea a ciascuna unità di tempo regolata.

1 Controllare che le impostazioni date alla pagina 45 precedente siano state stabilite per l'opzione OPERATION TYPE e il formato di registrazione.

2 Selezionare ONE SHOT in REC FUNCTION. (Pagina 103)

- Per le operazioni con i menu (Pagina 93)

3 Regolare il tempo di registrazione usando ONE-SHOT TIME. (Pagina 103)

4 Premere il tasto START/STOP.

- La registrazione continua per la durata regolata al passo 2, dopo di che l'unità si dispone nella modalità di attesa.
- Per arrestare l'operazione, spingere la Levetta operativa verso ■.
- Per uscire dalla modalità di attesa, spegnere l'unità o selezionare NORMAL in REC FUNCTION.
- Appaiono le indicazioni seguenti alla sinistra del display dello stato operativo.
Mentre la registrazione è in corso: si accende I-REC.
Nell'attesa temporanea: si accende I-PAUSE.
Mentre la registrazione è ferma: la "I-" di I-PAUSE lampeggia.
 - La funzione di preregistrazione non può essere usata.
 - Il suono non viene registrato.
 - Tutti i dati registrati mentre questa modalità è attiva finiscono in un file.

- Non ci sono garanzie per le immagini d'uscita 1394.
- Il funzionamento non è possibile anche se una sola delle schede inserite è DIR ENTRY NG CARD. (Pagina 90)
- Quando si esegue la registrazione continua di una istantanea, ci potrebbero essere ritardi nel riconoscimento dell'operazione di registrazione.
- Dopo l'inizio della registrazione di una istantanea non si può usare una scheda P2 registrabile, anche se viene inserita in uno slot vuoto.
- Gli slot per la registrazione in questa modalità sono indicati dalle spie di accesso schede P2 arancione.
- Gli slot per la registrazione sulle schede P2 inserite dopo l'avvio della registrazione sono indicati dalle spie di accesso verdi delle schede P2.
- Non è possibile aggiungere promemoria testuali.

Registrazione ad anello (LOOP REC)

Questa funzione serve a registrare prima su una scheda e poi su quella successiva quando si sono inserite due schede P2 negli slot per schede.

Se sulla seconda scheda non rimane memoria libera sufficiente, la registrazione torna alla prima scheda i cui dati vengono sovrascritti. Quando i dati vengono sovrascritti, i clip salvati vengono cancellati e al loro posto vengono registrati nuovi clip. (La cancellazione dei clip viene eseguita per circa 30 secondi prima della sovrascrittura.)

1 Controllare che le impostazioni date alla pagina 45 siano state stabilite per l'opzione OPERATION TYPE e il formato di registrazione.

2 Selezionare LOOP in REC FUNCTION. (Pagina 103)

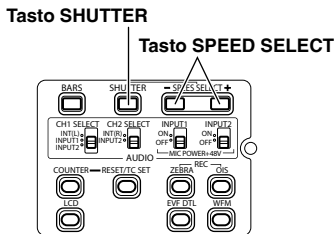
- Per le operazioni con i menu (Pagina 93)

3 Premere il tasto START/STOP.

- La registrazione comincia.
- Per interrompere l'operazione, premere il tasto START/STOP.
- Per disattivare la funzione, spegnere l'unità o selezionare NORMAL in REC FUNCTION.
- Appaiono le indicazioni seguenti alla sinistra del display dello stato operativo.
Mentre la registrazione è in corso: Si accende L-REC.
Mentre la registrazione è ferma: si accende L-PAUSE.

-
- Spazio di memoria insufficiente: LACK L - lampeggia.
 - Usare due schede P2 con una capacità di registrazione di oltre un minuto. La registrazione si arresta quando viene espulsa una delle due schede.
 - Questa funzione non è utilizzabile durante la registrazione con l'ingresso 1394.
 - La funzione di preregistrazione non può essere usata.
 - Il funzionamento non è possibile anche se una sola delle schede inserite è DIR ENTRY NG CARD. (Pagina 90)
 - L'arresto potrebbe richiedere qualche tempo.
 - Le operazioni seguenti non vengono riconosciute finché le spie di accesso alle schede P2 non cambiano da lampeggianti ad accese.
 - Gli slot per la registrazione in questa modalità sono indicati dalle spie di accesso schede P2 arancione.
 - Non è possibile aggiungere promemoria testuali.

Regolazione della velocità dell'otturatore



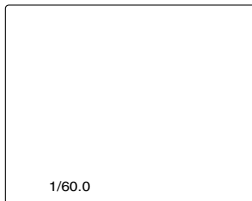
- Ricordare che una velocità maggiore dell'otturatore corrisponde ad una sensibilità minore.
- Se l'opzione del diaframma è impostata su automatico, l'otturatore si aprirà maggiormente a velocità più alte e quindi la profondità focale si ridurrà.
- La messa a fuoco richiede più tempo se la velocità dell'otturatore è stata ridotta, per cui si consiglia di usare l'unità dopo averla fissata su un treppiede, ecc.

1 Premere il tasto SHUTTER.

Ogni volta che si preme il tasto SHUTTER, la velocità dell'interruttore passa dalla velocità normale (OFF) alla velocità selezionata, e viceversa, con il tasto SPEED SELECT.

2 Una volta premuto il tasto SHUTTER, premere SPEED SELECT per selezionare la velocità dell'otturatore.

Ogni volta che si preme **SPEED SELECT +**, la velocità dell'otturatore cambia come di seguito. (L'ordine viene invertito per il tasto **SHUTTER SELECT -**.)



La modalità attuale dell'otturatore appare sul mirino e sulle schermate del monitor LCD, a meno che nell'opzione OTHER DISPLAY della schermata DISPLAY SETUP dei menu di impostazione sia stato selezionato OFF.

La modalità attuale dell'otturatore non viene visualizzata se la velocità dell'otturatore è impostata su normale (OFF).

Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz

Con i formati 1080i/50i, 720P/50P e 576i/50i	
Standard (Off) 1/50	SYNCRO SCAN ↔ <u>1/12</u> ↔ <u>1/25</u> ↔ 1/60 ↔ 1/120 ↓ ↓ 1/2000 ↔ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250
Con i formati 1080i/25P, 720/25P, 576i/25P e 720P/25PN	
Standard (Off) 1/50	SYNCRO SCAN ↔ <u>1/12</u> ↔ 1/25 ↔ 1/60 ↓ ↓ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250 ↔ 1/120

Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz

Con i formati 1080i/60i, 720P/60P e 480i/60i	
Standard (Off) 1/60	SYNCRO SCAN ↔ <u>1/15</u> ↔ <u>1/30</u> ↔ 1/100 ↓ 1/2000 ↔ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250 ↔ 1/120 ↑
Con i formati 1080i/30P, 720P/30P, 480i/30P e 720P/30PN	
Standard (Off) 1/50	SYNCRO SCAN ↔ <u>1/15</u> ↔ 1/30 ↔ 1/60 ↓ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250 ↔ 1/120 ↑
Con i formati 1080i/24P, 480i/24P, 1080i/24PA e 480i/24PA	
Standard (Off) 1/50	SYNCRO SCAN ↔ 1/24 ↔ 1/60 ↓ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250 ↔ 1/120 ↑
Con i formati 720P/24P e 720P/24PN	
Standard (Off) 1/50	SYNCRO SCAN ↔ <u>1/12</u> ↔ 1/24 ↔ 1/60 ↓ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250 ↔ 1/120 ↑

* **Neretto** e sottolineato indicano i formati selezionabili solo quando, nel menu di configurazione della schermata SCENE FILE, OPERATION TYPE è impostato su VIDEO COM e DRS è impostato su OFF.

Con la luce artificiale, e soprattutto con le lampade a fluorescenza e ai vapori di mercurio, la luminanza cambia in sincronizzazione con la frequenza di linea della corrente. Nelle aree in cui la frequenza è di 50 Hz, si verifica l'interferenza mutua tra la frequenza di sincronizzazione verticale (60 Hz circa) della videocamera e la frequenza dell'illuminazione (50 Hz). Ciò significa che il bilanciamento del bianco potrebbe cambiare periodicamente.

Prima di eseguire la ripresa nelle aree con la luce artificiale o di regolare il bilanciamento del bianco, regolare la velocità dell'otturatore come segue.

Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz

Modalità progressive	Velocità otturatore	
	50 Hz	60 Hz
OFF (50i)	1/60	OFF (1/50)
25P/25PN	OFF (1/50)	1/60

- Il guadagno è fissato a 0 dB con velocità otturatore 1/12.

Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz

Modalità progressive	Velocità otturatore	
	50 Hz	60 Hz
OFF (60i)	1/100	OFF (1/60)
30P	OFF (1/50)	1/60
24P/24PA/ 24PN	OFF (1/50)	1/60

- Il guadagno è fissato a 0 dB con velocità otturatore 1/12 e 1/15.

Scansione sincronizzata

L'opzione SYNCRO SCAN nei menu di impostazione della schermata SCENE FILE consente di impostare la velocità dell'otturatore con la scansione sincronizzata (utilizzata quando le riprese vengono effettuate sulla televisione o sul monitor di un computer). (Pagina 97)

- Impostare la velocità dell'otturatore per abbinare la frequenza del televisore o il monitor del computer in modo da minimizzare i disturbi orizzontali che compaiono quando vengono ripresi tali soggetti.
- Quando SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz, passando alla modalità progressiva è possibile anche riprendere schermi televisivi in sistema PAL.
- Quando l'opzione OPERATION TYPE sulla schermata SCENE FILE (pagina 97) è impostata su FILM CAM, l'angolo di apertura dell'otturatore può essere regolato da 10° a 360° in incrementi di 0,5°.

Esempio: Quando la velocità di quadro di registrazione è regolata a 25 (24) quadri/sec. e il tempo di esposizione è dimezzato, $1/25 (1/24) \div 2 = 1/50 (1/48) = 180^\circ$ ($1/25 (1/24) = 360^\circ$)

Nella impostazione predefinita (180°), ciò diventa la metà del tempo di esposizione. Se fosse 90°, esso diventerebbe 1/4, e se fosse 45° sarebbe 1/8 del tempo di esposizione.

(Angolo di apertura otturatore: Equivale alla velocità dell'otturatore di una telecamera, e un angolo maggiore produce una esposizione maggiore alla luce.)

- Se la velocità dell'otturatore è visualizzata con caratteri blu seguiti da (1/50 (1/60)), mentre si usa il formato di registrazione attuale non è possibile cambiare la velocità dell'otturatore in caratteri blu. La velocità è fissa a (1/50 (1/60)).
- La modifica del valore di SYSTEM FREQ ripristina le impostazioni predefinite della videocamera.

È possibile modificare la modalità progressiva nel menu di impostazione con l'opzione REC FORMAT nella schermata RECORDING SETUP (Pagina 103)

Selezione dell'ingresso audio

Durante la ripresa, si possono registrare fino a quattro canali del suono. Per registrare il suono su ciascuno dei canali si può anche selezionare l'ingresso dei microfoni incorporati, dei microfoni esterni o componente audio collegati alla videocamera. (Vedere la tabella sotto)

CH1*	CH2**	CH3	CH4
INT(L): Microfono incorporato sinistro	INT(R): Microfono incorporato destro	INPUT1	INPUT2
INT(L): Microfono incorporato sinistro	INPUT2	INPUT1	INT(R): Microfono incorporato destro
INPUT1	INT(R): Microfono incorporato destro	INT(L): Microfono incorporato sinistro	INPUT2
INPUT1	INPUT2	INT(L): Microfono incorporato sinistro	INT(R): Microfono incorporato destro
INPUT2	INPUT2	INT(L): Microfono incorporato sinistro	INT(R): Microfono incorporato destro
INPUT2	INT(R): Microfono incorporato destro	INT(L): Microfono incorporato sinistro	INPUT2

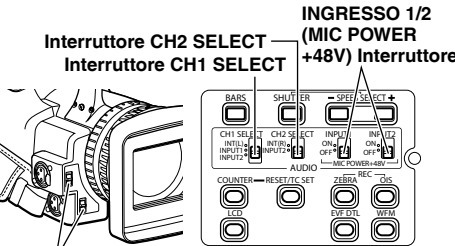
- * Il suono in ingresso da registrare su CH1 può essere selezionato usando l'interruttore CH1 SELECT.
 - ** Il suono in ingresso da registrare su CH2 può essere selezionato usando l'interruttore CH2 SELECT.
 - Il suono in ingresso per CH3 e CH4 viene determinato automaticamente da cosa si è selezionato con l'interruttore CH1 SELECT e l'interruttore CH2 SELECT.
- Ci sono però le limitazioni seguenti secondo il supporto e il formato usati. (Pagina 123, Formato di registrazione)

Se sono utilizzati i formati DVCPRO HD o DVCPRO50:

La modalità di registrazione è fissa alla registrazione di 4 canali.

Se sono utilizzati i formati DVCPRO25 o DV:

Si possono selezionare 2 o 4 canali usando 25M REC CH SEL sulla schermata RECORDING SETUP del menu di impostazione.



Interruttori INPUT 1/2

Uso del microfono incorporato

- 1 Impostare l'interruttore CH1 SELECT su INT (L).**
 - L'audio del microfono incorporato Lch viene registrato nel canale audio 1.
- 2 Impostare l'interruttore CH2 SELECT su INT (R).**
 - L'audio viene registrato dal microfono incorporato Rch nel canale audio 2.

Uso di un altro microfono e dell'apparecchio audio

- 1 Collegare un microfono esterno o un'apparecchiatura audio al terminale INPUT 1/2 (spinotto XLR 3). (Pagina 75)**
- 2 Utilizzare l'interruttore INPUT 1/2 per selezionare l'ingresso audio.**

LINE: (l'apparecchio audio è collegato)
Input level is 0 dBu.

MIC: (viene collegato un altro microfono)
Il livello d'ingresso è -50 dBu.

È possibile modificare il livello dell'ingresso su -60 dBu nei menu di impostazione utilizzando le opzioni MIC GAIN 1 e MIC GAIN 2 nella schermata RECORDING SETUP (pagina 104). Se si seleziona -60 dBu, la sensibilità sarà maggiore e verranno registrati più disturbi.
- 3 Quando si seleziona il microfono virtuale, impostare l'interruttore 1/2 (MIC POWER +48 V) su ON.**

ON: (Quando viene utilizzato il microfono virtuale)
Alimentazione di +48 V nel terminale INPUT 1/2.

OFF: (Quando viene collegato un microfono virtuale)
Nessuna alimentazione per il terminale INPUT 1/2.

 - Se viene utilizzato un microfono virtuale, la batteria si scarica più velocemente.
 - Se si collega un apparecchio non compatibile +48 V, impostare su OFF. Se l'impostazione viene lasciata su ON, l'apparecchio potrebbe danneggiarsi.

- 4** Utilizzare l'interruttore CH1 SELECT per selezionare il segnale d'ingresso da registrare nel canale audio 1.

INT (L):

L'audio del microfono incorporato Lch viene registrato nel canale audio 1.

INPUT 1:

L'audio del microfono collegato al terminale INPUT 1 viene registrato nel canale 1.

INPUT 2:

L'audio del microfono collegato al terminale INPUT 2 viene registrato nel canale 1.

- 5** Utilizzare l'interruttore CH2 SELECT per selezionare il segnale d'ingresso da registrare nel canale audio 2.

INT (R):

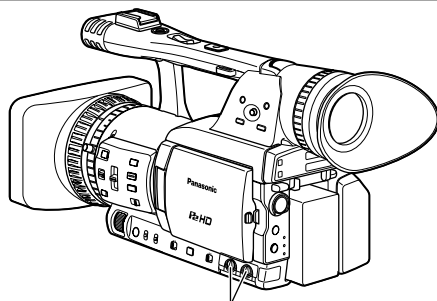
L'audio viene registrato dal microfono incorporato Rch nel canale audio 2.

INPUT 2:

L'audio del microfono collegato al terminale INPUT 2 viene registrato nel canale 2.

- Quando il segnale del microfono viene immesso nei canali 1 e 2, collegare il microfono al terminale INPUT 2 e impostare CH1 SELECT e CH2 SELECT su INPUT 2.

Regolazione del livello di registrazione

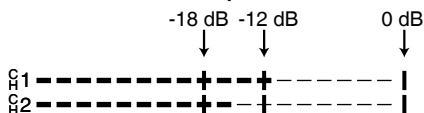


Comando AUDIO LEVEL

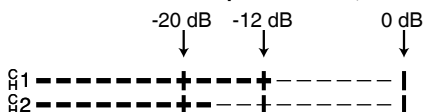
Il comando AUDIO LEVEL consente di regolare il livello di registrazione del microfono incorporato o dei segnali audio in ingresso dal terminale INPUT 1/2 (XLR 3 pin).

Per regolare il volume del suono di controllo. (Pagina 42)
Per regolare il livello di registrazione dei segnali audio, girare il comando AUDIO LEVEL guardando la scala di livello audio sulla parte inferiore sinistra del mirino e monitor LCD, indipendentemente dall'impostazione dell'opzione MIC ALC (pagina 103) sulla schermata RECORDING SETUP del menu di impostazione.

Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz



Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz



- I caratteri CH1 e CH2 sono evidenziati (visualizzati in lettere nere) quando INT MIC nella schermata AV IN/OUT SETUP è impostato su OFF.

CH1
CH2

CH1
CH2

INT MIC ON

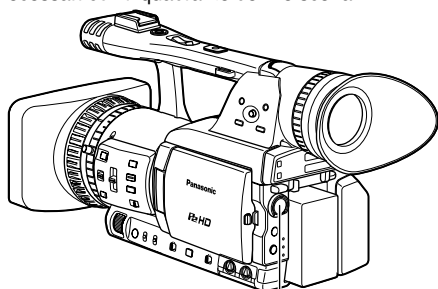
INT MIC OFF

Controllare sempre il livello di registrazione prima di procedere con la ripresa.

- Il livello di registrazione è impostato su un valore superiore a quello dei camcorder Panasonic per broadcast (serie AJ).

Utilizzo dei file scena

Le impostazioni a seconda della varietà di circostanze di ripresa vengono memorizzate in ogni posizione del quadrante del file scena. Durante la ripresa, è possibile recuperare i file necessari con il quadrante del file scena.



Quadrante SCENE FILE

- Durante la registrazione, le impostazioni OPERATION TYPE e FRAME RATE (pagina 97) rimangono immutate anche quando il file scena cambia. Per cambiare queste impostazioni, disporre la videocamera nella modalità di attesa di registrazione.

I seguenti file vengono memorizzati nella videocamera in fabbrica.

F1: SCENE

File adatto per la ripresa normale.

F2: SCENE FLUO.

File adatto per la ripresa normale con le luci fluorescenti, ad esempio nei luoghi chiusi.

F3: SCENE SPARK

File adatto alla ripresa con maggiori variazioni di risoluzione, colore e contrasto.

F4: SCENE B-STR

File adatto per allargare il contrasto delle parti scure, ad esempio, quando vengono ripresi i tramonti.

F5: SCENE CINE V

File adatto alle riprese di scene come cinematografiche in cui deve essere aumentato il contrasto. (Il formato di registrazione rimane immutato anche quando cambia il file scena. Esso deve essere impostato usando l'opzione REC FORMAT sulla schermata RECORDING SETUP. (Pagina 103))

F6: SCENE CINE D

File adatto alla ripresa di scene come cinematografiche in cui deve essere aumentata la gamma dinamica. (Il formato di registrazione rimane immutato anche quando cambia il file scena. Esso deve essere impostato usando l'opzione REC FORMAT sulla schermata RECORDING SETUP. (Pagina 103))

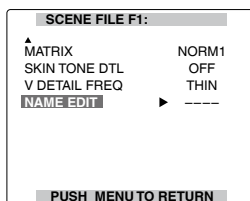
Modifica delle impostazioni dei file scena

Il valore dell'impostazione del file scena può essere modificato.

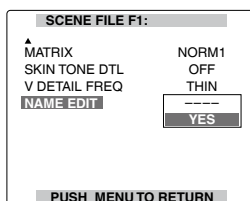
Inoltre, è possibile modificare il file scena in ogni posizione del quadrante file scena.

Esempio: Modificare il nome del file scena.

- 1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.
- 2 Ruotare il quadrante del file scena, quindi selezionare il file scena da modificare.
- 3 Nei menu di impostazione, selezionare la schermata SCENE FILE.
 - Per le operazioni con i menu (Pagina 93)
 - È anche possibile utilizzare i tasti del menu sul telecomando. (Pagina 12)
- 4 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare NAME EDIT.



- 5 Premere la levetta operativa (oppure spingerla verso ►), quindi spingerla verso ▼ per selezionare YES e premerla nuovamente.



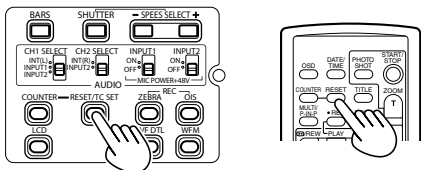
6 Quando è visualizzata la schermata sottostante, immettere il nome del file (sei caratteri) servendosi della levetta operativa.

Impostare le stesse informazioni delle informazioni utente. (Pagina 60)

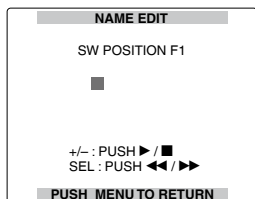
• Caratteri impostabili

Spazio A a Z, 0 a 9, ; , < = > ? @ [\] ^ _ - /

Se è stato impostato il nome del file, è possibile eliminare tutti i caratteri servendosi del tasto RESET presente sulla videocamera e sul telecomando.

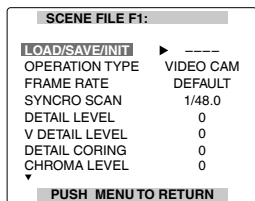


Videocamera o Telecomando

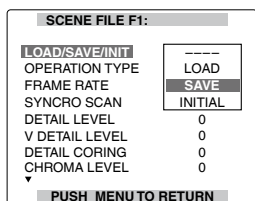


7 Una volta completata l'impostazione del nome del file, premere il tasto MENU.

8 Spingere la levetta operativa verso ▼ per selezionare LOAD/SAVE/INIT.

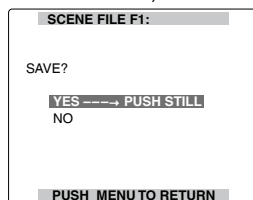


9 Premere la levetta operativa, quindi spingerla verso ▼ per selezionare SAVE e premerla nuovamente.



10 Quando viene visualizzata la schermata sotto riportata, premere la levetta operativa per selezionare YES.

(Per tornare al livello superiore del menu, premere il tasto MENU.)



Appare il messaggio sotto ed i cambiamenti al file scena sono completi.



11 Premere due volte MENU per uscire dai menu.

- Per ripristinare un'impostazione precedentemente salvata dopo una modifica delle impostazioni del file di scena, selezionare LOAD al punto 9 e procedere con i passi 10 e 11.
- Per ripristinare le impostazioni del file scena con le importazioni di fabbrica, selezionare INITIAL nel passaggio 9, quindi eseguire i passaggi da 10 a 11.

Salvataggio dei file scena e altre impostazioni sulle schede di memoria SD

Su una scheda di memoria SD si possono salvare fino a quattro impostazioni di file scena o altre impostazioni come file, ed esse possono anche essere caricate dalla scheda.

- I dati in tutti i file scena, da F1 a F6, vengono riscritti.
- Inserire la scheda di memoria SD nell'unità.
(Pagina 27)

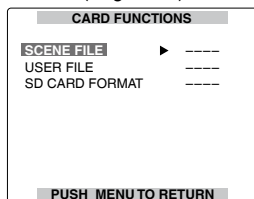
Se si è salvato un file scena

1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.

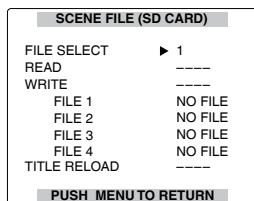
2 Selezionare SCENE FILE nel menu di impostazione della schermata CARD FUNCTIONS, quindi selezionare YES e premere la levetta operativa. (oppure spingerla verso ►)

Per tutte le altre impostazioni, selezionare USER FILE.

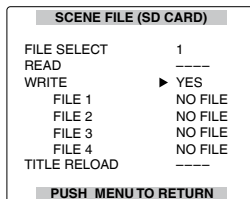
- Per le operazioni con i menu (Pagina 93)
- Si possono anche usare i tasti dei menu del telecomando. (Pagina 12)



3 Spingere la levetta operativa verso ◀ o ► per selezionare il numero del file (da 1 a 4).

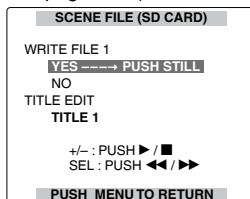


4 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare WRITE e premere nuovamente.

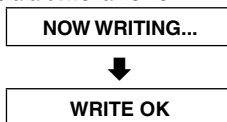


5 Spingere la levetta operativa verso ◀ per visualizzare la schermata sottostante, quindi selezionare YES e premere nuovamente la levetta operativa.

- Nell'esempio seguente, il nome del file è TITLE 1. (Per cambiare il nome del file, vedere la pagina 55.)



Il messaggio sotto riportato compare per indicare che la modifica delle impostazioni del file scena è stata completata correttamente.



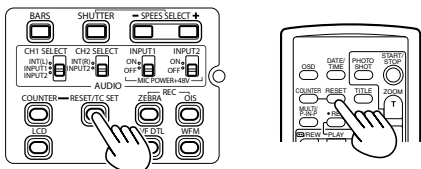
6 Premere quattro volte il tasto MENU per cancellare la modalità del menu.

Per caricare un file

- 1) Ripetere i passi da 1 a 3, selezionare READ al passo 4 e premere la levetta operativa.
Al completamento della lettura, appare READ OK.

Per titolare un file

- 1) Procedere con i passi da 1 a 4.
- 2) Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare il carattere desiderato, quindi spingerla verso ► per spostarsi al carattere successivo. (Si può ora selezionare il carattere successivo.)
 - Si può usare uno qualsiasi dei seguenti caratteri:
Spazio A a Z, 0 a 9, ; : < = > ? @ [\] ^ _ - /
 - Si possono cancellare tutti i caratteri usando il tasto RESET della videocamera o del telecomando.



Videocamera o Telecomando

- 3) Dopo aver immesso tutti i caratteri, spingere la levetta operativa verso ◀ all'estremità sinistra (o verso ► all'estremità destra) dei caratteri.
Premere quindi la levetta operativa.

Per ricaricare un file da una scheda di memoria SD

- 1) Seguire il procedimento dei passi 1 e 2.
- 2) Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per spostarsi su TITLE RELOAD, visualizzare YES e quindi premerla di nuovo.
Il file viene ricaricato.

- Se appare WRITE NG FORMAT ERROR, formattare la scheda di memoria SD.
(Pagina 27)
- Se appare WRITE NG PROTECT, rimuovere la protezione da scrittura della scheda di memoria SD.
- Se appare WRITE NG CANNOT ACCESS, interrompere qualsiasi operazione (come la riproduzione) prima di procedere.
- Se appare WRITE NG ERROR, la scheda di memoria SD potrebbe essere difettosa.
Sostituirla.

Metadati dei clip

Ai dati video e audio registrati sulla scheda P2 si possono aggiungere le informazioni dei sistemi video e audio, il nome di chi esegue le riprese, il luogo delle riprese, i promemoria di testo e altre. Questi dati sono chiamati metadati dei clip. (Metodo di visualizzazione: Pagina 68)

Ci sono due tipi di metadati dei clip: I dati che vengono registrati automaticamente durante le riprese e i dati nei file di caricamento metadati sulla scheda di memoria SD caricata nell'unità. (Metodo di caricamento: Pagina 71)

Creazione dei file di caricamento metadati sulla scheda di memoria SD

È necessario il Viewer P2 della versione aggiornata più recente. Scaricarla dall'indirizzo URL indicato sotto, e installarla nel computer.
<https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

In cosa consistono i metadati dei clip

Si possono impostare le opzioni sottolineate sotto caricando nella scheda di memoria SD il file di caricamento metadati. Tutte le altre opzioni vengono impostate automaticamente durante la ripresa.

GLOBAL CLIP ID:

Indica l'identificazione globale del clip che mostra lo stato di ripresa del clip.

USER CLIP NAME:

Indica il nome del clip impostato dall'utente.*1

VIDEO:

Indica FRAME RATE, sistema PULL DOWN e ASPECT RATIO delle immagini registrate.

AUDIO:

Indica SAMPLING RATING (frequenza di campionamento) e BITS PER SAMPLE (numero di bit di quantizzazione) dei suoni registrati.

ACCESS:

Indica CREATOR (nome dell'operatore di registrazione), CREATION DATE (data di registrazione), LAST UPDATE DATE (la data dell'ultimo aggiornamento dei dati) e LAST UPDATE PERSON (la persona che ha eseguito l'ultimo aggiornamento dei dati).

DEVICE:

Indica MANUFACTURER (fabbricante del prodotto), SERIAL NO. (numero di serie del prodotto) e MODEL NAME (nome del modello del prodotto).

SHOOT:

Indica SHOOTER (nome di chi esegue le riprese), START DATE (data e ora d'inizio della registrazione), END DATE (data e ora della fine della registrazione) e LOCATION/ALTITUDE/LONGITUDE/LATITUDE/SOURCE/ PLACE NAME (luogo della ripresa, altitudine, longitudine, latitudine, sorgente di informazione, nome del luogo).

SCENARIO:

Indica PROGRAM NAME, SCENE NO. (numero della scena) e TAKE NO.

NEWS:

Indica REPORTER (nome del reporter), PURPOSE (scopo della raccolta dei dati) e OBJECT (oggetto della raccolta dei dati).

MEMO: *2

Indica No. (numero del promemoria), OFFSET (posizione di quadro dall'inizio del clip), PERSON (nome della persona che ha registrato il promemoria di testo) e TEXT (contenuto del promemoria).

THUMBNAİL:

Indica l'offset dell'immagine della miniatura. È utilizzato per la modifica delle miniature con la funzione EXCH. THUMBNAİL.

- *1 Se non ci sono informazioni nel file di caricamento metadati, l'ID di clip globale serve da USER CLIP NAME. È selezionabile il metodo di registrazione USER CLIPNAME. Riferirsi alla Appendice (pagina 124).
- *2 Se si deve immettere MEMO, bisogna immettere TEXT. Non si può immettere soltanto PERSON.

-
- Potrebbe non essere possibile caricare i file che sono stati modificati usando un lettore diverso dal Viewer P2. (In tal caso, viene visualizzato UNKNOWN DATA.)
 - Questa unità può visualizzare soltanto i caratteri ASCII stampabili.
 - A causa delle limitazioni per il numero di caratteri che possono essere visualizzati imposte da questa unità, non tutti i dati possono essere visualizzati. (Ciò non significa che i dati non visualizzati siano stati cancellati.) Usare un Viewer P2 o altro programma per controllare tutti i dati.
-

Uso del contatore

Indicazione del contatore

Durante la ripresa o la riproduzione, è possibile visualizzare un contatore che indica il tempo trascorso.

1 Premere il tasto COUNTER.

Ogni volta che si preme il tasto, il display cambia come di seguito. (Pagina 86)

0 : 00. 00 (Solo modalità videocamera).

Valore del contatore

CLIP : 00.00

(Se REC COUNTER della schermata

DISPLAY SETUP è stato impostato su CLIP)

Il valore è azzerato automaticamente all'inizio della ripresa e viene visualizzato durante ciascuna ripresa.

TC XX:XX:XX:XX

Valore del codice tempo (se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz, visualizza le cifre del codice tempo in 25 quadri. Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz, visualizza le cifre del codice tempo in 24 quadri quando è selezionato il formato 720/24PN e in 30 quadri se sono selezionati altri formati).

tc XX:XX:XX:XX

(Solo in modalità 59,94 Hz FILM CAM)

Durante la registrazione e la riproduzione, se OPERATION TYPE è stato impostato su FILM CAM, i quadri delle cifre del codice tempo sono convertiti a 24 quadri per la visualizzazione). Tuttavia, "tc" non è visualizzato durante la registrazione se REC FORMAT è stato impostato su 720/24PN o durante la registrazione e la riproduzione se REC FORMAT è stato impostato su 720/30PN.

Se è stato impostato 720/24PN, durante la riproduzione i quadri delle cifre del codice tempo sono convertiti a 30 quadri per la visualizzazione. (Pagine 97 e 103)

UB XX XX XX XX

Informazioni utente

FR --- -

Velocità di quadro (25P (30P/24P/24PA)) e sequenza di quadro nella ripresa in modalità progressive.

Nessuna indicazione:

La data non viene visualizzata.

Azzeramento del contatore

Durante la visualizzazione del contatore, premere il tasto COUNTER RESET.

Modalità preimpostata 1394TC

Per le riprese multicamera, si possono regolare in modo sincronizzato i valori iniziali di TC.

La videocamera utilizzata per la sincronizzazione è la videocamera MASTER e la videocamera sincronizzata è la videocamera SLAVE.

1 Collegare una seconda videocamera con un cavo 1394, e accenderle entrambe.

- Per il collegamento (Pagina 77)

2 Disporre la videocamera MASTER nella modalità CAM e fare uscire un segnale video dal terminale 1394.

- Disporre entrambe le videocamere nello stesso formato di registrazione.

Eseguire gli altri passaggi sulla videocamera SLAVE.

3 Disporre la videocamera SLAVE nella modalità MCR, regolare su OFF 1394TC REGEN sulla schermata RECORDING SETUP del menu di impostazione e regolare poi il contatore in modo che mostri l'indicazione TCG.

- Se è stato selezionato REGEN, non è possibile effettuare questa operazione.

4 Nei menu di impostazione, schermata RECORDING SETUP, impostare 1394 IN PRESET su ON. (Pagina 105)

- Sullo schermo viene visualizzato 1394TC.

5 Arrestare il supporto di memorizzazione.

6 Premere il tasto COUNTER RESET/TC SET. Il valore TCG è preimpostato con il valore TC del segnale d'ingresso 1394.

- "TC SET OK" viene visualizzato per 2 secondi circa al centro dello schermo.

7 Reimpostare la videocamera SLAVE sulla modalità CAM.

Carica della batteria incorporata/Impostazione dei dati temporali

Ricarica della batteria incorporata

La data e l'ora vengono preservati dalla batteria interna. "🔋" appare sullo schermo del mirino o sul monitor LCD quando la batteria interna si sta scaricando.

Per ricaricare la batteria, completare i passaggi seguenti.

Resettare l'ora e la data quando la batteria è completamente carica.

1 Collegare l'alimentatore CA. (Pagina 14)

- Lasciare l'interruttore POWER su OFF.

2 Lasciare la videocamera in questa condizione per 4 ore.

- Durante questo tempo, la batteria interna si carica.
- Ricaricare regolarmente la batteria, per assicurare le corrette operazioni dei TC e dei menu.

Se appare "🔋" anche dopo la carica, vuol dire che la batteria interna deve essere sostituita. Per fare ciò, rivolgersi al rivenditore.

Impostazione del codice tempo

Nei menu di impostazione, schermata RECORDING SETUP, impostare le seguenti voci correlate al codice tempo. (Pagina 104)

- TC MODE
- TCG
- TC PRESET
- 1394 TC REGEN (appare solo nella modalità MCR)

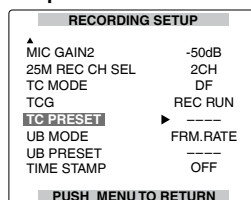
Nella modalità MCR, le impostazioni delle opzioni qui elencate non possono essere cambiate se è stato selezionato "ON" come impostazione dell'opzione 1394 TC REGEN.

Specificazione del codice tempo (TC PRESET)

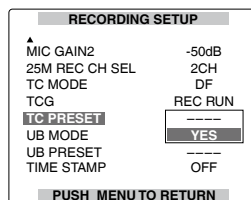
Impostare TC PRESET in modo da registrare il valore scelto come impostazione iniziale del codice tempo da utilizzare all'inizio della registrazione.

1 Impostare l'interruttore POWER su ON.

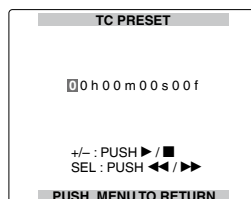
2 Nel menu di impostazione della schermata RECORDING SETUP, spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per spostarsi su TC PRESET e premerla di nuovo.



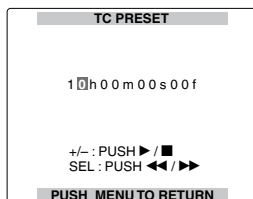
3 Spingere la levetta operativa verso ▼ per visualizzare YES quindi premerla nuovamente.



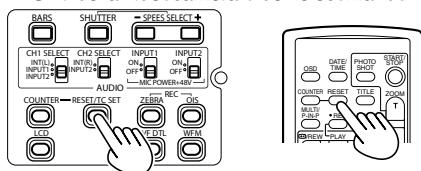
4 Quando appare la schermata sotto, impostare il valore del codice di tempo. Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare il valore del codice tempo desiderato.



Spingere la levetta operativa verso ► per spostarsi sulla cifra successiva, quindi spingerla verso ▲ o ▼ per selezionare il valore desiderato.



Per azzerare il codice tempo, premere il tasto RESET della videocamera o del telecomando.

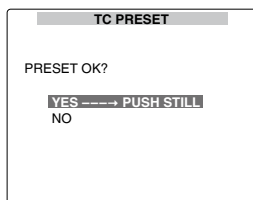


Videocamera o Telecomando

- 5** Premere MENU una volta completata l'impostazione del codice tempo.



- 6** Spingere la levetta operativa verso ▲ per spostarsi su YES quindi premere nuovamente.



- 7** Premere MENU due volte per uscire dai menu.



Con questa unità, il valore del codice di tempo viene regolato secondo il formato. Tenere perciò a mente che, se si cambia il formato o la velocità di quadro, si potrebbe causare una discontinuità con l'ultimo valore del codice di tempo della registrazione precedente.

Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz

Formato di registrazione	Velocità di quadro	Regolazione codice tempo
720P/25PN	—	Regolabile in incrementi di 2 quadri

Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz

Formato di registrazione	Velocità di quadro	Regolazione codice tempo
1080i/24P, 1080i/24PA 480i/24P, 480i/24PA 720P/60P, 720P/30P 720P/24P	— 24	Regolabile in incrementi di 5 quadri
720P/24PN	—	Regolabile in incrementi di 4 quadri
720P/30PN	—	Regolabile in incrementi di 2 quadri

Impostazione delle informazioni utente

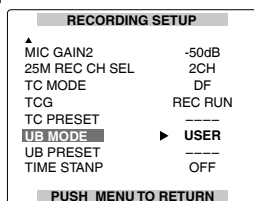
L'impostazione delle informazioni utente consente di memorizzare un promemoria di 8 cifre (ad esempio data e ora) in formato esadecimale della zona di tracking del subcode. Le informazioni utente vengono salvate automaticamente in memoria e mantenute anche dopo lo spegnimento dell'alimentazione.

1 Posizionare l'interruttore **POWER** su **ON**.

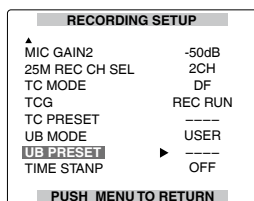
2 Nei menu di impostazione, schermata **UB MODE di RECORDING SETUP**, selezionare **USER**.

- Per le operazioni con i menu (Pagina 93)
- È anche possibile utilizzare i tasti del menu sul telecomando. (Pagina 12)

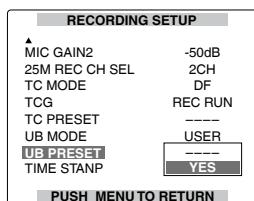
Esempio: Nella modalità CAM



3 Spingere la levetta operativa verso **▲** o **▼** per spostarsi su **UB PRESET** e quindi premerla di nuovo.

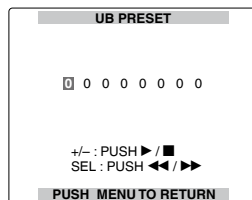


4 Spingere la levetta operativa verso **▼** per spostarsi su **YES**, quindi premerla nuovamente.

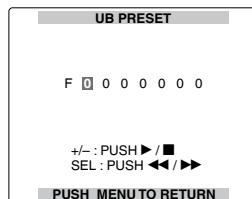


5 Impostare le informazioni dell'utente. Spingere la levetta operativa verso **▲** o **▼** per selezionare i caratteri di informazione dell'utente.

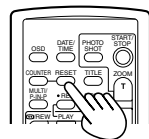
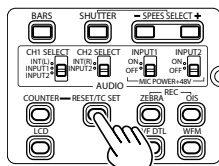
- Si possono usare i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F.



Spingere la levetta operativa verso **▶** per spostarsi sul carattere cifra successivo, quindi spingerla verso **▲ ▼** per selezionare il carattere desiderato.



Per cancellare le informazioni utente, premere il tasto **RESET** della videocamera o del telecomando.

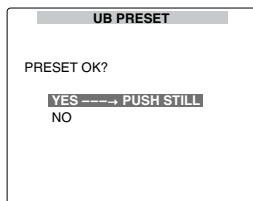


Videocamera o Telecomando

6 Dopo aver completato l'impostazione delle informazioni dell'utente, premere il tasto **MENU**.



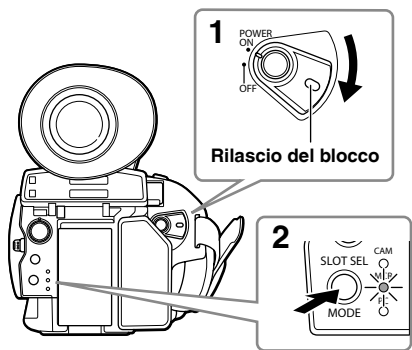
- 7** Spingere la levetta operativa verso ▲ per spostarsi su YES quindi premerla nuovamente.



- 8** Premere MENU due volte per uscire dai menu.

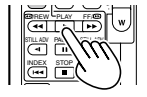
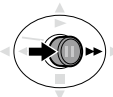
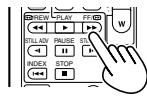
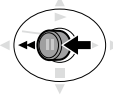
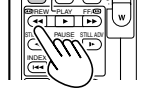
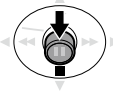
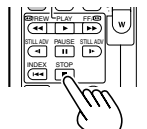
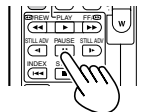


Operazioni di riproduzione di base



- 1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.**
Mantenendo premuto il rilascio del blocco, posizionare l'interruttore POWER su ON.
- 2 Premere il tasto di modalità in modo che la spia MCR si accenda.**
La videocamera si trova ora nella modalità MCR.
- La modalità cambia come mostrato sotto ogni volta che si preme il tasto.
MCR ↔ CAMERA
- Quando si preme il tasto di modalità mentre è selezionato MCR, l'unità si dispone nella modalità PC (connessione PC). (Pagina 81)

Per i dettagli sul modo di riprodurre i clip usando le miniature, vedere a pagina 63.

Utilizzo della levetta operativa		Telecomando
	Riproduzione (▶) Servirsi di questo tasto in modalità Stop per avviare la riproduzione dall'inizio del clip selezionato. Durante la riproduzione, l'unità si dispone nella modalità di ricerca a velocità variabile e comincia la riproduzione alla velocità di 1x. (Pagina 73)	
	Avanzamento veloce (▶▶) Servirsi di questo tasto durante la riproduzione per attivare l'avanzamento veloce nel clip selezionato (velocità di 4x). Quando la schermata delle miniature non è visualizzata, si può fare questa operazione anche mentre la videocamera è ferma. Se si mantiene premuto questo tasto, la velocità di riproduzione aumenta (velocità di 32x). Se lo si preme durante una pausa, la riproduzione avanza di un clip.	
	Riavvolgimento (◀◀) Servirsi di questo tasto durante la riproduzione per attivare il riavvolgimento veloce nel clip selezionato (velocità di 4x). Quando la schermata delle miniature non è visualizzata, si può fare questa operazione anche mentre la videocamera è ferma. Se si mantiene premuto questo tasto, la velocità di riproduzione aumenta (velocità di 32x). Se lo si preme durante una pausa, la riproduzione torna indietro di un clip.	
	Arresto (■)	
	Pausa () Premere di nuovo per tornare alla riproduzione.	

Schermata delle miniature

I dati video creati sulla scheda P2 in una sessione di ripresa sono chiamati un clip. Se è stata attivata la modalità MCR, i clip saranno visualizzati sul display LCD come miniature. (Se c'è un grande numero di clip, la loro visualizzazione sullo schermo richiede più tempo.)

Usando la schermata delle miniature si possono eseguire le operazioni seguenti.

- Visionare, riparare, eliminare clip, aggiungere ed eliminare contrasegni di ripresa e promemoria di testo.
- Formattazione delle schede P2 e delle schede di memoria SD.
- Caricamento dei metadati (informazioni di ripresa, ecc.) dalle schede di memoria SD nell'unità.

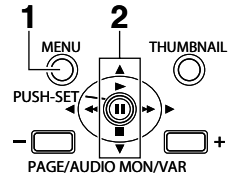
Operazioni di base con la schermata delle miniature

Per usare il menu delle miniature:

- 1** Sulla schermata delle miniature, premere il tasto MENU per visualizzare il menu.
- 2** Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ e premerla (oppure spingerla verso ►).

Ripetere questo passo se appare un altro menu.

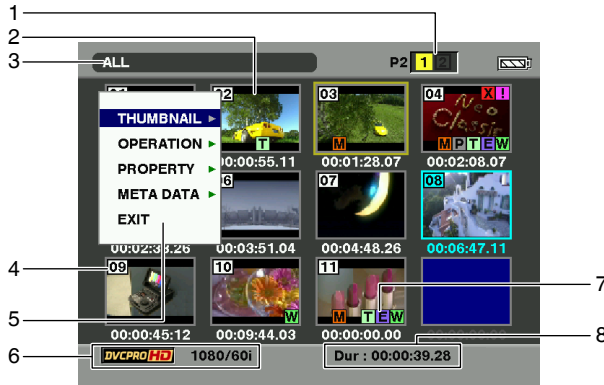
- Per tornare alla schermata precedente, selezionare EXIT e premere la levetta operativa oppure spingerla verso ◀.
- Per uscire dalla modalità del menu, premere MENU.



Per selezionare un clip: Spingere la levetta operativa verso ◀ o ► per spostare la cornice gialla sul clip desiderato, quindi premerla. (La cornice diventa blu). Se si preme la levetta operativa una seconda volta, la miniatura viene deselezionata. Per scorrere le pagine, premere il tasto PAGE (- o +).

Riproduzione dei clip: Selezionare la miniatura desiderata e spingere la levetta operativa verso ► (riproduzione). (Per i dettagli sulla riproduzione, vedere a pagina 62.)

- Possono essere riprodotti soltanto i clip con lo stesso formato di registrazione e di riproduzione (6 nella figura).



THUMBNAI

- ALL CLIP
- SAME FORMAT CLIPS
- SELECTED CLIPS
- MARKED CLIPS
- TEXT MEMO CLIPS
- SLOT CLIPS
- SETUP
- EXIT

OPERATION

- DELETE
- FORMAT
- REPAIR CLIP
- RE-CONNECTION
- EXCH. THUMBNAI
- EXIT

PROPERTY

- CLIP PROPERTY
- CARD STATUS
- DEVICES
- PROPERTY SETUP
- SYSTEM INFO
- EXIT

META DATA

- LOAD
- RECORD
- USER CLIP NAME
- INITIALIZE
- PROPERTY
- EXIT

- Le schermate delle miniature sono generate solo sul terminale VIDEO OUT.

(Continua alla pagina seguente)

1 Visualizzazione del numero dello slot

Questo numero indica lo slot nel quale è presente la scheda P2 contenente il clip evidenziato dalla cornice gialla. (Il numero appare in giallo.) Se un clip si estende su due schede P2 nei due slot, entrambi i numeri appaiono in giallo.

- Quando uno degli avvertimenti seguenti è applicabile a una scheda P2 inserita, la cornice intorno al numero dello slot diventa rosa.

1) RUN DOWN CARD (pagina 90)

2) DIR ENTRY NG CARD (pagina 90)

2 Miniature

In questa zona sono visualizzate le immagini che rappresentano i vari clip. (Per impostazione predefinita vengono visualizzate le immagini iniziali dei clip).

3 Stato di visualizzazione miniature (Pagina 66)

I tipi di clip visualizzati come miniature appaiono in quest'area.

4 Numeri dei clip

I clip vengono visualizzati nell'ordine in cui sono stati ripresi. (fino a 2000)

I clip nel formato di registrazione sbagliato o quelli che non possono essere riprodotti per altre ragioni sono mostrati in rosso.

Per riprodurre i clip segnalati in rosso, è necessario cambiare il formato di riproduzione durante la visualizzazione della miniatura (Pagina 67), oppure impostare le opzioni MCR FORMAT e 576i (480i) MCR MODE del menu di impostazioni della schermata RECORDING SETUP sul formato descritto al sottostante passo 6. (Pagina 103)

- I clip della playlist che sono stati modificati e copiati usando il registratore di schede di memoria AJ-SPD850 o altra unità simile e che hanno più di un formato (DV, DVCPRO o DVCPRO50) vengono visualizzati in rosso, ed essi non possono essere riprodotti anche se si imposta l'opzione MCR FORMAT.

5 Display del menu

Qui è dove sono visualizzate le opzioni del menu.

Selezionare EXIT e premere la levetta operativa per chiudere il menu e tornare alla schermata di origine.

6 Indicazione di modalità/formato di registrazione

Qui è dove vengono visualizzati la modalità di registrazione e il formato delle immagini registrate.

7 Indicators

[M] : Contrassegno di ripresa

Indica che un clip ha un contrassegno di ripresa.

[W] : Wide

Indica che un clip è stato registrato con il rapporto larghezza/altezza 16:9 (widescreen). (registrazione 576i (480i))

[I] : Clip incompleto

Questo indicatore appare se la registrazione di un clip si estende su due schede P2 e una delle schede non viene trovata nello slot.

[X] : Clip difettoso

Questo indicatore appare per un clip la cui registrazione è stata difettosa, per esempio, perché la corrente è stata interrotta durante il processo di registrazione.

I clip indicati con l'indicatore giallo di clip difettoso possono essere riparati.

I clip indicati con l'indicatore rosso di clip difettoso non possono essere riparati, per cui vanno cancellati. Se non è possibile cancellare un clip, fare prima il backup dei suoi dati e formattare poi la scheda P2. I clip nel formato sbagliato vengono invece indicati con (?).

[T] : Promemoria di testo

Indica che un clip ha un promemoria di testo.

[E] : Copia di montaggio

Indica che questo è un clip di copia di montaggio. (Non si può eseguire il montaggio con questa videocamera.)

[P] : Proxy

Indica che un proxy è stato aggiunto e registrato. (Non si può eseguire la registrazione con questa videocamera.)

8 Indicazione della durata

Mostra la durata del clip selezionato.

Aggiunta dei contrassegni di ripresa ai clip

L'aggiunta dei contrassegni di ripresa (**M**) facilita il ritrovamento dei clip che si cercano.

- 1** Spingere la levetta operativa verso ◀ o ▶ per spostare la cornice gialla sul clip al quale assegnare il contrassegno di ripresa.
- 2** Premere il tasto USER a cui è stata assegnata la funzione del contrassegno di ripresa. (Pagina 41)

Per rilasciare un contrassegno di ripresa, ripetere i passi sopra.

- Se i dati video di una singola ripresa sono contenuti su più schede P2, non è possibile impostare o rimuovere contrassegni di ripresa se non sono inserite negli slot tutte le schede P2 contenenti la ripresa.

Cancellazione della schermata delle miniature

Prima di eseguire le operazioni con il menu di impostazione (Pagina 93) si deve cancellare la schermata delle miniature.

Procedere allo stesso modo quando la videocamera deve essere controllata da un editor non lineare.

- 1** Premere il tasto THUMBNAIL.

THUMBNAIL



Appare la schermata normale di attesa della riproduzione (modalità d'ingresso 1394).

Funzioni di ripresa diretta

Se si preme il tasto START/STOP (rosso) in modalità MCR, verrà attivata automaticamente la modalità CAM e avrà inizio la ripresa.

Operazioni con le miniature

Selezione del metodo di visualizzazione delle miniature (THUMBNAIL)

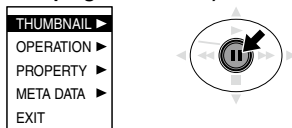
Si può visualizzare il tipo dei clip che si desiderano vedere come miniature.

Si può anche impostare più precisamente come si vuole che le miniature appaiano sullo schermo.

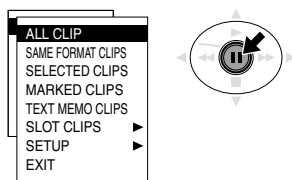
1 Sulla schermata delle miniature, premere il tasto MENU.

Appare ora un menu. (Pagina 63)

2 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare THUMBNAIL e premerla (oppure spingerla verso ►).



3 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per eseguire la selezione e premerla nuovamente.



ALL CLIP:

Vengono visualizzati tutti i clip.

SAME FORMAT CLIPS:

Sono visualizzati i clip nello stesso formato di MCR.

SELECTED CLIPS:

Vengono visualizzati i clip che si sono selezionati.

MARKED CLIPS:

Vengono visualizzati i clip con i contrassegni di ripresa.

TEXT MEMO CLIPS:

Vengono visualizzati i clip con i promemoria di testo. Vengono visualizzate le miniature alle posizioni di promemoria di testo, i codici di tempo (TC), il numero totale di promemoria e l'ordine attuale dei clip.

Per cancellare un promemoria di testo:

- 1) Spostare la cornice gialla sul clip di cui si desidera cancellare il promemoria e premere la levetta operativa. Appare ora una miniatura del promemoria di testo.
- 2) Selezionare la miniatura del promemoria di testo da eliminare.
- 3) Premere il tasto MENU per visualizzare il menu, e selezionare OPERATION-DELETE.

SLOT CLIPS:

Vengono visualizzati i clip della scheda P2 nello slot specificato.

SETUP:

Per eseguire varie operazioni di impostazione.

EXIT:

Selezionando questo si torna all'ultima schermata.

Procedere al passo 4 soltanto quando si è selezionato SETUP.

4 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare una voce e premerla nuovamente.

ALL HIDE:

Selezionare ON per nascondere MARKED IND., TEXT MEMO IND., WIDE IND. e PROXY IND.

MARKED IND:

Selezionare questo per impostare se visualizzare o meno l'indicatore del contrassegno di ripresa (ON/OFF).

TEXT MEMO IND:

Selezionare questo per impostare se visualizzare o meno l'indicatore di promemoria di testo (ON/OFF).

WIDE IND:

Selezionare questo per impostare se visualizzare o meno l'indicatore wide (ON/OFF).

PROXY IND:

Selezionare questo per impostare se visualizzare o meno l'indicatore proxy (ON/OFF).

DATA DISPLAY:

Selezionare codice temporale (TC), informazione utente (UB), ora di ripresa (TIME), data di ripresa (DATE), data di ripresa (DATE TIME) o nome clip utente (USER CLIP NAME) della zona nella quale il tempo del clip è visualizzato.

DATE FORMAT:

Selezionare anno/mese/giorno (YMD), mese/giorno/anno (MDY) o giorno/mese/anno (DMY) come ordine di visualizzazione della data/ora di registrazione. Questo formato è lo stesso per la data di registrazione visualizzata dalle proprietà del clip e la data di registrazione visualizzata con DATA DISPLAY.

THUMBNAIL SIZE:

Selezionare LARGE (3x2) o NORMAL (4x3) per la visualizzazione delle miniature sull'intero schermo.

PLAYBACK RESUME:

Riprende la riproduzione del punto in cui era stata precedentemente interrotta.

THUMBNAIL INIT:

Selezionare questo per far tornare tutte le impostazioni sopra a quelle della fabbrica (inizializzazione).

EXIT:

Selezionando questo si torna all'ultima schermata.

5 Premere il tasto MENU per uscire dalla modalità del menu.

Modifica del formato di riproduzione

Il metodo descritto di seguito consente di cambiare il formato di riproduzione per poter visionare un clip (indicato con numero in rosso) in un formato di riproduzione diverso da quello correntemente selezionato.

1 Servendosi della levetta operativa spostarsi nella schermata delle miniature sul clip che si desidera visionare.

2 Spingere la levetta operativa verso ▼ e mantenerla premuta per almeno 2 secondi.

- Lo stato della miniatura indica "UPDATING..." dopo di che compare nuovamente la schermata precedente.
- Se il clip selezionato con la cornice gialla è stato registrato in un formato che può essere riprodotto con questa unità, il formato di riproduzione viene cambiato per consentire la riproduzione di tale clip.

Cancellazione dei clip e formattazione delle schede (OPERATION)

Si può eseguire una qualsiasi delle operazioni seguenti. Se necessario, fare i preparativi prima di procedere con le operazioni.

Cancellazione dei clip

- Selezionare il clip che si desidera cancellare.

Formattazione delle schede P2 o schede di memoria SD

- Inserire nell'unità la scheda da formattare.
- Quando si formatta una scheda, tutti i suoi dati vengono cancellati.

Riparazione di clip danneggiati

- Selezionare il clip danneggiato (indicato con ) che si desidera riparare. (I clip indicati con il simbolo  di colore rosso non possono essere riparati).

Ricongiunzione di clip incompleti

- Selezionare il clip incompleto (indicato con ) che si desidera ricongiungere. I clip incompleti sono generalmente raggruppati insieme.

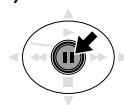
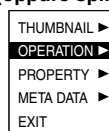
Sostituzione di miniature

- Allegare promemoria di testo a clip e convertirli a TEXT MEMO CLIPS.
- Spostare la cornice gialla sulla miniatura da modificare.

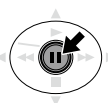
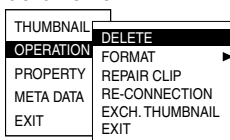
1 Sulla schermata delle miniature, premere il tasto MENU.

Appare ora un menu. (Pagina 63)

2 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare OPERATION e premerla (oppure spingerla verso ►).



3 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per eseguire la selezione e premerla nuovamente.



(Continua alla pagina seguente)

DELETE:

Selezionare questo per cancellare il clip selezionato.
Selezionare YES per eliminare il clip oppure NO per non eliminare il clip e premere la levetta operativa.

FORMAT:

Selezionare questo per formattare una scheda P2 o scheda di memoria SD.
Quando si passa a FORMAT, appare la schermata di selezione della scheda.
Selezionare lo slot della scheda P2 (SLOT1 o SLOT2) oppure selezionare SD CARD, quindi premere la levetta operativa.
Selezionare YES per formattare la scheda oppure NO per annullare la formattazione e premere la levetta operativa.

REPAIR CLIP:

Selezionare questo per riparare i clip difettosi.
Selezionare YES per riparare il clip oppure NO per annullare la riparazione del clip e premere la levetta operativa.
• I dati SHOT MARK e TEXT MEMO vengono cancellati quando si ripara un clip.

RE-CONNECTION:

Questa funzione consente di riunire clip contenuti su più schede P2.
I clip registrati su più schede P2 possono risultare incompleti.
In tal caso, la funzione RE-CONNECTION consente di riunire insieme i vari clip per creare un unico clip congiunto.
Selezionare YES/NO e spingere la levetta operativa.

EXCH. THUMBNAIL:

Questa funzione consente di sostituire le immagini delle miniature con altre cui è stato allegato un promemoria di testo.
Selezionare YES/NO e spingere la levetta operativa.

EXIT:

Selezionando questo si torna all'ultima schermata.

4 Premere il tasto MENU per uscire dalla modalità del menu.

- Se si sono copiati dei clip usando, per esempio, EXPLORER, sui clip potrebbe apparire l'indicatore "1". In tal caso, "1" può essere a volte eliminato scaricando l'ultima versione del Viewer P2 dal sito web indicato sotto, installandola nel computer e copiando di nuovo i clip.

<https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

Controllo delle informazioni dei clip o delle schede (PROPERTY)

Si può eseguire una qualsiasi delle operazioni seguenti. Se necessario, fare i preparativi prima di procedere con le operazioni.

Controllo e riparazione delle informazioni dei clip

- Spostare la cornice gialla sul clip da controllare.

Controllo delle informazioni delle schede P2

- Inserire la scheda P2 nell'unità.

Controllo delle informazioni delle schede di memoria SD

- Inserire la scheda di memoria SD nell'unità.

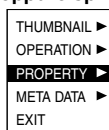
Impostazione dell'indicazione della capacità di memoria delle schede P2

Controllo della versione di questo sistema

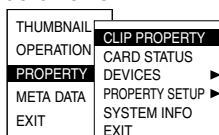
1 Sulla schermata delle miniature, premere il tasto MENU.

Appare ora un menu. (Pagina 63)

2 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare PROPERTY e premerla (oppure spingerla verso ►).



3 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per eseguire la selezione e premerla nuovamente.



CLIP PROPERTY:

Sono visualizzate le informazioni relative al clip selezionato con la cornice gialla. (Pagina 69)

CARD STATUS:

Vengono visualizzate le informazioni della scheda P2. (Pagina 69)

DEVICES:

Vengono visualizzate le informazioni della scheda di memoria SD. (Pagina 70)

PROPERTY SETUP:

Per impostare il metodo di visualizzazione della capacità di memoria della scheda P2. Dopo aver selezionato P2 CARD CAP, selezionare REMAIN (memoria rimanente) o USED (memoria usata) e premere la levetta operativa.

SYSTEM INFO:

Viene visualizzata la versione del sistema in questa videocamera.

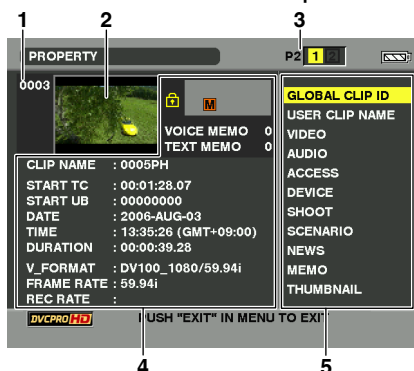
EXIT:

Selezionando questo si torna all'ultima schermata.

- Premere il tasto DISP/MODE CHK mentre è visualizzata la schermata di una miniatura per visualizzarne la schermata CLIP PROPERTY. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata delle miniature.

4 Per uscire dalla schermata informazioni, premere il tasto MENU, spostare la levetta operativa verso ► per selezionare EXIT, quindi premerla nuovamente.

Schermata delle informazioni dei clip



1 Numero del clip

2 Miniatura

3 Numero slot

4 Informazioni del clip

Ai clip sono stati aggiunti vari indicatori e vengono visualizzati anche vari tipi di dati. (Appare se la scheda P2 è protetta da scrittura)

CLIP NAME: Nome del clip

START TC: Valore del codice di tempo quando è cominciata la registrazione

START UB: Valore delle informazioni dell'utente quando è cominciata la registrazione

DATE: Data quando è stata fatta la registrazione

TIME: Ora quando è cominciata la registrazione

DURATION: Lunghezza del clip

V_FORMAT: Formato del segnale video

FRAME RATE: Velocità di quadro della riproduzione

REC RATE: Velocità di quadro della registrazione

- Questa indicazione appare quando si registra usando per l'opzione FRAME RATE sulla schermata SCENE FILE una impostazione diversa da quella predefinita durante le operazioni di registrazione 720P/25PN (720P/24PN o 720P/30PN).

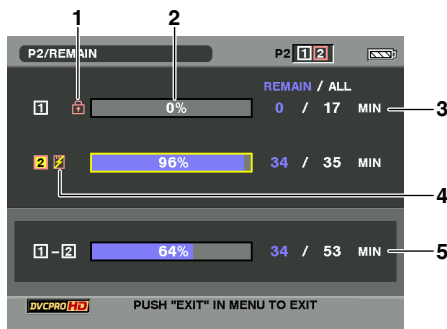
5 Metadati dei clip

I formati video e audio, le informazioni su chi esegue le riprese e altri dettagliati vengono visualizzati qui.

Selezionare la voce desiderata con la levetta operativa e premere la levetta operativa.

(Per i dettagli sui metadati dei clip, vedere le pagine 56.)

Schermata delle informazioni scheda P2



1 Simbolo di protezione da scrittura

2 Stato della scheda P2

La quantità di memoria restante sulla scheda P2 viene visualizzata usando una barra percentuale. A seconda dello stato della scheda potrebbero apparire le indicazioni seguenti.

FORMAT ERROR: È stata inserita una scheda P2 non formattata.

NOT SUPPORTED: È stata inserita una scheda non supportata dall'unità.

NO CARD: La scheda non è stata inserita.

- Le informazioni relative al clip selezionato con la cornice gialla (con numero giallo) possono essere visualizzate premendo la levetta operativa.

BRAND: Name of manufacturer

MODEL NO.: Numero del modello

SERIAL NO.: Numero di serie

USER ID: Identificazione dell'utente

WARNING: Informazione di avvertimento

(Continua alla pagina seguente)

Operazioni con le miniature (seguito)

3 Memoria restante/memoria totale della scheda P2

La memoria restante e la memoria totale della scheda P2 vengono visualizzate qui in incrementi di 1 minuto. Le frazioni di un minuto vengono arrotondate, il che significa che l'indicazione potrebbe non corrispondere al totale dello slot.

4 Marchio di avvertimento scheda

Questo marchio viene visualizzato quando uno dei seguenti avvertimenti è applicabile a una scheda P2.

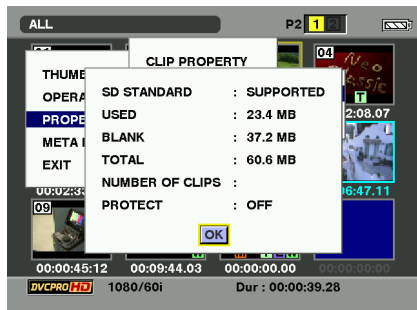
- 1) RUN DOWN CARD (pagina 90)
 - 2) DIR ENTRY NG CARD (pagina 90)
- Il contenuto dell'avvertimento può essere visualizzato controllando l'informazione della scheda come descritto sopra.

5 Totale slot

La cifra rappresenta la memoria restante totale delle schede nei due slot. Se una scheda P2 è protetta da scrittura, la sua memoria restante non viene inclusa nella memoria restante totale.

- Se in REC FUNCTION, è stata impostata l'opzione LOOP, il totale slot indica il tempo di registrazione standard per la registrazione in anello. Tenere però presente che se al passo 3 della pagina precedente si è selezionato PROPERTY SETUP: USED, la quantità usata visualizzata dal totale degli slot è più grande della quantità reale, e quando si seleziona PROPERTY SETUP: REMAIN, la quantità restante visualizzata dal totale degli slot è minore della quantità reale. (Pagina 46)

Schermata di informazioni scheda di memoria SD



SD STANDARD: Indica se la scheda di memoria SD è stata formattata conformemente allo standard SD o SDHC (SUPPORTED/NOT SUPPORTED).

USED: Spazio usato

BLANK: Spazio disponibile

TOTAL: Spazio totale

NUMBER OF CLIPS: Numero di clip

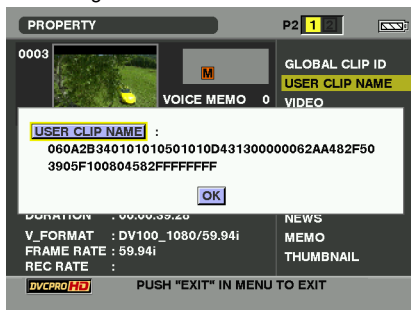
PROTECT: Indica che la scheda di memoria SD è protetta da scrittura.

Modifica dei metadati del clip registrato

1 Dalla schermata delle informazioni del clip, visualizzare la schermata dettagliata dei metadati del clip.

2 Servendosi della levetta operativa, spostare il cursore sulla voce che si desidera modificare.

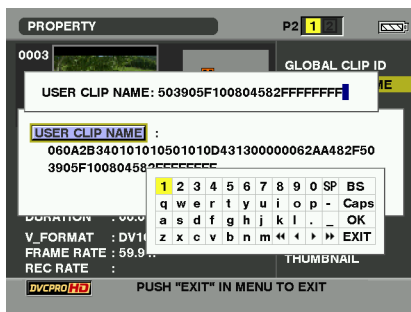
I metadati modificabili, ad esempio "USER CLIP NAME", sono visualizzati come indicato nella seguente illustrazione.



3 Premere la levetta operativa.

Viene visualizzata la schermata di modifica metadati (tastiera a schermo).

Modificare i metadati immettendo i caratteri desiderati con la tastiera a schermo.



4 Premere il pulsante “OK” della tastiera a schermo.

Dopo aver memorizzato nel clip i metadati modificati, viene nuovamente visualizzata la schermata dettagliata dei metadati del clip.

- Per l'eliminazione delle voci di LOCATION (località di ripresa) in SHOOT, le voci non possono essere eliminate indipendentemente. Se si azzerata ALTITUDE, anche le altre voci (LONGITUDE/LATITUDE) sono azzerate.
- Non è possibile modificare i metadati dei clip segnalati con l'indicatore di clip non completo. Per modificare i metadati di clip registrate su più schede P2, è necessario inserire tutte le schede P2 contenenti i dati video del clip prima di procedere con la modifica.
- Se MEMO contiene 100 o più caratteri, non può essere modificato.

Caricamento dei metadati (META DATA)

Si può eseguire una qualsiasi delle operazioni seguenti. Se necessario, fare i preparativi prima di procedere con le operazioni.

Caricamento dei metadati

- Inserire nell'unità la scheda di memoria SD su cui sono registrati i metadati. (Per i dettagli sul modo di creare i metadati, vedere le pagine 56.)

Per selezionare se registrare i metadati sulla scheda P2

Modifica del metodo di registrazione di USER CLIP NAME

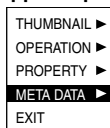
Inizializzazione dei metadati all'interno dell'unità

Conferma e modifica dei metadati della videocamera

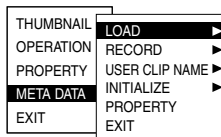
1 Sulla schermata delle miniature, premere il tasto MENU.

Appare ora un menu. (Pagina 63)

2 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare META DATA e premerla (oppure spingerla verso ►).



3 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per eseguire la selezione e premerla nuovamente.



LOAD:

Selezionare questo per caricare nell'unità i metadati registrati sulla scheda di memoria SD. Se viene premuta la levetta operativa mentre è attiva l'opzione LOAD, verranno visualizzati i metadati della scheda di memoria SD. Premere quindi di nuovo la levetta operativa. Selezionare YES per caricare i metadati oppure NO per annullare il caricamento, quindi premere la levetta operativa.

- Se nel nome dei file metadati da caricare si usano caratteri diversi da quelli alfanumerici di singoli byte, essi vengono visualizzati come “**”.

RECORD:

Selezionare questo per impostare se registrare simultaneamente su una scheda P2 i metadati da caricare nell'unità. Selezionare ON per registrare i metadati oppure OFF per annullare la registrazione, quindi premere la levetta operativa. L'impostazione della fabbrica per questa modalità è OFF.

USER CLIP NAME:

È selezionabile il metodo di registrazione USER CLIPNAME. Riferirsi alla Appendice (pagina 124).

INITIALIZE:

Selezionare questo per inizializzare i metadati che sono stati registrati nell'unità. Selezionare YES per inizializzare i metadati oppure NO per annullare l'inizializzazione, quindi premere la levetta operativa. Tutte le impostazioni, comprese quella ON o OFF per RECORD, vengono ora cancellate.

(Continua alla pagina seguente)

PROPERTY:

Selezionare questo per visualizzare i metadati che sono stati registrati nell'unità. Spostare la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare PROPERTY, quindi premerla per visualizzare i dati desiderati. La levetta operativa consente anche di modificare i dati. Le procedure per la modifica del metodo sono le stesse descritte in "Modifica dei metadati del clip registrato". (Pagina 70)

EXIT:

Selezionando questo si torna all'ultima schermata.

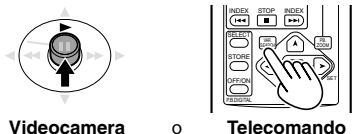
4 Premere il tasto MENU per uscire dalla modalità del menu.

Utili funzioni di riproduzione

Ricerca a velocità variabile

Questa funzione consente di cambiare la velocità di riproduzione per cercare scene specifiche.

- 1 **Spingere la levetta operativa verso ► (riproduzione) durante la riproduzione.**
Sul telecomando, premere il tasto VAR SEARCH.



Videocamera

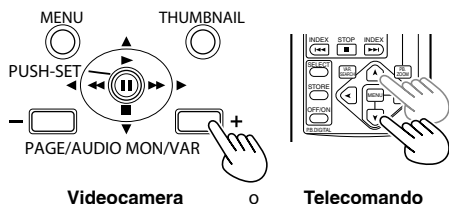
o

Telecomando

Sullo schermo appare [1x] e il supporto viene riprodotto alla velocità normale.

- 2 **Premere il tasto PAGE/AUDIO MON/VAR per modificare la velocità di riproduzione.**
Sul telecomando, premere il tasto [▼] o [▲] SET.

- Ad ogni pressione del tasto, la velocità di riproduzione si incrementa come segue: 1/5x, 1x, 2x, 4x, 12x e 24x. Il suono non viene riprodotto alla velocità 12x o 24x.
- Per aumentare la velocità, premere il tasto "+". Per diminuire la velocità, premere il tasto "-".



Videocamera

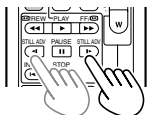
o

Telecomando

Per tornare alla riproduzione normale, spingere la levetta operativa verso ► (riproduzione) oppure premere il tasto VAR.SEARCH del telecomando.

Riproduzione al rallentatore

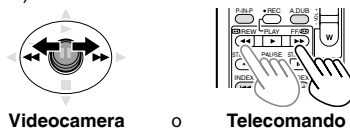
- 1 **Durante la riproduzione, premere uno dei tasti STILL ADV (◀◀ o ▶▶) sull'unità del telecomando.**



Per tornare alla riproduzione normale, spingere la levetta operativa verso ► (riproduzione).

Riproduzione ad avanzamento veloce/riavvolgimento

- 1 **Durante la riproduzione, spingere la levetta operativa verso ◀◀ (riavvolgimento veloce) oppure ▶▶ (avanzamento veloce).**
Ciò esegue la riproduzione ad avanzamento veloce/riavvolgimento alla velocità di 4x. Se si mantiene premuto questo tasto, la velocità di riproduzione aumenta (velocità di 32x).



Videocamera

o

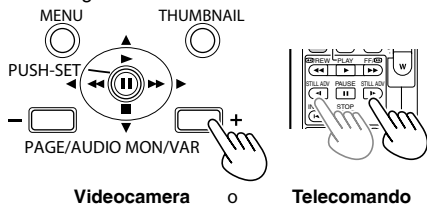
Telecomando

Per tornare alla riproduzione normale, spingere la levetta operativa verso ► (riproduzione).

Riproduzione fotogramma per fotogramma

- 1 **Premere II (pausa) durante la riproduzione per entrare in modalità pausa.**
- 2 **Premere il tasto PAGE/AUDIO MON/VAR per riprodurre fotogramma per fotogramma.**
Sul telecomando, premere il tasto STILL ADV (◀◀ o ▶▶).

- Tenere premuto il tasto per eseguire la riproduzione continua fotogramma per fotogramma.



Videocamera

o

Telecomando

Per tornare alla riproduzione normale, spingere la levetta operativa verso ► (riproduzione).

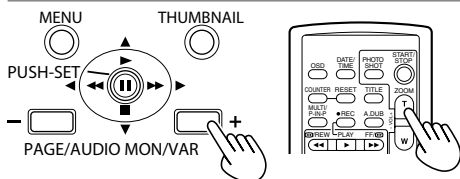
Salto dei clip

- 1 Premere **II** (pausa) durante la riproduzione per entrare in modalità pausa.
- 2 Spingere la levetta operativa verso **◀◀** (riavvolgimento veloce) oppure **▶▶** (avanzamento veloce).



Videocamera o Telecomando

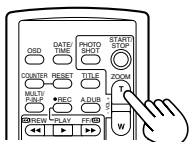
Regolazione del volume



Videocamera o Telecomando

- 1 Il tasto **PAGE/AUDIO MON/VAR** consente di regolare il volume dell'audio emesso dall'altoparlante interno e dalla presa per la cuffia.

Sul telecomando, premere il tasto **ZOOM/VOL.**



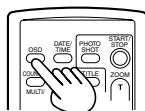
Visualizzazione delle immagini su di un monitor

Le immagini possono essere visualizzate su di un monitor se si collega ad esso la videocamera mediante un cavo BNC (non fornito), un cavo AV (non fornito) o un cavo video componenti (fornito).

- 1 Collegare la videocamera al televisore. (Pagina 79)

- 2 Avviare la riproduzione.

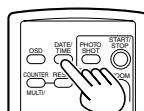
- Per visualizzare le informazioni che appaiono sul mirino e sul monitor LCD, premere il tasto **OSD** del telecomando. Premere di nuovo il tasto **OSD** per cancellare il display.



Controllo della data e dell'ora

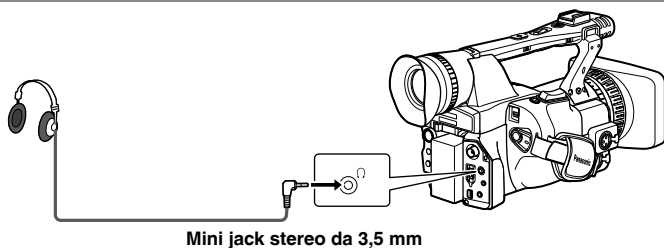
Premere il tasto **DATE/TIME** sul telecomando per mostrare la data e l'ora della ripresa sullo schermo. Ogni volta che si preme il tasto, il display cambia come di seguito.

Ora
↓
Data
↓
Ora e data
↓
Nessuna indicazione



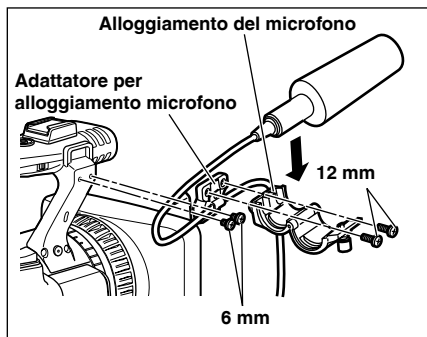
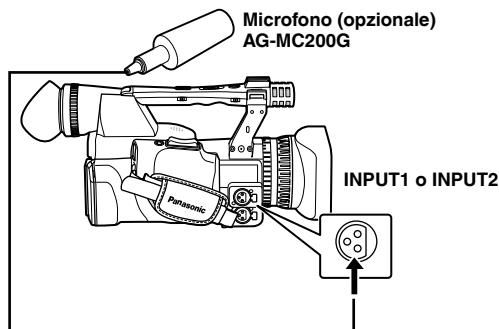
Collegamento delle unità esterne

Cuffia



- Non si sente più il suono dall'altoparlante quando si collega la cuffia.

Microfono esterno



- Quando un microfono esterno viene collegato alla slitta del microfono, utilizzare l'alloggiamento del microfono in dotazione e l'adattatore dell'alloggiamento del microfono.
- Quando si attaccano l'alloggiamento del microfono e l'adattatore per alloggiamento microfono, stringere saldamente le viti anche se si sente un cigolio.

Collegamento delle unità esterne (seguito)

Computer (montaggio non lineare/trasferimento dei file)

■ Se si collega un cavetto 1394

- Montare i due nuclei in ferrite forniti (lunghezza: 30 mm) alle due estremità del cavo. Dopo aver inserito il cavo come illustrato nella figura a destra, chiudere le due metà del guscio fino a percepire lo scatto di bloccaggio.

Trattare con sufficiente cura il nucleo di ferrite, perché lo si può danneggiare facilmente se cade o subisce un forte urto.



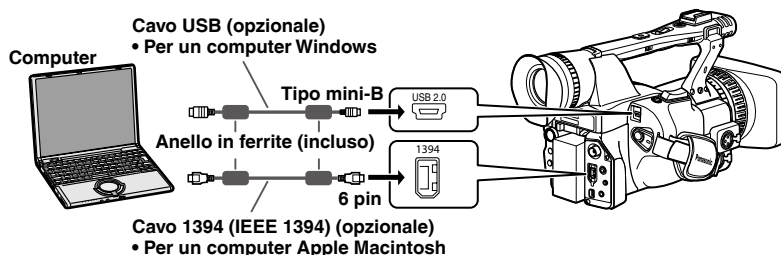
■ Se si collega un cavetto USB

- Montare i due nuclei in ferrite forniti (lunghezza: 35 mm) in maniera che l'intero nucleo si trovi a meno di 5 cm da ciascuna estremità del cavo. Dopo aver inserito il cavo come illustrato nella figura a destra, chiudere le due metà del guscio fino a percepire lo scatto di bloccaggio.

Trattare con sufficiente cura il nucleo di ferrite, perché lo si può danneggiare facilmente se cade o subisce un forte urto.

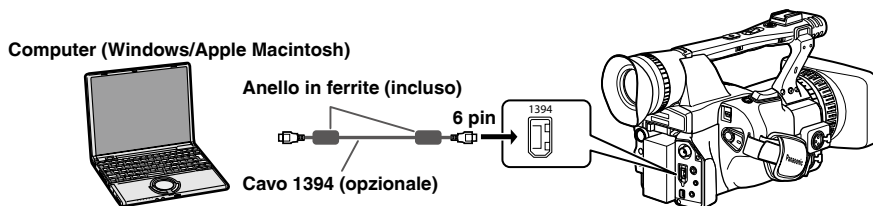


Trasferimento dei file/montaggio non lineare



- Se si desidera collegare un cavetto USB, collegare sempre il cavetto prima al PC.
- Se si desidera collegare un dispositivo dotato di connettore tipo 1394 a 4 pin, è necessario collegare per primo il cavetto al connettore tipo 1394 a 6 pin della videocamera.
- Per i dettagli sulle condizioni dei computer e altri fattori, vedere a pagina 80.

Trasferimento 1394AVC/montaggio non lineare



- Per controllare questa videocamera da un editor non lineare, cancellare la schermata delle miniature sulla videocamera. (Pagina 65)
- Non si offre alcuna garanzia per le immagini e i segnali audio che escono simultaneamente dalla videocamera durante il trasferimento dei dati da un computer alla videocamera.
- Il nome del modello verrà visualizzato sullo schermo del computer.
- Se si desidera collegare un dispositivo dotato di connettore tipo 1394 a 4 pin, è necessario collegare per primo il cavetto al connettore tipo 1394 a 6 pin della videocamera.

Collegando l'unità a un computer Apple Macintosh

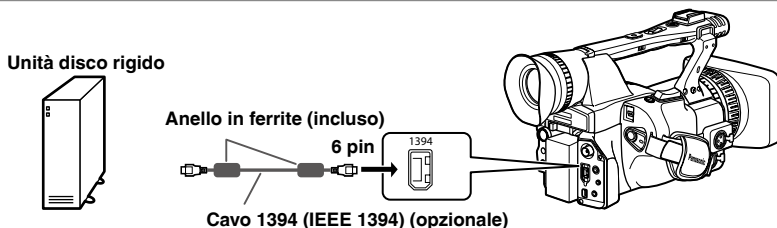
- Collegare il cavo 1394 dopo aver acceso il computer Apple Macintosh. In caso contrario, potrebbe non essere possibile montare l'unità.
- L'unità potrebbe non essere riconosciuta dopo che il computer Apple Macintosh è stato disposto nello stato di standby dalla sua regolazione di risparmio energetico. In tal caso, staccare il cavo 1394 e ricollegarlo.

Se l'unità non viene montata correttamente su un computer Apple Macintosh

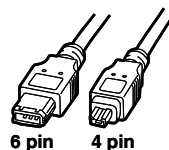
- Quando la spia di accesso alla scheda P2 lampeggia arancione
 1. Selezionare [Applications] → [Utilities] → e avviare [Disc Utility].
 2. Selezionare un volume disabilitato tra quelli del disco di X.X GB Panasonic, e fare clic su "Mount".
- Quando la spia di accesso alla scheda P2 è spenta

Espellere la scheda P2 e reinserirla. Se l'unità continua a non essere montata, staccare il cavo 1394 e ricollegarlo.

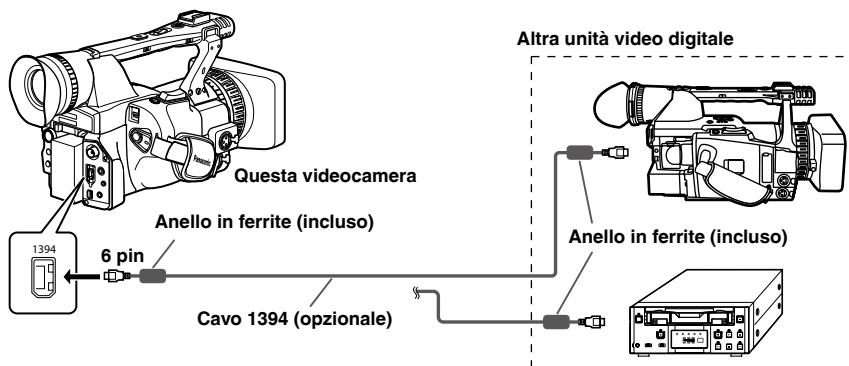
Unità disco rigido (copia dei dati)



- Prima di collegare o staccare il cavo 1394 (IEEE 1394), è indispensabile spegnere le unità.
- Prima di collegare un'unità che utilizza un connettore 1394 (IEEE 1394) a 6 pin, controllare attentamente la forma del cavo 1394 (IEEE 1394) e dei connettori del cavo 1394 (IEEE 1394). Collegando un connettore capovolto, si potrebbero danneggiare le parti all'interno della videocamera causando un malfunzionamento. Quanto sopra è applicabile anche al cavo USB.
- Se si desidera collegare un dispositivo dotato di connettore tipo 1394 a 4 pin, è necessario collegare per primo il cavetto al connettore tipo 1394 a 6 pin della videocamera.
- Non applicare forza per collegare il cavo 1394 (IEEE 1394) al connettore 1394 perché si potrebbe danneggiare il connettore.



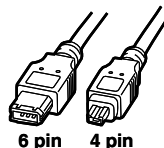
Componente video digitale (Riversamento)



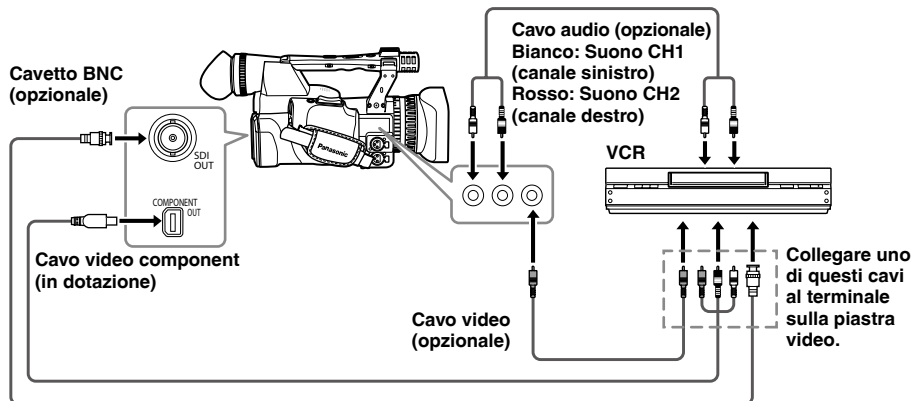
Collegamento delle unità esterne (seguito)

■ **L'utente può collegare un'unità video digitale dotata di un connettore 1394 e trasferire digitalmente i segnali video e audio, nonché i codici tempo.**

- Prima di collegare o staccare il cavo 1394 (IEEE 1394), è indispensabile spegnere le unità.
- Prima di collegare un'unità che utilizza un connettore 1394 a 6 pin, controllare attentamente la forma del cavo 1394 (IEEE 1394) e dei connettori del cavo 1394 (IEEE 1394). Collegando un connettore capovolto, si potrebbero danneggiare le parti all'interno della videocamera causando un malfunzionamento.
- Se si desidera collegare alla videocamera un dispositivo dotato di connettore tipo 1394 a 4 pin, collegare sempre per primo il cavetto al connettore a 6 pin della videocamera.
- Per registrare i segnali da un'unità esterna, accertarsi prima che i segnali video vengano emessi dall'unità.
- Durante la registrazione dei segnali da un'unità esterna, non arrestare l'uscita sul lato dell'unità esterna o staccare uno dei cavi. Questo potrebbe causare il mancato riconoscimento dei segnali quando la registrazione viene effettuata di nuovo.
- Durante la registrazione dei segnali da un'unità esterna, non si deve cambiare il formato dei segnali di uscita dall'unità esterna. Ciò potrebbe rendere impossibile registrare correttamente.
- Non applicare forza per collegare il cavo 1394 (IEEE 1394) al connettore 1394 perché si potrebbe danneggiare il connettore.
- Se vengono immessi segnali da un'unità esterna tramite cavo 1394, il segnale video è presentato dai terminali, ad esempio dal terminale SDI OUT, ma tale video è solo a scopo di controllo e non se ne può garantire la qualità. (Potranno verificarsi perdite o sovrapposizioni di quadro.)
- La funzione di registrazione automatica nell'unità DVD potrebbe non funzionare correttamente. In tal caso, procedere con la registrazione manuale.



Piastra video (Riversamento)

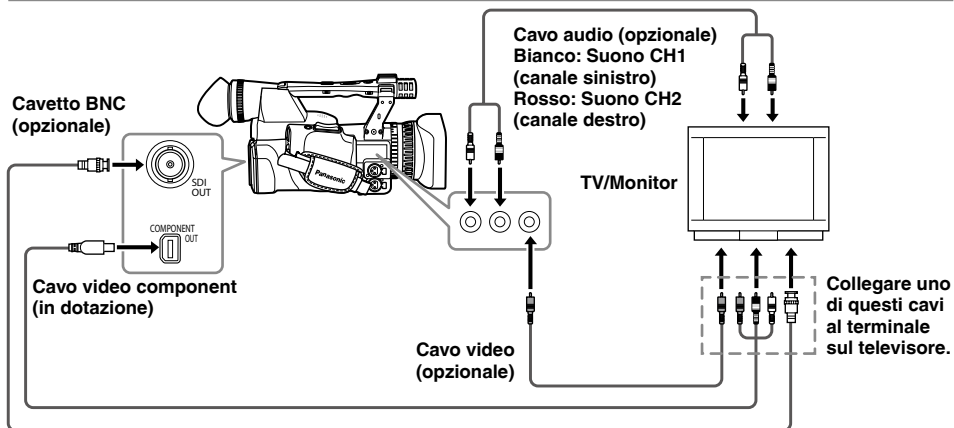


Funzione AUTO REC

Quando si avvia o si arresta la registrazione con questa videocamera, è possibile presentare le informazioni di avvio e arresto registrazione sul connettore SDI (HD) per il controllo di un dispositivo esterno.

* Il dispositivo esterno deve supportare questa funzione.

TV/Monitor (riproduzione/riversamento)



Montaggio non lineare con scheda P2 (modalità PC)

Si può eseguire il montaggio non lineare dei dati video delle schede P2 collegando l'unità al computer usato per il montaggio mediante un cavo USB (Windows) o cavo 1394 (Apple Macintosh)*1. (Collegamenti: Pagina 76)

*1 Se la videocamera è collegata a un computer con un cavo 1394, è possibile leggere i dati contenuti nelle schede P2 ma non è possibile scrivere sulle schede P2.

Per poter usare il cavo USB per il collegamento, bisogna che siano soddisfatte le condizioni seguenti.

- Il computer deve usare il sistema operativo Windows 2000, Windows XP o Windows Vista.
- Nel computer bisogna installare il driver USB dedicato (situato nel CD-ROM in dotazione).
- Il computer deve supportare USB2.0 (alta velocità, classe di archiviazione di massa). (USB 1.1 non è supportato.)
- Si può collegare un solo computer.
- Quando l'unità è collegata mediante un cavo USB, sul computer dovrebbe essere visualizzato il nome dell'unità.
- Le operazioni non sono possibili se tra l'unità e il computer è stato collegato un hub o altra unità.
- Non si deve usare un cavo USB con una lunghezza superiore ai 3 metri. In caso contrario, si potrebbero verificare malfunzionamenti.
- Il funzionamento non è garantito nei sistemi operativi Macintosh.

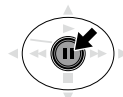
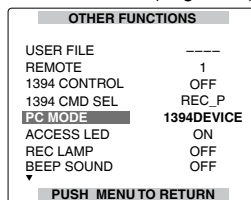
Per poter usare il cavo 1394 per il collegamento, bisogna che siano soddisfatte le condizioni seguenti.

- Il computer deve usare il sistema operativo Apple MacOSX 10.3 o successivo.
 - Il computer deve supportare 1394.a (protocollo SBP2).
 - Il funzionamento non è garantito nei sistemi operativi Windows.
-
- Inserire la scheda P2 nel camcorder. (Pagina 23)

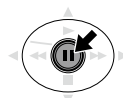
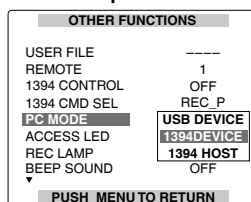
1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.

2 Selezionare PC MODE nel menu di impostazione della schermata OTHER FUNCTIONS e premere la levetta operativa (oppure spingerla verso ►).

- Per le operazioni con i menu (Pagina 93)
- Si possono anche usare i tasti dei menu del telecomando. (Pagina 12)



3 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare USB DEVICE o 1394 DEVICE e premerla nuovamente.



4 Premere due volte il tasto MENU per uscire dalla modalità del menu.



5 Premere il tasto di modalità in modo che la spia MCR si accenda, e mantenerlo poi premuto (per 2 o più secondi).

La spia PC ora si accende e la modalità PC si stabilisce.

Quando la scheda P2 è in uno stato accessibile, sulla videocamera viene visualizzato USB (o 1394) DEVICE CONNECT. (Se viene visualizzato DISCONNECT, non è possibile usare la videocamera.)

6 Procedere con il montaggio non lineare usando il computer.

In Risorse del computer appare una icona per il contenuto della scheda P2 come disco rimovibile.

- Per ulteriori dettagli, riferirsi alle istruzioni del software di montaggio del computer.
- Quando si sostituisce una scheda con un'altra, se si usa il collegamento USB, controllare che la spia di accesso non lampeggi e che non venga operato l'accesso ai dati prima di espellere la scheda. Se si usa il collegamento 1394, mettere l'icona del drive nel cestino del computer prima di espellere la scheda.
- L'unità non può funzionare mentre è nella modalità PC.
- Per staccare il cavo, procedere con la "Rimozione sicura dell'hardware" sul computer.

Nel caso del collegamento 1394, controllare che sulla videocamera sia visualizzato "1394 DEVICE DISCONNECT" prima di staccare il cavo. Nel caso del collegamento USB, rimane visualizzato "USB DEVICE CONNECT", per cui controllare che non venga eseguito l'accesso ai dati prima di staccare il cavo.

7 Spegner la videocamera.

- Per lo spegnimento, eseguire sempre la procedura "Rimozione sicura dell'hardware" sul computer. Con un collegamento 1394, verificare che il messaggio "1394 DEVICE DISCONNECT" sia visualizzato sulla videocamera prima di spegnerla. Con un collegamento USB, il messaggio "USB DEVICE CONNECT" rimane visualizzato. È quindi necessario controllare che non siano in corso accessi alla scheda prima dello spegnimento.
- Non è possibile annullare la modalità PC, anche se mantiene premuto il tasto modalità per più di due secondi.

Le schede P2 sono conformi allo standard Type-II, per cui possono essere inserite direttamente negli slot per schede del computer e si può procedere con il montaggio non lineare.

- Il driver Card Bus si trova nel CD-ROM in dotazione.
-

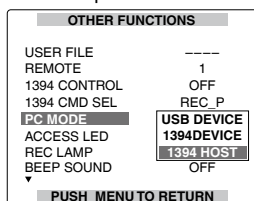
Copia dalle schede P2 all'unità disco rigido (modalità HOST 1394)

- Usare una unità disco rigido con una capacità sufficiente per la copia.
- Prima di copiare i dati, formattare l'unità disco rigido in modo che possa essere usata dall'unità. Tenere presente che ciò cancella tutti i dati dell'unità disco rigido.
- Collegare la videocamera a una unità disco rigido usando il cavo 1394. (Pagina 77)
- Non collegare la videocamera a due o più unità disco rigido (concatenamento, hub, ecc.), anche se non sono accese.
- Inserire la scheda P2 nel camcorder. (Pagina 23)

1 Accendere prima l'unità disco rigido (supportata SBP2 1394.a) da collegare, e collegarla usando il cavo 1394. Posizionare poi l'interruttore POWER della videocamera su ON.

2 Impostare 1394 HOST nell'opzione PC MODE del menu di impostazione della schermata OTHER FUNCTIONS e premere la levetta operativa.

- Per le operazioni con i menu (Pagina 93)

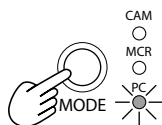


3 Premere due volte il tasto MENU per uscire dalla modalità del menu.



4 Premere il tasto modalità per illuminare la spia MCR, mantenerlo quindi premuto per almeno due secondi.

La spia PC ora si accende e la modalità PC si stabilisce.



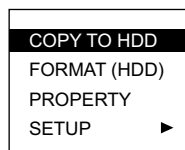
**5 Soltanto se l'unità disco rigido non è formattata:
Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare FORMAT (HDD) e premerla nuovamente.**

Quindi spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare YES e premerla nuovamente.

La formattazione ora comincia. (La formattazione si completa in circa 2 o 3 secondi.)



**6 Al completamento della formattazione:
Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare COPY TO HDD e premerla nuovamente.**



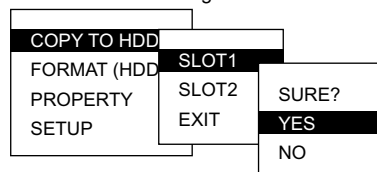
- I dati vengono copiati sull'unità disco rigido sulla base di una scheda alla volta.

7 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare uno slot e premerla nuovamente.

Quindi spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare YES e premerla nuovamente.

La copia ora comincia.

- La copia può essere eseguita fino a 15 volte su una unità disco rigido.



**8 Al completamento della copia:
Spegnere la videocamera.**

- Non è possibile annullare la modalità 1394 HOST, anche se mantiene premuto il tasto modalità operativa per più di due secondi.

Per controllare lo stato dell'unità disco rigido

Il colore dell'icona  segnala lo stato dell'unità disco rigido, come indicato di seguito.

Bianco: L'unità disco rigido è connessa e può essere utilizzata.

Nero: L'unità disco rigido non è connessa.

Rosso: Non è possibile copiare dati sull'unità disco rigido, in quanto non è formattata correttamente o per altri motivi.

- Se di colore rosso, è necessario formattare il disco rigido come descritto al punto 5 prima di procedere con la copia dei dati su di esso.

Per controllare i dati copiati sull'unità disco rigido

Dopo aver completato il passo 4 alla pagina precedente, spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare PROPERTY e premerla nuovamente.

Viene visualizzato il contenuto dell'unità disco rigido.

- Per visualizzare dati dettagliati relativi al disco rigido, spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare una voce, quindi premerla nuovamente.

Per verificare i dati copiati nell'unità disco rigido

Dopo aver completato il passo 4 alla pagina precedente, spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per selezionare YES nell'opzione VERIFY di SETUP.

- La copia sulla scheda P2 si completa anche se si interrompe il processo durante la verifica.

- Non si possono copiare i dati dall'unità disco rigido a una scheda P2.
- Usare una unità disco rigido nelle condizioni seguenti.
 - La corrente viene alimentata da una fonte diversa dal bus 1394. (Non è alimentata dall'unità.)
 - Si può formattare l'unità disco rigido per l'uso con la videocamera.
 - Usare l'unità disco rigido entro la gamma operativa garantita (umidità e altre condizioni ambientali).
 - Non mettere l'unità disco rigido in luoghi instabili o soggetti a vibrazioni.
- Alcune unità disco rigido potrebbero non funzionare correttamente.
- Durante la formattazione o la copia non si deve staccare alcun cavo, espellere la scheda P2 o interrompere la corrente alla videocamera o all'unità disco rigido. La corrente deve poi essere ristabilita.
- Non si garantisce il funzionamento se si stabilisce la modalità 1394 HOST senza prima collegare l'unità disco rigido (supportata SBP2 1394.a) e poi si collega l'unità disco rigido. In tal caso, interrompere la corrente e rilasciare poi la modalità 1394 HOST.
- **L'unità disco rigido è un dispositivo di precisione estremamente alta. È perciò altamente possibile che i dati non possano essere letti in certi ambienti operativi.**
- **Tenere presente che si declina ogni richiesta di risarcimento per qualsiasi perdita dei dati causata da un guasto dell'unità disco rigido o altri difetti, o per qualsiasi danno diretto o indiretto relativo a questi problemi.**
- **Se si riscrive il contenuto dell'unità disco rigido usata per eseguire la copia dalla videocamera a un altro PC, il successivo funzionamento nella videocamera e i dati nell'unità disco rigido non può essere garantito.**

- Si consiglia di ripristinare qualsiasi clip difettoso contenuto nella scheda P2 prima di copiare i dati.
- Per evitare che si verifichino dei problemi nella copia, formattazione e altre operazioni, si consiglia di eseguire queste operazioni dopo essersi assicurati che la corrente si è stabilizzata.

Avvertimenti

HDD CAPACITY FULL!

Nell'unità disco rigido non c'è memoria libera sufficiente.

TOO MANY PARTITIONS!

Ci sono troppe partizioni.*1

HDD DISCONNECTED!

L'unità disco rigido è scollegata.

CANNOT FORMAT!

L'inizializzazione non è possibile.

TOO MANY TARGETS!

Ci sono troppe destinazioni di connessione 1394.

CANNOT ACCESS TARGET!

L'accesso alla destinazione di connessione non è possibile.

CANNOT ACCESS CARD!

L'accesso alla scheda non è possibile.

MISMATCH COMPONENT!

La destinazione di connessione non corrisponde.

UNKNOWN DEVICE CONNECTED!

Si è collegato un dispositivo diverso dall'unità disco rigido.

P2 CARD IS UNFORMATTED!

La scheda P2 non è ancora formattata.

CARD IS EMPTY! CANNOT COPY!

Sulla scheda P2 non ci sono i dati, per cui non possono essere copiati.

VERIFICATION FAILED!

La verifica ha riscontrato qualcosa che non va.

TURN POWER OFF!

Interrompere la corrente.

CANNOT RECOGNIZE HDD!

Il riconoscimento dell'unità disco rigido non è riuscito.

*1 È possibile copiare dati su un massimo di quindici schede P2.

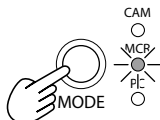
Riversamento

Ingresso/uscita digitale

Si può eseguire il riversamento con un'elevata qualità delle immagini usando il cavo 1394 per collegare la videocamera a un'unità video digitale dotata di un connettore 1394.

1 Collegare il dispositivo video digitale a questa unità. (Pagina 77)

2 Premere il tasto di modalità dell'unità per selezionare la modalità MCR.

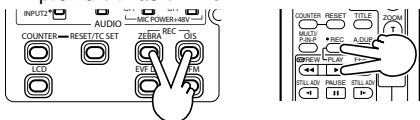


- Cancellare la schermata delle miniature nella modalità MCR.
- Preparare il componente collegato per la riproduzione o la registrazione.
- Quando si esegue il riversamento digitale con una seconda videocamera o altro dispositivo, la registrazione non è possibile se i formati del segnale sul lato d'uscita e sul lato d'ingresso non sono identici.
- Quando si usa l'impostazione 720P/25PN (720P/24PN e 720P/30PN), viene eseguita soltanto l'uscita digitale nella modalità MCR. L'ingresso digitale non è possibile.

3 Avviare la riproduzione con il lettore.

4 Avviare la registrazione con il videoregistratore.

- Se si sta utilizzando questa unità come registratore, premere contemporaneamente i due tasti REC (ZEBRA e OIS). Sul telecomando, premere il tasto PLAY tenendo premuto il tasto REC.



Videocamera o Telecomando

5 Arrestare la registrazione con il videoregistratore.

- Se l'unità è utilizzata come registratore, spingere la levetta operativa verso ■ (stop).

6 Arrestare la riproduzione su un'altra unità.

- Se l'unità è utilizzata come lettore, spingere la levetta operativa verso ■ (stop).

- Il formato DV viene convertito al formato 48K/2CH o 4CH. Nel caso di 1080i e 720P, i canali da 1 a 4 vengono registrati direttamente, e i canali da 5 a 8 non vengono registrati.
- Se nei menu dell'unità di registrazione, le opzioni 1394 TC REGEN o 1394 UB REGEN sono state impostate su on, è possibile copiare il codice tempo e le informazioni utente dalla fonte di riproduzione (Pagina 104).

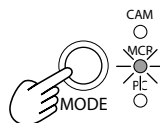
Non avviare la registrazione se le immagini non vengono visualizzate nella schermata dell'unità di registrazione. Il codice tempo e le informazioni utente potrebbero non essere registrate correttamente se la registrazione viene avviata prima della ricezione delle immagini.

Uscita analogica

È possibile registrare le immagini riprese con questa unità su un nastro S-VHS (VHS) di un videoregistratore.

1 Collegare il dispositivo di registrazione video all'unità. (Pagina 79)

2 Premere il tasto di modalità per selezionare la modalità MCR.



3 Disporre l'unità nella modalità di riproduzione.

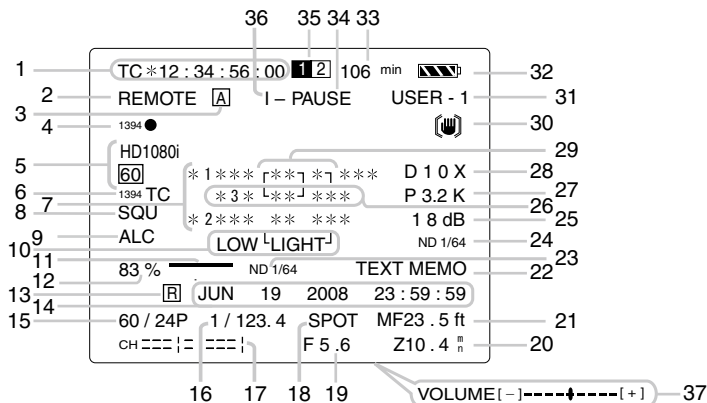
4 Cominciare la registrazione facendo funzionare il dispositivo di registrazione video.

Al completamento della registrazione video, arrestare il dispositivo di registrazione video. Per arrestare la riproduzione, spingere la levetta operativa verso ■ (stop).

Indicazioni sullo schermo

Indicazioni regolari

Per i dettagli sulla zona di sicurezza, riferirsi a 38.



1 Indicazioni dei codici di tempo

Ogni volta che si preme il tasto COUNTER, le indicazioni si cambiano nei dati seguenti (o nessuna indicazione).

COUNTER: (Solo modalità CAM)

Valore del contatore

CLIP COUNTER: (Solo modalità CAM)

Valore contatore in modalità di stop memoria

Il contatore CLIP COUNTER è visualizzato quando è stato selezionato CLIP in REC COUNTER del menu di impostazioni della schermata DISPLAY SETUP.

TC:

Valore del codice tempo. Se non è possibile leggere correttamente il codice tempo dalla scheda P2, viene visualizzato [TC*].

In modalità drop frame, fra secondi e quadri viene visualizzato "." invece dei due punti.

tc:

(Solo in modalità 59,94 Hz FILM CAM)

Valore del codice tempo. (In modalità FILM CAM, i quadri delle cifre sono visualizzati in 24 quadri)

Se non è possibile leggere correttamente il codice tempo dalla scheda P2, viene visualizzato [tc*].

In modalità drop frame, fra secondi e quadri viene visualizzato "." invece dei due punti.

UB:

Informazioni utente

Se non è possibile leggere correttamente le informazioni utente dalla scheda P2, viene visualizzato [UB*].

FR:

Informazioni sulla velocità dei fotogrammi per la registrazione

FR 50I: Modalità interlacciata 50i
(50 campi/sec.)

FR 50P: Modalità progressive 50P
(50 quadri/sec.)

FR 25P: Modalità progressive 25P
(25 quadri/sec.)

FR 60I: Modalità interlacciata 60i
(60 campi/sec.)

FR 60P: Modalità progressive 60P
(60 quadri/sec.)

FR 30P: Modalità progressive 30P
(30 quadri/sec.)

FR 24P: Modalità progressive 24P
(24 quadri/sec.)

FR 24PA: Modalità avanzata 24P
(24 quadri/sec.)

Nelle modalità FR 24P e FR 24PA, le informazioni di sequenza della conversione quadri nell'ultimo punto.

2 Avvertimenti

REMOTE:

Lampeggia quando con il telecomando si seleziona l'impostazione errata di un componente.

[P2]:

Lampeggia se non è stata inserita una scheda P2 oppure se la videocamera si trova in uno stato di protezione dalla scrittura.

[P2] FULL:

Lampeggia se lo spazio a disposizione sulla scheda P2 è esaurito.

[P2] LACK:

Lampeggia nella modalità di registrazione ad anello se la capacità restante della scheda P2 è insufficiente.

[BATT]:

Lampeggia quando la batteria interna del calendario è scarica. (Pagina 58)

3 Indicazione di funzionamento interruttore AUTO/MANUAL

Questa indicazione appare se una funzione impostata sulla schermata AUTO SW del menu di impostazione è operativa quando si è premuto l'interruttore AUTO/MANUAL.

4 Indicazioni dell'unità di backup

Qui vengono visualizzati gli stati operativi dell'unità di backup collegata al connettore 1394. Lo stato non viene visualizzato se è stato selezionato "OFF" come impostazione dell'opzione 1394 CONTROL nella schermata OTHER FUNCTIONS.

1394 ●: Registrazione

1394 ■■: Attesa di registrazione

1394 ☒: L'unità di backup non può essere controllata.

1394: L'unità di backup non è stata collegata.

1394-: L'unità di backup è collegata, ma non è nella modalità di registrazione o di attesa di registrazione.

5 Formato di registrazione e frequenza di sistema (scheda P2) (Pagina 103)

6 Indicazione 1394TC

Appare quando l'opzione 1394 IN PRESET sulla schermata RECORDING SETUP del menu di impostazione è su ON. (Appare nella modalità MCR.)

7 Display delle informazioni

A seconda della situazione, vengono visualizzate le informazioni seguenti:

- Prestazioni del bilanciamento automatico del bianco o del bilanciamento automatico del nero
- Avvertimento (Pagina 90)
- Le funzioni assegnate ai tasti USER vengono visualizzate quando si tiene premuto il tasto DISP/MODE CHK.

8 Informazioni di schiacciamento

Queste informazioni vengono visualizzate quando viene selezionato "SQUEEZE" come impostazione di ASPECT CONV nella schermata menu CAMERA SETUP dei menu di impostazione (Pagina 99) o durante la riproduzione delle immagini registrate nella modalità di schiacciamento.

9 Controllo automatico livello del microfono

Questo controllo viene visualizzato quando è stato selezionato "ON" come opzione di MIC ALC nella schermata RECORDING SETUP.

10 Errore AWB

LOWLIGHT: Appare quando il livello della luminosità impostato dal bilanciamento automatico del bianco è troppo basso.

C TEMP**: Compare quando si cambia la posizione del selettore WHITE BAL, si accende l'apparecchio e COLOR TEMP Ach/COLOR TEMP Bch sono impostati su di un valore diverso da 0 nel menu di impostazione della schermata SCENE FILE mentre in modalità di bilanciamento del bianco automatica.

11 Barra di messa a fuoco

La barra di messa a fuoco compare quando FOCUS BAR è impostato su ON nel menu di impostazioni della schermata DISPLAY SETUP.

La barra di messa a fuoco si estende verso destra quando l'immagine è a fuoco.

12 Indicazione di luminanza marcatore

Quando vengono visualizzati i marcatori, il livello di luminosità intorno al centro dello schermo è indicato dallo 0% fino al 99%. Appare "99%1" se la percentuale è oltre 99.

13 Indicazione della registrazione dell'indicatore ora

La registrazione dell'indicatore ora compare quando TIME STAMP su ON nel menu di impostazioni della schermata RECORDING SETUP.

14 Calendario

Mese:
JAN (Gennaio), FEB (Febbraio), MAR (Marzo), APR (Aprile), MAY (Maggio), JUN (Giugno), JUL (Luglio), AUG (Agosto), SEP (Settembre), OCT (Ottobre), NOV (Novembre), DEC (Dicembre)

Giorno del mese
Anno: 2000 - 2030
Ore
Minuti
Secondi

mmm dd yyyy hh:mm:ss

15 Indicazione di velocità di quadro di registrazione/riproduzione

A parte il caso di 720/25PN (720P/30PN e 720P/24PN), viene visualizzata soltanto la velocità di quadro di registrazione.

16 Velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore viene visualizzata qui.

17 Scala di livello audio (Pagina 51)

(Continua alla pagina seguente)

18 Indicazione del controllo automatico del diaframma

STD: Controllo del diaframma automatico standard

SPOT: Controllo del diaframma automatico del riflettore

BACK: Controllo di diaframma automatico per la compensazione del controluce

19 Indicazione del diaframma

In modalità CAM, visualizza il valore di F durante la ripresa.

Solo nel formato 576i (480i) DV, il valore F della ripresa può essere visualizzato durante la riproduzione impostando su ON l'opzione CAMERA DATA del menu di impostazione della schermata DISPLAY SETUP.

20 Indicazione della posizione dello zoom

La posizione dello zoom viene visualizzata con Z00(grandangolo massimo) - Z99 (zoom massimo).

Si può cambiare a mm la regolazione dell'unità nell'opzione ZOOM•FOCUS sulla schermata DISPLAY SETUP del menu di impostazione.

21 Indicazione del controllo di messa a fuoco

Visualizza i dati del controllo di messa a fuoco con 99-00.

Nella modalità di messa a fuoco automatica, appare AF. In modalità di messa a fuoco manuale, è visualizzato MF. Se MF ASSIST è impostato su ON nel menu di configurazione della schermata SW MODE, è visualizzato MA. Quando l'indicazione è regolata per il controllo macro, il bianco e nero di AF o MF vengono visualizzati al contrario.

95 (Distanza dal soggetto: infinito)

:

00 (Distanza dal soggetto: circa 5 cm)

A seconda della posizione dello zoom, la distanza macro potrebbe non essere attivata. Inoltre, a seconda della posizione dello zoom, il valore del limite inferiore della distanza macro potrebbe essere diverso.

Le unità di misura possono essere cambiate tra piedi e m nell'opzione ZOOM•FOCUS della schermata DISPLAY SETUP del menu di impostazione.

22 Indicatore TEXT MEMO e SHOT MARK

Questo indicatore si illumina quando, durante la registrazione o la riproduzione, viene premuto il tasto USER al quale è stata allocata la funzione TEXT MEMO e viene registrato un promemoria di testo.

- **MARK ON** è visualizzato quando, durante la registrazione, viene premuto il tasto USER al quale è stata allocata la funzione SHOT MARK e viene aggiunto un contrassegno di ripresa al clip in registrazione. Se si preme nuovamente il tasto USER, il contrassegno di ripresa è rimosso e compare MARK OFF.
- **INVALID** è visualizzato quando non è stato possibile registrare un promemoria di testo oppure aggiungere o rimuovere un contrassegno di ripresa.

23 Filtro ND consigliato

Il filtro ND consigliato in condizioni di ripresa normale viene visualizzato qui.

24 Indicazione filtro ND

Viene visualizzato il filtro ND selezionato.

25 Indicazione del guadagno

In modalità CAM, visualizza il valore di guadagno dell'amplificatore immagine configurato. (In modalità Auto, è visualizzato AGC).

Solo nel formato 576i (480i) DV, il valore di guadagno della ripresa può essere visualizzato durante la riproduzione impostando su ON l'opzione CAMERA DATA del menu di impostazione della schermata DISPLAY SETUP.

26 Indicazione dell'operazione AWB

L'operazione di bilanciamento del bianco viene indicata qui.

27 Indicazione delle informazioni AWB

Visualizza le informazioni relative al bilanciamento del bianco.

ATW: Quando si è regolato il tracciamento automatico del bianco

P3.2K/P5.6K: Nel caso della preimpostazione

Ach/Bch: Nel caso di A/B

LOCK: Quando ATW è bloccato

28 Indicazione zoom digitale

Indica il rapporto di zoom digitale.

D 2X: 2x

D 5X: 5x

D 10X: 10x

29 Indicazioni del marcatore

Durante la riproduzione, premere il tasto ZEBRA una o due volte per visualizzare il marcatore.

30 Stabilizzatore ottico di immagine (📷)

In modalità CAM, viene visualizzata l'icona [📷] quando le immagini sono state riprese in modalità stabilizzazione ottica immagine. Solo nel formato 576i (480i) DV, quando le immagini sono state riprese in modalità stabilizzazione ottica, l'icona [📷] appare anche in modalità di riproduzione se è stata impostata su ON l'opzione CAMERA DATA del menu di impostazione della schermata DISPLAY SETUP.

31 Indicazione del nome file scena (in modalità videocamera) (Pagina 52)**32 Carica restante della batteria**

Con la riduzione della carica restante della batteria, l'indicazione cambia nel seguente modo:  →  →  →  → 

Quando la batteria è completamente scarica, lampeggia  ().

(Quando si usa l'alimentatore CA, potrebbe apparire un'indicazione diversa da quella  : questo non è segno di un malfunzionamento.)

33 Indicazione di memoria restante nel supporto

Visualizza il tempo rimanente.

- In P2 CARD REMAIN del menu di impostazioni della schermata DISPLAY SETUP selezionare TOTAL per visualizzare il tempo rimanente totale di tutte le schede inserite, oppure ONE-CARD (evidenziato) per visualizzare il tempo rimanente solo della scheda selezionata per la registrazione. Durante MODE CHECK, è possibile confermare il tempo rimanente dell'impostazione non selezionata nel menu.
- Durante il calcolo del tempo rimanente non viene presentata alcuna indicazione.
- Una registrazione in loop corrente è segnalata dal messaggio "LOOP" e, in MODE CHECK, il tempo di registrazione normale è visualizzato al termine della registrazione in loop.
- L'indicazione del tempo rimanente lampeggia quando il tempo rimanente è inferiore a 2 minuti.
- Il tempo rimanente è indicato in incrementi di 1 minuto, da 0 a 999 minuti.

34 Indicazione dello stato operativo

REC: Registrazione

PAUSE: Pausa della registrazione

: Riproduzione in pausa

: Riproduzione

 (): Avanzamento veloce/Avanzamento veloce riproduzione (Riproduzione con riavvolgimento/indietro veloce)

 (): Riproduzione lenta (riproduzione al rallentatore all'indietro)

CHK: Controllo della registrazione

 (): Accesso (accesso all'indietro)

 (): Fotogramma per fotogramma (fotogramma per fotogramma all'indietro)

 /  ( / ): Ricerca a velocità variabile (Ricerca a velocità variabile all'indietro)

35 Indicazione informazioni supporto

Qui vengono visualizzati lo slot in cui la scheda P2 è stata inserita e le informazioni di base del supporto.

  **si accende:** Scheda P2 su cui si possono registrare i dati.

  **si accende verde:** Scheda P2 su cui devono essere registrati i dati.

  **lampeggia:** Riconoscimento della scheda in corso.

  : Non è stata inserita alcuna scheda.

P: Protezione da scrittura

F: Memoria piena

X: Riconoscimento impossibile

E: Scheda con errore di formattazione (diventa normale se formattata)

36 Indicazione di registrazione speciale

Questa indicazione appare quando l'opzione REC FUNCTION sulla schermata RECORDING SETUP del menu di impostazione è regolata su INTERVAL, ONE SHOT o LOOP, e quando PRE REC è regolato su ON.

37 Scala di livello volume suono monitor

Quando si preme il tasto PAGE/AUDIO MON/VAR, viene visualizzato il volume del suono che esce dall'altoparlante incorporato e dalla presa per la cuffia.

(Continua alla pagina seguente)

Indicazioni sullo schermo (seguito)

38 Zona di sicurezza

La gamma della zona è indicata dall'opzione SAFETY ZONE (pagina 107) sulla schermata DISPLAY SETUP.

4:3: Indica la posizione ritagliata a 4:3.



13:9: Indica la posizione in cui avviene il taglio al formato 13:9.



14:9: Indica la posizione in cui avviene il taglio al formato 14:9.



90%: Indica la gamma (90%) in cui i segnali possono essere visualizzati con un comune televisore per uso domestico.



Avvertimenti

COPY INHIBITED

Il materiale non può essere registrato correttamente perché i segnali d'ingresso sono protetti dalla funzione di copia.

EXTERNAL 1394 DISCONNECT

Questa indicazione appare quando l'opzione 1394 CONTROL sulla schermata OTHER FUNCTIONS del menu di impostazione è regolata su EXT e si registra senza collegare unità esterne al terminale 1394.

INCOMPATIBLE CARD

La scheda non può essere usata perché non è conforme allo standard specificato.

RUN DOWN CARD

È stato superato il massimo numero di sovrascritture consentito dalla scheda P2. L'operazione continua. È possibile, tuttavia, che la registrazione o la riproduzione non siano eseguite correttamente. Si raccomanda di sostituire la scheda P2 con una nuova.

DIR ENTRY NG CARD

La struttura delle directory sulla scheda P2 non è supportata.

L'operazione continua. È possibile, tuttavia, che la registrazione o la riproduzione non siano eseguite correttamente. La scheda P2 non può essere utilizzata per le funzioni di registrazione speciali (registrazione a intervalli, registrazione di una istantanea, registrazione in anello).

Eseguire il backup dei dati presenti sulla scheda P2 al più presto possibile e formattare la scheda P2 prima di utilizzarla nuovamente.

FORMAT ERR !

This card is not compliant with the P2 standard.

LOW BATTERY

Non si possono eseguire operazioni perché la carica della batteria è bassa.

<Operazioni con le miniature>

CANNOT ACCESS

L'accesso ai clip non è possibile.

CANNOT DELETE

La cancellazione dei clip non è possibile.

CANNOT FORMAT

Le schede P2 o schede di memoria SD non possono essere formattate.

CANNOT REPAIR

I clip non possono essere riparati.

CARD FULL

La scheda P2 non ha spazio libero sufficiente per la registrazione.

WRITE PROTECTED

La scheda P2 o scheda di memoria SD è protetta da scrittura.

NO CARD

La scheda P2 o scheda di memoria SD non è stata inserita.

NO FILE

Non ci sono file (file di aggiornamento versione, ecc.).

Errori

Sono visualizzati quando si verifica un errore sul camcorder, sulla scheda P2 o su altri componenti. Se il problema non può essere risolto spegnendo e riaccendendo il camcorder, sostituire la scheda se indicato dal tipo di errore, oppure rivolgersi al rivenditore per informazioni sul tipo richiesto.

CANNOT PLAY

Viene visualizzato quando si verifica un problema durante la riproduzione.

CARD ERR (1) (2) (1/2)

(Si è verificato un problema nella scheda P2 che si trova nello slot indicato dal numero.)

CLIP ERROR (problema del clip)

UPDATING (registrazione dei clip)

ERROR (altro tipo di problema)

SYSTEM ERROR

Viene visualizzato quando si verifica un problema nel sistema. Ristabilire di nuovo la corrente.

P2 MICON ERROR (non c'è risposta dal microprocessore P2)

P2 CONTROL ERROR (problema nel controllo P2)

REC RAM OVERFLOW (straripamento RAM di registrazione)

TURN POWER OFF

Viene visualizzato quando si verifica una anomalia causata dall'estrazione della scheda durante l'accesso ai dati.

REC WARNING

Viene visualizzato se si è verificato un problema durante la registrazione. Eseguire di nuovo la registrazione. Se l'avvertimento persiste, rivolgersi al rivenditore.

CARD ERR (1) (2) (1/2)

(Si è verificato un problema nella scheda P2 che si trova nello slot indicato dal numero.)

- Se l'avvertimento continua, interrompere la corrente.
- Se l'avvertimento appare anche quando si esegue di nuovo la registrazione, sostituire la scheda con un'altra.

ERROR (altro tipo di problema)

WARNING

Quando si verificano problemi con i sistemi della videocamera, viene visualizzato WARNING.

FOCUS LOCK (funzionamento anomalo della messa a fuoco)

PSD NG (rilevata una vibrazione anomala)

GYRO NG (Controllo anormale dello stabilizzatore ottico d'immagine)

1394

Viene visualizzato se si è verificato un problema nei collegamenti o segnali 1394.

1394 INITIAL ERROR (errore di collegamento)

1394 INPUT ERROR (errore d'ingresso)

1394 INPUT ERROR (OTHER FORMAT)

(formato d'ingresso sbagliato)

Indicazioni sullo schermo (seguito)

Impostazione delle voci del DISPLAY

Visualizzare le voci seguenti sul mirino e sullo schermo del monitor LCD premendo il tasto DISP/MODE CHK o configurando OTHER DISPLAY nella schermata DISPLAY SETUP dei menu di impostazione. (Pagina 108)

Indicazioni	MODE CHECK	DISPLAY	Impostazione OTHER DISPLAY		
			ALL	PARTIAL	OFF
1 Indicazioni dei codici di tempo	✓	—	—	—	—
3 Indicazione di funzionamento interruttore AUTO/MANUAL	✓	✓	✓	✓	x
5 Formato di registrazione/tempo di registrazione	✓	✓	✓	x	x
7 Display delle informazioni	✓	—	x	x	x
8 Informazioni di schiacciamento	✓	✓	✓	✓	x
9 Indicazione controllo automatico livello del microfono	✓	✓	✓	x	x
11 Visualizzazione della barra di messa a fuoco	—	—	—	—	—
13 Indicatore ora	✓	✓*4	—	—	—
14 Calendario	✓	✓*4	—	—	—
15 Indicazione di velocità di quadro di registrazione/ riproduzione	✓	✓	✓*1	x	x
16 Indicazione velocità dell'otturatore	✓	✓	✓	✓	x
17 Scala di livello audio	✓	✓	—	—	—
18 Indicazione del controllo automatico del diaframma	✓	✓	✓	✓	x
19 Indicazione del diaframma	✓	✓	✓	✓	x
20 Indicazione della posizione dello zoom	✓	✓	—	—	—
21 Indicazione del controllo di messa a fuoco	✓	✓	—	—	—
23 Indicazione filtro ND consigliato	✓	✓	✓	✓	x
24 Indicazione filtro ND	✓	✓	✓	x	x
25 Indicazione del guadagno	✓	✓	✓	✓*2	x
27 Indicazione delle informazioni AWB	✓	✓	✓	✓*3	x
28 Indicazione zoom digitale	✓	✓	—	—	—
30 Indicazione dello stabilizzatore ottico di immagine	✓	✓	✓	✓	x
31 Nome file scena	✓	✓	✓	x	x
32 Indicazione carica restante della batteria	✓	✓	—	—	—
33 Indicazione di memoria restante nel supporto	✓	✓	—	—	—
38 Indicazione zona di sicurezza	—	—	—	—	—

✓: Visualizzato

x: Non visualizzato

—: Visualizzato a seconda delle altre impostazioni

L'opzione in ✓ nello spazio MODE CHK appare quando si preme il tasto DISP/MODE CHK mantenendolo premuto.

L'opzione in ✓ nello spazio DISPLAY scompare quando si preme il tasto DISP/MODE CHK.

*1 Non visualizzato quando FRAME RATE è impostato su 50i (60i).

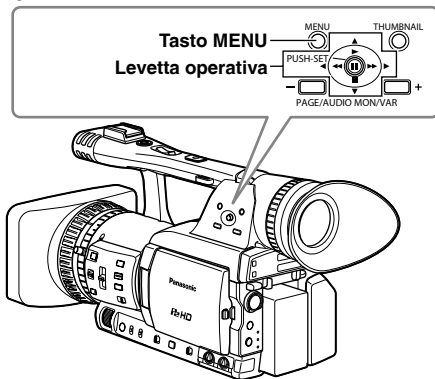
*2 0 dB non viene visualizzato.

*3 Vengono visualizzate soltanto le preimpostazioni 3.2K e 5.6K.

*4 Se sono attivi sia "13 Indicatore ora" che "14 Calendario" non è possibile disattivare la visualizzazione premendo il tasto DISP/MODE CHK.

Utilizzo dei menu di impostazione

Utilizzare i menu di impostazione per modificare le impostazioni da adattare alle scene riprese o registrate.



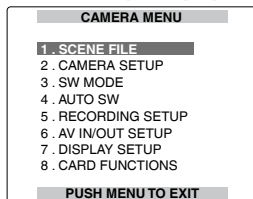
Uso dei menu di impostazione

- Se è visualizzato il menu delle miniature, premere il tasto THUMBAIL per uscire dalla la visualizzazione. (Pagina 65)
- Le opzioni dei menu indicate con i caratteri blu non possono essere usate.

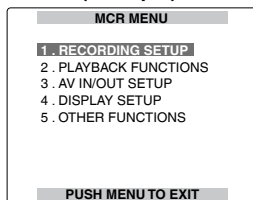
1 Se l'unità si trova in una modalità diversa da quella di registrazione o riproduzione, premere il tasto MENU.

Sul mirino e lo schermo LCD viene visualizzato quanto segue.

Modalità CAMERA (Esempio)

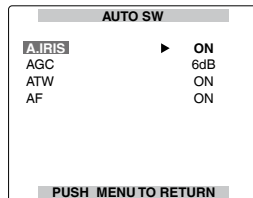


Modalità MCR (Esempio)

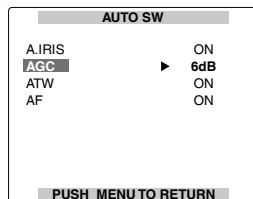


2 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per spostare l'evidenziazione sull'impostazione desiderata.

3 Premere la levetta operativa (oppure spingerla verso ►) per visualizzare le voci. Esempio:



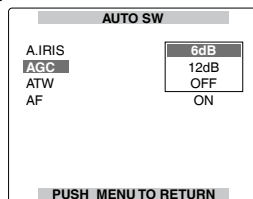
4 Spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per spostarsi sull'impostazione desiderata. Esempio:



5 Premere la levetta operativa per confermare l'impostazione.

Per modificare un valore, spingere la levetta operativa verso ▲ o ▼ fino a raggiungere il valore desiderato.

Esempio:



6 Per modificare le altre impostazioni, ripetere i passaggi 4 e 5.

Una volta completate le impostazioni, premere il tasto MENU per ritornare alla schermata delle funzioni.

7 Per modificare le altre impostazioni, ripetere i passaggi da 2 a 5.

Una volta completate le impostazioni nella modalità del menu, premere di nuovo il tasto MENU per ritornare alla schermata normale.

Inizializzazione delle impostazioni dei menu

I menu di impostazione si suddividono in file utente e file scena. È possibile iniziarli separatamente.

Per inizializzare il file utente (tutte le voci eccetto i file scena).

Nella schermata OTHER FUNCTIONS, USER FILE, selezionare INITIAL. Le impostazioni del file utente corrente vengono ripristinate con le impostazioni di fabbrica.

Per inizializzare i file scena

Nei 6 file scena, selezionare la scena che si desidera inizializzare con il quadrante scena. Quindi, nella schermata SCENE FILE, LOAD/SAVE/INIT, selezionare INITIAL. Le impostazioni del file scena selezionato vengono ripristinate con le impostazioni di fabbrica.

- Questo non ha nessun effetto sugli altri file scena.

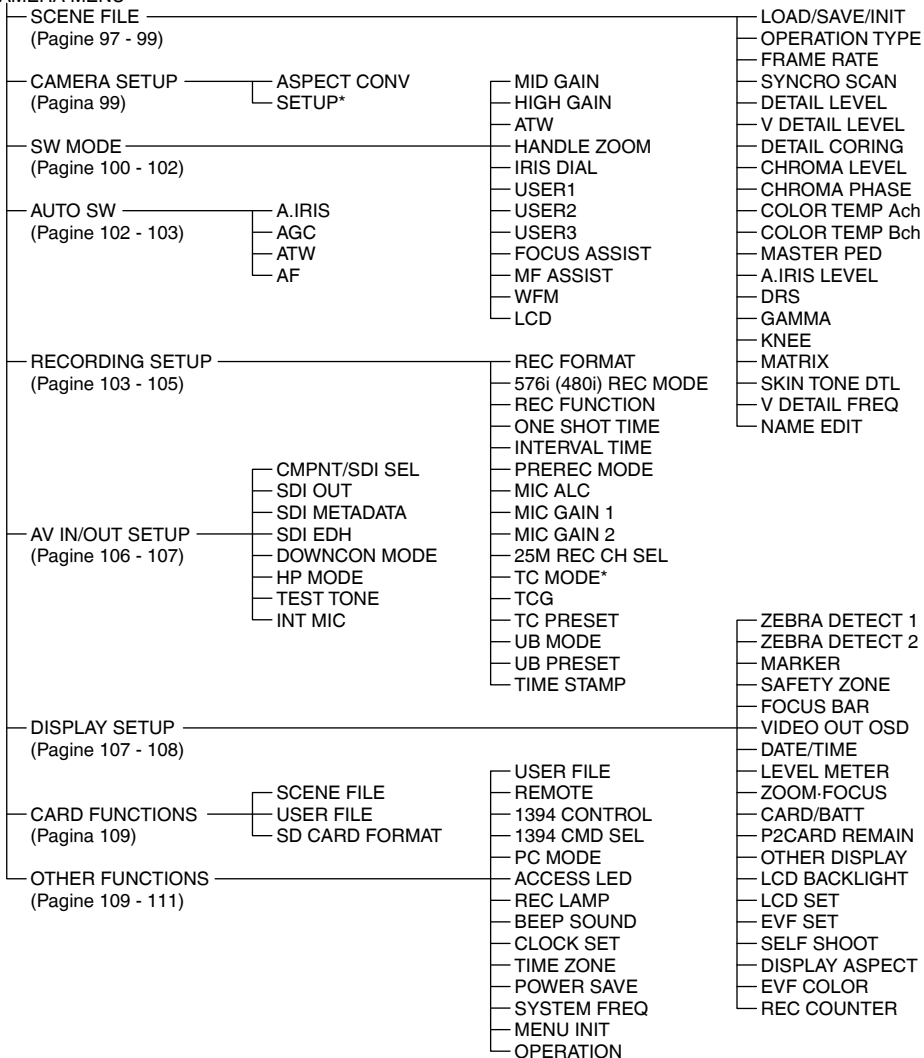
Per inizializzare simultaneamente il file utente e i file di scena

Selezionare YES alla voce MENU INIT della schermata OTHER FUNCTIONS. Questo ripristina le impostazioni predefinite di fabbrica del file utente e dei 6 file di scena.

Struttura del menu Setup

Menu modalità CAM (videocamera)

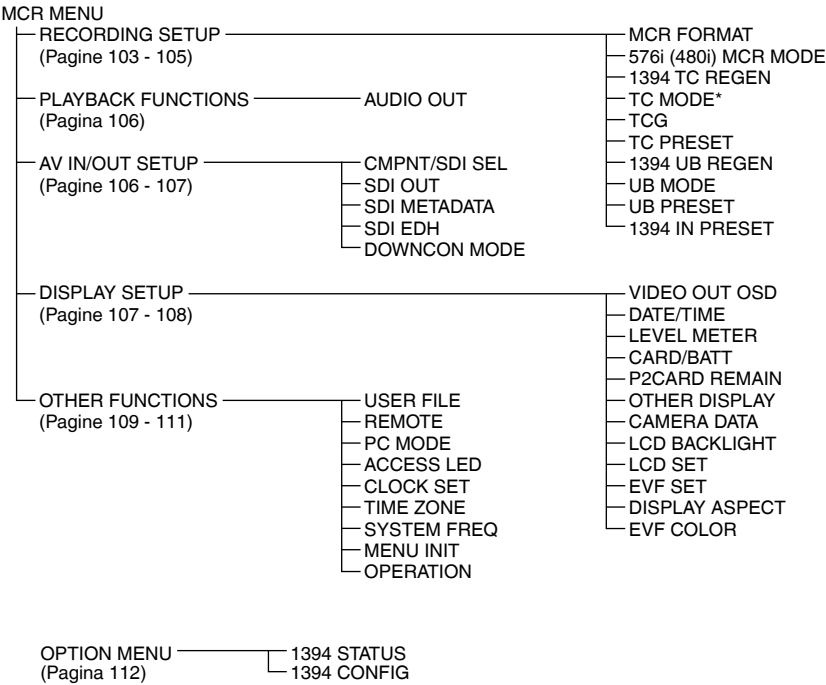
CAMERA MENU



* Solo quando si imposta su 59,94 Hz

Struttura del menu Setup (seguito)

Menu di modalit  MCR (riproduzione e ingresso esterno)



* Solo quando si imposta su 59,94 Hz

Elenco del menu Setup

Schermata SCENE FILE		
Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
LOAD/SAVE/INIT	(videocamera)	LOAD: Carica le impostazioni file scene salvate con SAVE. SAVE: Le impostazioni modificate vengono salvate nel file scena. INITIAL: Le impostazioni del file scena selezionato vengono ripristinate con le impostazioni di fabbrica nel quadrante SCENE FILE.
OPERATION TYPE	(videocamera)	Cambia il funzionamento dell'otturatore e la velocità di quadro al tipo video o al tipo film. VIDEO CAM : SYNCHRO SCAN viene visualizzato usando unità 1/n. FILM CAM : SYNCHRO SCAN viene visualizzato come un angolo.
FRAME RATE	(videocamera)	Seleziona l'intervallo di ripresa e il tempo di esposizione quando sono selezionati 720P e FILM CAM. Il valore DEFAULT dipende dalla velocità di quadro del formato di registrazione. Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz DEFAULT, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48, 50 FRAME Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz DEFAULT, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 40, 44, 48, 54, 60 FRAME
SYNCHRO SCAN	(videocamera)	Questa opzione regola la velocità dell'otturatore a scansione sincronizzata usata per la ripresa delle immagini di uno schermo TV, ecc. Spingere e mantenere la levetta operativa verso ▲ o ▼ per cambiare i valori più rapidamente. Quando è selezionato VIDEO CAM come impostazione dell'opzione OPERATION TYPE: • 50P/50i: 1/50.0...1/248.9 • 25P/25PN: 1/25.0...1/48.0...1/248.9 • 60P/60i: 1/60.0...1/249.8 • 30P/30PN: 1/30.0...1/48.0...1/249.8 • 24P/24PA/24PN: 1/24.0...1/48.0...1/249.8 Quando è selezionato FILM CAM come impostazione dell'opzione OPERATION TYPE: La velocità dell'otturatore è visualizzata come un angolo, quale "180.0d". 10.0 deg ... 180.0 deg ... 360.0 deg (l'angolo può essere cambiato in incrementi di 0,5 gradi)
DETAIL LEVEL	(videocamera)	Regola il livello della correzione del contorno dell'immagine (nelle direzioni orizzontale e verticale). -7...0...+7
V DETAIL LEVEL	(videocamera)	Regola il livello di correzione del contorno in direzione verticale. -7...0...+7
DETAIL CORING	(videocamera)	Regola il livello di riduzione del disturbo del segnale del dettaglio. -7...0...+7 Per un'immagine più chiara, impostare su -. I disturbi aumentano leggermente. Per diminuire il rumore, impostare su +.
CHROMA LEVEL	(videocamera)	Regola il livello cromatico. -7...0...+7
CHROMA PHASE	(videocamera)	Regola i dettagli della fase cromatica. -7...0...+7
COLOR TEMP Ach	(videocamera)	Consente di regolare con precisione la temperatura di colore (dopo la regolazione del bilanciamento del bianco Ach). -7...0...+7

Elenco del menu Setup (seguito)

Schermata SCENE FILE (seguito)

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
COLOR TEMP Bch	(videocamera)	Consente di regolare con precisione la temperatura di colore (dopo la regolazione del bilanciamento del bianco Ach). -7...0...+7
MASTER PED	(videocamera)	Regola la base della matrice nera come base per le immagini. -100...0...+100
A.IRIS LEVEL	(videocamera)	Imposta il livello AUTO IRIS desiderato. -10...0...+10
DRS	(videocamera)	Seleziona la funzione DRS di estensione della gamma dinamica. Questa funzione comprime il livello del segnale video per estenderne la gamma dinamica e rendere quindi possibile la riproduzione delle zone di alteluci senza i fenomeni di sovraesposizione e perdita di dettagli che avrebbero altrimenti luogo. OFF, 1, 2, 3 • I valori più alti indicano un maggiore livello di compressione delle zone di alteluci. • Efficace solo nelle modalità 50i (60i) e 50P (60P) VIDEO CAM. • In modalità "slow shutter" di otturazione lenta, queste opzioni appaiono di colore blu e non possono essere selezionate.
GAMMA	(videocamera)	Seleziona la curva di gamma. HD NORM: Questa impostazione della gamma è adatta alle riprese HD. LOW: Usando la curva gamma, con una pendenza modesta della bassa luminosità, rende l'immagine stabile. Il contrasto diventa più netto. SD NORM: Questa è l'impostazione video normale, riportata dalla serie DVX100. HIGH: Usando la curva gamma, con una pendenza modesta della bassa luminosità, ripartisce la tonalità delle parti scure e rende l'immagine luminosa. Attenua il contrasto. B.PRESS: Rende il contrasto più netto rispetto a LOW. CINE-LIKE_D: Produce una immagine come cinematografica. CINE-LIKE_V: Utilizza la curva gamma per completare l'immagine di tipo cinematografico dell'enfasi sul contrasto. Quando viene selezionata la gamma CINE-LIKE, si consiglia di impostare l'apertura dell'obiettivo su un livello inferiore (circa 1/2) rispetto al livello dell'immagine normale per utilizzare appieno le caratteristiche.
KNEE	(videocamera)	Per evitare un'esposizione eccessiva, utilizzare questa opzione per impostare il livello di compressione (punto knee) dei segnali video ad alta intensità ricevuti dal CCD. AUTO: Imposta il livello automaticamente a seconda dei segnali ricevuti. LOW: Impostazione bassa (la compressione inizia da circa l'80%) MID: Impostazione media (la compressione inizia da circa il 90%) HIGH: Impostazione alta (la compressione inizia da circa il 100%)

Schermata SCENE FILE (seguito)

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
MATRIX	(videocamera)	Selezionare una tabella MATRIX e impostare il colore della ripresa. NORM1: Adatta i colori per la ripresa all'aperto o utilizzando una lampada alogena come fonte luminosa. NORM2: Rende i colori più luminosi rispetto alla modalità NORM1. FLUO: Adatta i colori per le riprese nei luoghi chiusi con luci fluorescenti. CINE-LIKE: Adatta i colori per le riprese di tipo cinematografico.
SKIN TONE DTL	(videocamera)	Imposta i dettagli della tonalità della carnagione su ON o OFF. Quando si seleziona ON, la tonalità cromatica della carnagione viene attenuata rendendo le tonalità più chiare. ON OFF
V DETAIL FREQ	(videocamera)	Imposta il dettaglio verticale per le riprese nella modalità progressiva 576i (480i). THIN: Selezionare questa opzione per assottigliare i dettagli delle immagini. MID: Selezionare questa opzione per ispessire leggermente i dettagli delle immagini. THICK: Selezionare questa opzione per ispessire i dettagli delle immagini. Quando le immagini vengono riprese nella modalità progressiva nella quale i dettagli verticali vengono impostati su "THIN" o "MID" e vengono riprodotti su una televisione di controllo (50i (60i) interlacciati), si avvertiranno i tremolii causati dalle linee orizzontali e dalle linee oblique quasi orizzontali. Quando si riproducono le immagini nella modalità progressiva, oppure quando si esegue il montaggio delle immagini o altra operazione di postproduzione, si ottengono immagini con una risoluzione più alta con l'impostazione THIN o MID che con quella THICK.
NAME EDIT	(videocamera)	Modifica il nome del file scena selezionato con il quadrante Scene file.

Schermata CAMERA SETUP

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
ASPECT CONV	(videocamera)	Seleziona il rapporto larghezza/altezza dell'immagine che si registra nel formato 576i (480i). Questa opzione non può essere selezionata quando si usa il formato di registrazione 1080i o 720P. (Pagina 40) SIDE CROP : Taglia i bordi destro e sinistro dell'immagine. LETTER BOX : Aggiunge bande nere nella parte superiore e inferiore dell'immagine. SQUEEZE : Comprime l'immagine orizzontalmente
SETUP (Solo quando si imposta su 59,94Hz)	(videocamera)	Consente di scegliere il livello di setup dei segnali video nel formato 480i utilizzando una scheda P2. 0%: Setup è impostato su 0% sia per l'uscita della videocamera che per la registrazione. 7.5%A: Setup è impostato su 7,5% per l'uscita della videocamera e su 0% per la registrazione.

Elenco del menu Setup (seguito)

Schermata SW MODE

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
MID GAIN	(videocamera)	Imposta il valore del guadagno che deve essere assegnato alla posizione M dell'interruttore GAIN. 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB
HIGH GAIN	(videocamera)	Imposta il valore del guadagno che deve essere assegnato alla posizione H dell'interruttore GAIN. 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB
ATW	(videocamera)	Imposta l'operazione della funzione ATW (bilanciamento automatico del bianco) che deve essere assegnata all'interruttore WHITE BAL. Quando la funzione ATW è impostata con l'interruttore AUTO/MANUAL o il tasto USER, l'operazione rimane effettiva. Ach: Attiva la funzione ATW quando l'interruttore WHITE BAL è impostato su A. Bch: Attiva la funzione ATW quando l'interruttore WHITE BAL è impostato su B. PRST: Attiva la funzione ATW quando l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST. OFF: Disattiva la funzione ATW.
HANDLE ZOOM	(videocamera)	Imposta le velocità dello zoom assegnate alle posizioni dell'impostazione dell'interruttore HANDLE ZOOM. L/OFF/H: Imposta LOW (velocità) /OFF/HIGH (velocità) su ogni posizione di 1/2/3 (lo zoom viene disattivato se è impostato su OFF). L/M/H: Imposta LOW (velocità) /MID (velocità media)/HIGH (velocità) su ogni posizione di 1/2/3. L/OFF/M: Imposta LOW (velocità) /OFF/MID (velocità media) su ogni posizione di 1/2/3 (lo zoom viene disattivato se è impostato su OFF).
IRIS DIAL	(videocamera)	Imposta il controllo della rotazione e dell'apertura del quadrante IRIS (se è impostato nella modalità MANUAL IRIS). DOWN OPEN: Il diaframma si apre quando il quadrante IRIS viene ruotato verso il basso. UP OPEN: Il diaframma si apre quando il quadrante IRIS viene ruotato verso l'alto.

Schermata SW MODE (seguito)

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
USER1	(videocamera)	Permette di assegnare una funzione al tasto USER1. REC CHECK: Esegue il controllo della registrazione. SPOTLIGHT: Imposta il controllo del diaframma automatico del riflettore su ON o su OFF. BACKLIGHT: Controllo del diaframma automatico per la compensazione del controluce (Pagina 41) BLACKFADE: Blackfade (Pagina 41) WHITEFADE: Whitefade (Pagina 41) ATW: Imposta la funzione ATW su ON o OFF. ATWLOCK: Fissa il valore del bilanciamento del bianco quando si preme il tasto durante il tracciamento automatico del bianco. Premere di nuovo per attivare la funzione ATW. GAIN: 18dB Premere questo tasto per impostare il valore del guadagno su 18 dB. Questa impostazione ha effetto soltanto con i formati di registrazione 50i (60i) e 50P (60P). Essa non è valida quando la velocità di quadro della registrazione è inferiore ai 48 (54) quadri/sec., o se si è stabilita la modalità lenta dell'otturatore (1/12 (1/15)). • Se il valore del guadagno è impostato su 18 dB o portato su un altro valore a partire da 18 dB, l'immagine può apparire disordinata per qualche momento. • Se si usa l'unità nella modalità MANUAL o AUTO, per usare questa funzione regolare su OFF l'opzione AGC sulla schermata AUTO SW del menu di impostazione. D.ZOOM: Modifica i rapporti della funzione di zoom digitale. Ad ogni pressione del tasto viene impostato il valore successivo disponibile, nel seguente ordine: OFF (x1) → x2 → x5 → x10 → OFF (x1). (Pagina 28) TEXT MEMO: Registra promemoria testuali (con schede P2) (Pagina 43) SHOT MARK: Registrazione dei contrassegni di ripresa (Pagina 43) LVL METER: Commuta i canali di visualizzazione dell'indicatore di livello audio. (Se sono visualizzati Ch1/Ch2 e Ch3/Ch4) LAST CLIP: Elimina l'ultimo clip registrato. (Pagina 44) PRE REC: Attiva o disattiva la funzione PRE REC. F.RATE+: Cambia la velocità di quadro. F.RATE-: Cambia la velocità di quadro.
USER2	(videocamera)	Permette di assegnare una funzione al tasto USER2. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a USER1 in alto. BACKLIGHT
USER3	(videocamera)	Permette di assegnare una funzione al tasto USER3. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a USER1 in alto. TEXT MEMO

Elenco del menu Setup (seguito)

Schermata SW MODE (seguito)

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
FOCUS ASSIST	(videocamera)	Assegna una funzione al tasto FOCUS ASSIST. EXPANDED: Ingrandisce la sezione centrale dell'immagine. GRAPH: Visualizza il grafico di distribuzione delle frequenze in alto a destra nel mirino e sul monitor LCD. BOTH: Ingrandisce la sezione centrale dell'immagine e visualizza l'istogramma.
MF ASSIST	(videocamera)	Imposta automaticamente l'ultimo valore di messa a fuoco durante la messa a fuoco manuale. ON: Imposta automaticamente l'ultimo valore di messa a fuoco. - La messa a fuoco può non essere eseguita correttamente se la distanza dell'ultima messa a fuoco è notevolmente diversa dalla distanza di messa a fuoco manuale. - Non azionabile con il telecomando connesso al jack CAM REMOTE. OFF: La messa a fuoco non è regolata automaticamente.
WFM	(videocamera)	Consente di scegliere il tipo di visualizzazione della forma d'onda ottenibile premendo il tasto WFM. WAVE: Visualizza la forma d'onda. VECTOR: Mostra una visualizzazione vettoriale. WAVE/VECT: Ad ogni pressione del tasto, viene impostato il valore successivo, nel seguente ordine: OFF → WAVE (forma d'onda) → VECTOR (vettore) → OFF.
LCD	(videocamera)	Assegna una funzione al tasto LCD. LCD REV: Ribalta l'immagine del display LCD verticalmente o orizzontalmente. OVERSCAN: Passa dalla visualizzazione in overscan alla visualizzazione in underscan sul display LCD e mirino. Premere il tasto per passare dalla visualizzazione in overscan alla visualizzazione in underscan e viceversa. LCD BL: Commuta la luminosità della retroilluminazione del display LCD. La luminosità della retroilluminazione impostata tramite LCD BL viene mantenuta anche quando le funzioni assegnate con il tasto LCD cambiano.

Schermata AUTO SW

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
A.IRIS	(videocamera)	ON: Esegue il controllo del diaframma automatico nella modalità automatica. Il tasto IRIS è disattivato. OFF: Disattiva il controllo del diaframma automatico nella modalità automatica. Questa funzione esegue il controllo del diaframma selezionato con il tasto IRIS.
AGC	(videocamera)	Imposta la funzione di controllo del guadagno automatico quando l'opzione A. IRIS è impostata su ON. 6dB: Attiva la funzione di controllo del guadagno automatico (6 dB max.) quando viene selezionata la modalità automatica. 12dB: Attiva la funzione di controllo del guadagno automatico (12 dB max.) quando viene selezionata la modalità automatica. OFF: Disattiva la funzione di controllo del guadagno automatico quando viene selezionata la modalità automatica. Inizia il controllo del guadagno selezionato con l'interruttore GAIN.

AUTO SW screen (seguito)

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
ATW	(videocamera)	ON: Attiva la funzione ATW (bilanciamento automatico del bianco) quando viene selezionata la Modalità automatica. Quando questa funzione viene selezionata, non è possibile attivare o disattivare la funzione ATW con l'interruttore WHITE BAL o il tasto USER. Tuttavia, se la funzione ATWLOCK viene assegnata al tasto USER, è possibile impostare il valore del bilanciamento del bianco con il tasto USER. OFF: Disattiva la funzione ATW quando viene selezionata la modalità automatica. Ciò esegue la funzione di bilanciamento del bianco selezionata con l'interruttore WHITE BAL.
AF	(videocamera)	ON: Esegue la messa a fuoco automatica quando viene impostata la modalità automatica. Né l'interruttore FOCUS, né l'interruttore PUSH AUTO sono operativi. OFF: Non esegue la messa a fuoco automatica quando viene impostata la modalità automatica. La messa a fuoco viene eseguita dall'interruttore FOCUS o dal tasto PUSH AUTO.

Schermata RECORDING SETUP

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
REC FORMAT	(videocamera)	Seleziona il formato di registrazione. Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz 1080i/50i, 1080i/25P, 720P/50P, 720P/25P, 720P/25PN, 576i/50i, 576i/25P Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz 1080i/60i, 1080i/30P, 1080i/24P, 1080i/24PA, 720P/60P, 720P/30P, 720P/24P, 720P/30PN, 720P/24PN, 480i/60i, 480i/30P, 480i/24P, 480i/24PA
MCR FORMAT	(MCR)	Seleziona il formato di riproduzione o di ingresso sull'interfaccia 1394. Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz: 1080i/50i, 720P/50P, 720P/25PN, 576i/50i Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz: 1080i/60i, 720P/60P, 720P/30PN, 720P/24PN, 480i/60i
576i (480i) REC MODE	(videocamera)	Seleziona la modalità di registrazione per il formato di registrazione 576i (480i). DVCPRO50, DVCPRO, DV
576i (480i) MCR MODE	(MCR)	Seleziona il formato di riproduzione o di ingresso sull'interfaccia 1394 nel formato di registrazione 576i (480i). DVCPRO50, DVCPRO, DV
REC FUNCTION	(videocamera)	Seleziona la modalità di registrazione speciale. (Pagine 43 - 47) NORMAL, INTERVAL, ONE SHOT, LOOP
ONE-SHOT TIME	(videocamera)	Seleziona il tempo per la registrazione di una istantanea. (Pagina 46) 1F, 2F, 4F, 8F, 16F, 1s
INTERVAL TIME	(videocamera)	Selezionare l'intervallo di tempo per la registrazione a intervalli. (Pagina 45) 2F, 4F, 8F, 16F, 1s, 2s, 5s, 10s, 30s, 1m, 5m, 10m
PREREC MODE	(videocamera)	Imposta PRE RECORDING su ON o OFF. (Pagina 45) ON OFF
MIC ALC	(videocamera)	Per impostare il controllo automatico del livello del microfono su ON o OFF. (Pagina 51) ON OFF Impostare questa opzione su ON per ridurre le distorsioni con livelli di ingresso elevati. A prescindere dall'opzione impostata, è necessario impostare anche il livello d'ingresso con il controllo AUDIO.

Elenco del menu Setup (seguito)

Schermata RECORDING SETUP (seguito)

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
MIC GAIN 1	(videocamera)	Per impostare il livello d'ingresso del microfono esterno collegato al terminale INPUT 1. (Pagina 50) -50dB -60dB
MIC GAIN 2	(videocamera)	Per impostare il livello d'ingresso del microfono esterno collegato al terminale INPUT 2. (Pagina 50) -50dB -60dB
25M REC CH SEL	(videocamera)	Seleziona il canale audio di registrazione per i formati DVCPRO e DV. (Pagina 50) 2CH, 4CH <Note> - Anche se si seleziona 4CH come impostazione di questa opzione, i segnali vengono alimentati a due canali (sempre CH1 e CH2) se ci sono due canali d'ingresso 1394. - Allo stesso modo, anche se si seleziona 4CH, i segnali d'uscita 1394 vengono inviati a due canali (sempre CH1 e CH2).
1394 TC REGEN	(MCR)	Seleziona il codice tempo utilizzato quando vengono registrati i segnali di un dispositivo collegato al connettore 1394. ON: Registra l'ingresso del segnale codice tempo attraverso il connettore 1394. OFF: Registra con il codice tempo impostato in TC MODE/TCG. - Questa impostazione ha la priorità rispetto a qualsiasi altra impostazione effettuata in TC MODE/TCG. - Se nel connettore 1394 non vi è nessun ingresso, questa impostazione segue quella delle opzioni TC MODE/TCG.
TC MODE (Solo quando si imposta su 59,94Hz)	(videocamera) (MCR)	Seleziona la modalità di correzione del generatore del codice tempo interno. DF: Utilizza la modalità drop frame. NDF: Utilizza la modalità non-drop frame. La modalità non-drop frame verrà utilizzata quando la velocità di quadro del formato di registrazione è impostata su 24P, 24PA o 24PN.
TCG	(videocamera) (MCR)	Per impostare la modalità di avanzamento del codice tempo. FREE RUN: Il codice tempo avanza continuamente indipendentemente dalla modalità operativa. Se si imposta una velocità fotogrammi diversa da 25P (24P) durante il lavoro con il formato 720P/25PN (720P/24PN), non sarà possibile eseguire l'operazione FREE RUN per il codice tempo, ma verrà eseguita invece l'operazione REC RUN. Lo stesso ha luogo se si imposta una velocità di quadro diversa da 30P quando si utilizza il formato 720P/30PN. REC RUN: Il codice tempo avanza solo quando è in corso la registrazione.
TC PRESET	(videocamera) (MCR)	Per impostare il codice tempo iniziale. Quando si imposta la velocità di quadro del formato di registrazione su 24P, 24PA o 24PN, impostare il valore di quadro su 0 o su di un multiplo di 5. Se imposta un altro valore, si verificherà un errore di corrispondenza con il codice tempo registrato.
1394 UB REGEN	(MCR)	Seleziona le informazioni utente utilizzate quando vengono registrati i segnali di un dispositivo collegato al connettore 1394. ON: Vengono registrate le informazioni utente dei segnali alimentati al connettore 1394. OFF: Vengono registrate le informazioni utente impostate con l'opzione UB MODE. - Quando si seleziona "ON" come impostazione di questa opzione, essa ha la precedenza sull'impostazione dell'opzione UB MODE. - Se i segnali non contengono le informazioni utente, le informazioni utente non vengono registrate. - Se al connettore 1394 non vengono inviati i segnali, per la registrazione vengono utilizzate le impostazioni dell'opzione UB MODE.

Schermata RECORDING SETUP (seguito)

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
UB MODE	(videocamera) (MCR)	Per impostare le informazioni desiderate delle informazioni utente. USER: Vengono registrate le informazioni dell'utente. TIME: Viene registrata l'ora corrente. DATE: Viene registrata la data corrente. TCG: Viene registrata la data del generatore del codice tempo. FRM. RATE: Viene registrata la velocità di conversione dei fotogrammi. a: Controllo informazioni delle informazioni utente b: N. sequenza quadro Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz: • È visualizzato F. Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz: • Sono visualizzati i numeri da 0 a 4 nella modalità 24P/24P (avanzata). • È visualizzato F nella modalità 60i/30P. c: Velocità fotogrammi • Velocità fotogrammi (50/25 (60/30/24)) • I/P ID • Dati conversione • Coefficiente velocità fotogrammi d: Registrazione dei dati gestionali • Aggiornamenti fotogrammi • Dati REC START/STOP <Nota> Per riprodurre un clip registrato con la registrazione nativa Per cambiare l'informazione utente uscita 1394 in quella della velocità dei fotogrammi, cambiare questa impostazione in quella FRM.RATE e riprodurre il clip. L'informazione dell'utente visualizzata sullo schermo a questo punto si cambia in quella della velocità dei fotogrammi.
UB PRESET	(videocamera) (MCR)	Per impostare le informazioni dell'utente. Verificare che USER è stato impostato su UB MODE.
1394 IN PRESET	(MCR)	Quando si preme il tasto TC SET, sincronizza il TCG della videocamera con il TC dell'ingresso 1394. ON: La modalità è attivata. OFF: Annulla la modalità.
TIME STAMP	(videocamera)	Consente di scegliere se sovrapporre o meno data e ora sull'immagine. ON: Sovrappone data e ora sull'immagine. OFF: Non sovrappone data e ora sull'immagine. <Nota> Se DATE/TIME della schermata DISPLAY SETUP è impostata su OFF, le informazioni di data e ora non vengono sovrapposte.

Elenco del menu Setup (seguito)

Schermata PLAYBACK FUNCTIONS

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
AUDIO OUT	(MCR)	Imposta i segnali audio d'uscita dalla presa AUDIO OUT quando viene riprodotta la scheda P2 o il nastro. CH1 - CH2: Uscita CH1 = Segnali CH1, Uscita CH2 = Segnali CH2 CH1: Uscita CH1 = Segnali CH1, Uscita CH2 = Segnali CH1 CH2: Uscita CH1 = Segnali CH2, Uscita CH2 = Segnali CH2 CH3 - CH4: Uscita CH1 = Segnali CH3, Uscita CH2 = Segnali CH4 CH3: Uscita CH1 = Segnali CH3, Uscita CH2 = Segnali CH3 CH4: Uscita CH1 = Segnali CH4, Uscita CH2 = Segnali CH4

Schermata AV IN/OUT SETUP

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
CMPNT/SDI SEL	(videocamera) (MCR)	Seleziona il tipo di terminale component o connettore SDI. Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz: AUTO: Monitor con terminale D4 (uscita 720P/1080i/576i) 1080i: Monitor con terminale D3 (uscita 1080i/576i) 576i: Monitor con terminale D1 (uscita 576i) Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz: AUTO: Monitor con terminale D4 (uscita 720P/1080i/480i) 1080i: Monitor con terminale D3 (uscita 1080i/480i) 480i: Monitor con terminale D1 (uscita 480i) Viene realizzata la conversione incrociata al formato 1080i solo di video registrato a 720P. La conversione incrociata non è realizzata negli altri casi.
SDI OUT	(videocamera) (MCR)	Seleziona l'uscita video da terminale component o connettore SDI OUT ON: Il segnale video non viene presentato al terminale component, ma sul connettore SDI OFF: Il segnale video viene presentato sul terminale component e non sul connettore SDI
SDI METADATA	(videocamera) (MCR)	Consente di scegliere se sovrapporre i metadati sul segnale SDI durante la presentazione del segnale HD-SDI. ON: Sovrappone i metadati. OFF: Non sovrappone i metadati.
SDI EDH	(videocamera) (MCR)	Consente di scegliere se sovrapporre EDH sul segnale SD-SDI durante la presentazione del segnale SD-SDI. ON: Sovrappone EDH. OFF: Non sovrappone EDH.
DOWNCON MODE	(videocamera) (MCR)	Attiva e disattiva la modalità di down-conversion. SIDE CROP: Taglia i bordi destro e sinistro delle immagini per il formato 4:3. LETTER BOX: Aggiunge barre nere sui lati superiore e inferiore dell'immagine per visualizzare in formato 4:3 immagini riprese in formato 16:9. SQUEEZE: Selezionare questa opzione per immagini in formato 16:9. Quando visualizzate su di un monitor in formato 4:3, le immagini sono compresse orizzontalmente.
HP MODE	(videocamera)	Seleziona il suono che si sente dalla cuffia. LIVE: Il suono alimentato dal microfono esce così com'è. Questa impostazione va selezionata quando i ritardi nel suono sono fastidiosi. RECORDING: Esce il suono nello stato che deve essere registrato (suono sincronizzato con le immagini).

Schermata AV IN/OUT SETUP (seguito)

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
TEST TONE	(videocamera)	Determina se emettere o meno un tono di test sui canali 1, 2, 3 e 4 quando BARS è ON. ON: Emette un tono di test sui canali 1, 2, 3 e 4. OFF: Non emette un tono di test.
INT MIC	(videocamera)	Consente di scegliere se ottenere o meno l'ingresso dal microfono interno durante la registrazione. ON: Usa l'ingresso del microfono interno. OFF: Non usa l'ingresso del microfono interno.

Schermata DISPLAY SETUP

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
ZEBRA DETECT 1	(videocamera)	Per impostare a quale livello di luminosità devono essere visualizzati i modelli zebra pendenti a sinistra. 50%, 55%, 60%, 65%, 70%, 75%, 80%, 85%, 90%, 95%, 100%, 105%
ZEBRA DETECT 2	(videocamera)	Per impostare a quale livello di luminosità devono essere visualizzati i modelli zebra pendenti a destra. 50%, 55%, 60%, 65%, 70%, 75%, 80%, 85%, 90%, 95%, 100%, 105%, OFF <Nota> Se viene visualizzato OFF, i modelli zebra non appaiono.
MARKER	(videocamera)	Per visualizzare il marcatore, selezionare ON. (Pagina 39) ON OFF Per visualizzare il marcatore, premere il tasto ZEBRA.
SAFETY ZONE	(videocamera)	Imposta SAFETY ZONE su ON o OFF. OFF, 90%, 4:3, 13:9, 14:9
FOCUS BAR	(videocamera)	Attiva o disattiva la visualizzazione della barra FOCUS ASSIST di messa a fuoco assistita. ON OFF Se impostato su ON, è visualizzabile la barra FOCUS ASSIST.
VIDEO OUT OSD	(videocamera) (MCR)	Selezionare ON per emettere le informazioni visualizzate sul mirino e sul monitor LCD insieme ai segnali della presa VIDEO IN/OUT. ON OFF
DATE/TIME	(videocamera) (MCR)	Per impostare se visualizzare o meno la data e/o l'ora sullo schermo e sui segnali in uscita dalla presa VIDEO IN/OUT. OFF: La data e l'ora non vengono visualizzate. TIME: Viene visualizzata l'ora. DATE: Viene visualizzata la data. TIME&DATE: Vengono visualizzate la data e l'ora.
LEVEL METER	(videocamera) (MCR)	Selezionare ON per visualizzare la scala del livello audio. ON OFF
ZOOM-FOCUS	(videocamera)	Seleziona le unità dei valori dello zoom e della messa a fuoco. OFF, NUMBER, mm/feet, mm/m <Nota> Usare l'indicazione mm/feet o mm/m soltanto come guida generale, perché non è interamente accurata.
CARD/BATT	(videocamera) (MCR)	Selezionare ON per visualizzare la capacità di registrazione sulla scheda P2 e la carica della batteria disponibili. ON OFF
P2CARD REMAIN	(videocamera) (MCR)	Consente di scegliere come visualizzare la capacità disponibile sulle schede P2. ONE-CARD: Visualizza la capacità disponibile sulla scheda P2 utilizzata per la registrazione corrente. TOTAL: Visualizza la capacità disponibile rimasta su tutte le schede P2 inserite nella videocamera.

Elenco del menu Setup (seguito)

Schermata DISPLAY SETUP (seguito)

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
OTHER DISPLAY	(videocamera) (MCR)	Per selezionare la quantità di informazioni da visualizzare. (Pagina 92) OFF, PARTIAL, ALL
CAMERA DATA	(MCR)	Se impostato su ON, i dati di registrazione della videocamera (stabilizzazione immagine, apertura, guadagno) relativi alla ripresa sono visualizzati durante la riproduzione dei clip, se registrati in formato DV. ON, OFF <Nota> Compare solo se 576i (480i) REC MODE (Pagina 103) è impostato su DV.
LCD BACKLIGHT	(videocamera) (MCR)	Per impostare la retroilluminazione del monitor LCD. Quando si seleziona HIGH, la retro illuminazione è più chiara del solito. HIGH, NORMAL, LOW
LCD SET	(videocamera) (MCR)	Per impostare il livello di visualizzazione delle immagini che appaiono sul monitor LCD. (Pagina 20) LCD COLOR LEVEL, LCD BRIGHTNESS, LCD CONTRAST
EVF SET	(videocamera) (MCR)	Per impostare il livello di visualizzazione delle immagini che appaiono sul mirino. (Pagina 20) EVF COLOR LEVEL, EVF BRIGHTNESS, EVF CONTRAST
SELF SHOOT	(videocamera)	Per riprendere l'autoritratto, selezionare la modalità specchio LCD. Quando si seleziona MIRROR, i lati destro e sinistro vengono invertiti durante la ripresa dell'autoritratto. (Pagina 39) NORMAL, MIRROR
DISPLAY ASPECT	(videocamera) (MCR)	Selezionare il rapporto larghezza/altezza del monitor LCD e del mirino. AUTO: La compressione viene modificata automaticamente per adattarsi alla modalità di registrazione o di riproduzione. 4:3: Fissa a 4:3. <Nota> Sulla parte superiore e inferiore dello schermo appaiono bande nere quando le immagini vengono visualizzate con un rapporto larghezza/altezza 16:9. Non manca nessuna parte delle immagini.
EVF COLOR	(videocamera) (MCR)	Per selezionare la visualizzazione delle immagini a colori o in bianco e nero sul mirino. ON: Colore OFF: Bianco e nero
REC COUNTER	(videocamera)	Seleziona il funzionamento del contatore durante la registrazione. TOTAL: Il conteggio continua fino al reset della scheda mediante il tasto COUNTER RESET. CLIP: Azzerà il contatore all'inizio della registrazione e conta il tempo di ciascuna sessione di registrazione.

Schermata CARD FUNCTIONS

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
SCENE FILE	(videocamera)	Legge/scrive i file di scene sulla scheda di memoria SD. FILE SELECT: È possibile specificare i numeri di file dei file sui cui eseguire la scrittura o lettura. READ: È possibile leggere i valori di impostazione dei file di scena (da 1 a 4) della scheda di memoria SD specificando il numero del file. WRITE: Salva i valori di impostazione correnti dei file di scena (da 1 a 4) sulla scheda di memoria SD. TITLE RELOAD: Aggiorna l'elenco dei titoli.
USER FILE	(videocamera)	Legge/scrive i file utente (eccetto i file di scene) sulla scheda di memoria SD. FILE SELECT: È possibile specificare i numeri di file dei file sui cui eseguire la scrittura o lettura. READ: È possibile leggere i valori di impostazione dei file utente (da 1 a 4) della scheda di memoria SD specificando il numero del file. WRITE: Salva i valori di impostazione correnti dei file utente (da 1 a 4) sulla scheda di memoria SD. TITLE RELOAD: Aggiorna l'elenco dei titoli.
SD CARD FORMAT	(videocamera)	Formatta le schede di memoria SD.

Schermata OTHER FUNCTIONS

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
USER FILE	(videocamera) (MCR)	LOAD: Carica le impostazioni di un file utente previamente memorizzato. SAVE: Salva le impostazioni aggiornate del file utente. INITIAL: Ripristina le impostazioni predefinite di fabbrica nel file utente. Dopo aver selezionato LOAD o INITIAL, spegnere e riaccendere la videocamera per attivare le nuove impostazioni. • INITIAL non cambia le impostazioni di TIME ZONE (Pagina 111).
REMOTE	(videocamera) (MCR)	Per selezionare quali operazioni eseguire con il telecomando in dotazione. (Per le impostazioni del telecomando, vedere. (Pagina 16)) OFF: Non viene abilitata nessuna operazione eseguita con il telecomando. 1: Accetta i comandi del telecomando in "Operation mode 1". 2: Accetta i comandi del telecomando in "Operation mode 2".
1394 CONTROL	(videocamera)	Per impostare il metodo di controllo da usare quando si collega un'unità di backup al connettore 1394 e si esegue la registrazione di backup. OFF: L'unità di backup non viene controllata. EXT: L'unità di backup viene controllata con il tasto START/STOP della videocamera. Le immagini riprese con la videocamera vengono registrate usando l'unità di backup. Notare che la videocamera non le registra. BOTH: Le immagini riprese con la videocamera vengono registrate sia dalla videocamera che dall'unità di backup. CHAIN: Quando il supporto della videocamera sta per finire durante la ripresa, l'unità di backup nella modalità di attesa di registrazione comincia automaticamente a registrare le immagini.

Elenco del menu Setup (seguito)

Schermata OTHER FUNCTIONS (seguito)

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
1394 CMD SEL	(videocamera)	Per impostare l'operazione da eseguire con l'unità di backup quando si preme il tasto START/STOP della videocamera. REC P: Il tasto REC/REC PAUSE seleziona alternativamente la registrazione e la pausa di registrazione. STOP: Il tasto REC/REC STOP seleziona alternativamente la registrazione e lo stop. <Nota> Selezionare STOP se l'unità di backup non è munita della funzione di pausa di registrazione.
PC MODE	(videocamera) (MCR)	Seleziona il terminale per il trasferimento dei dati. (Non si possono selezionare allo stesso tempo USB e 1394.) USB DEVICE: Modalità per l'invio dei file usando il connettore USB. 1394 DEVICE: Modalità per l'invio dei file usando il connettore 1394. 1394 HOST: Modalità per la copia dei file dalla scheda P2 su una unità disco rigido esterna usando il connettore 1394.
ACCESS LED	(videocamera) (MCR)	Imposta la spia di accesso su ON o OFF. ON: La spia si accende e lampeggia sulla base delle normali specifiche. OFF: La spia è sempre spenta.
REC LAMP	(videocamera)	Per impostare l'illuminazione della spia di ripresa. OFF: La spia di ripresa non si accende. FRONT: Si accende la spia di ripresa anteriore (lato microfono). REAR: Si accende la spia di ripresa posteriore (lato mirino). BOTH: Si accendono entrambe le spie di ripresa.
BEEP SOUND	(videocamera)	Selezionare ON/OFF per attivare i segnali acustici. ON OFF Se è selezionato ON viene emesso un segnale acustico all'esaurimento dello spazio disponibile per la registrazione sulla scheda P2. Quando suona un segnale acustico, i segnali audio dalla presa OUT vengono silenziati e al loro posto si sente il segnale acustico.
CLOCK SET	(videocamera) (MCR)	Per impostare il calendario interno della videocamera.

Schermata OTHER FUNCTIONS (seguito)

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni																																																																																																												
TIME ZONE	(videocamera) (MCR)	Aggiunge o sottrae dall'ora di Greenwich il valore di tempo da -12:00 fino a +13:00, in incrementi di 30 minuti. (Come eccezione, si può regolare +12:45.) Riferirsi alla tabella sotto. 0:00 <table><tr><th>Differenza oraria</th><th>Area</th><th>Differenza oraria</th><th>Area</th></tr><tr><td>00:00</td><td>Greenwich</td><td>- 00:30</td><td></td></tr><tr><td>- 01:00</td><td>Isole Azzorre</td><td>- 01:30</td><td></td></tr><tr><td>- 02:00</td><td>Medioatlantico</td><td>- 02:30</td><td></td></tr><tr><td>- 03:00</td><td>Buenos Aires</td><td>- 03:30</td><td>Newfoundland Island</td></tr><tr><td>- 04:00</td><td>Halifax</td><td>- 04:30</td><td></td></tr><tr><td>- 05:00</td><td>New York</td><td>- 05:30</td><td></td></tr><tr><td>- 06:00</td><td>Chicago</td><td>- 06:30</td><td></td></tr><tr><td>- 07:00</td><td>Denver</td><td>- 07:30</td><td></td></tr><tr><td>- 08:00</td><td>Los Angeles</td><td>- 08:30</td><td></td></tr><tr><td>- 09:00</td><td>Alaska</td><td>- 09:30</td><td>Isole Marquesas</td></tr><tr><td>- 10:00</td><td>Hawaii</td><td>- 10:30</td><td></td></tr><tr><td>- 11:00</td><td>Midway Island</td><td>- 11:30</td><td></td></tr><tr><td>- 12:00</td><td>Kwajalein</td><td>+ 11:30</td><td>Norfolk Island</td></tr><tr><td>+ 13:00</td><td></td><td>+ 10:30</td><td>Lord Howe Island</td></tr><tr><td>+ 12:00</td><td>Nuova Zelanda</td><td>+ 09:30</td><td>Darwin</td></tr><tr><td>+ 11:00</td><td>Isole Solomon</td><td>+ 08:30</td><td></td></tr><tr><td>+ 10:00</td><td>Guam</td><td>+ 07:30</td><td></td></tr><tr><td>+ 09:00</td><td>Tokyo</td><td>+ 06:30</td><td>Rangoon</td></tr><tr><td>+ 08:00</td><td>Pechino</td><td>+ 05:30</td><td>Bombay</td></tr><tr><td>+ 07:00</td><td>Bangkok</td><td>+ 04:30</td><td>Kabul</td></tr><tr><td>+ 06:00</td><td>Dacca</td><td>+ 03:30</td><td>Teheran</td></tr><tr><td>+ 05:00</td><td>Islamabad</td><td>+ 02:30</td><td></td></tr><tr><td>+ 04:00</td><td>Abu Dhabi</td><td>+ 01:30</td><td></td></tr><tr><td>+ 03:00</td><td>Moscow</td><td>+ 00:30</td><td></td></tr><tr><td>+ 02:00</td><td>Europa dell'Est</td><td>+ 12:45</td><td>Isole Chatham</td></tr><tr><td>+ 01:00</td><td>Europa Centrale</td><td></td><td></td></tr></table>	Differenza oraria	Area	Differenza oraria	Area	00:00	Greenwich	- 00:30		- 01:00	Isole Azzorre	- 01:30		- 02:00	Medioatlantico	- 02:30		- 03:00	Buenos Aires	- 03:30	Newfoundland Island	- 04:00	Halifax	- 04:30		- 05:00	New York	- 05:30		- 06:00	Chicago	- 06:30		- 07:00	Denver	- 07:30		- 08:00	Los Angeles	- 08:30		- 09:00	Alaska	- 09:30	Isole Marquesas	- 10:00	Hawaii	- 10:30		- 11:00	Midway Island	- 11:30		- 12:00	Kwajalein	+ 11:30	Norfolk Island	+ 13:00		+ 10:30	Lord Howe Island	+ 12:00	Nuova Zelanda	+ 09:30	Darwin	+ 11:00	Isole Solomon	+ 08:30		+ 10:00	Guam	+ 07:30		+ 09:00	Tokyo	+ 06:30	Rangoon	+ 08:00	Pechino	+ 05:30	Bombay	+ 07:00	Bangkok	+ 04:30	Kabul	+ 06:00	Dacca	+ 03:30	Teheran	+ 05:00	Islamabad	+ 02:30		+ 04:00	Abu Dhabi	+ 01:30		+ 03:00	Moscow	+ 00:30		+ 02:00	Europa dell'Est	+ 12:45	Isole Chatham	+ 01:00	Europa Centrale		
Differenza oraria	Area	Differenza oraria	Area																																																																																																											
00:00	Greenwich	- 00:30																																																																																																												
- 01:00	Isole Azzorre	- 01:30																																																																																																												
- 02:00	Medioatlantico	- 02:30																																																																																																												
- 03:00	Buenos Aires	- 03:30	Newfoundland Island																																																																																																											
- 04:00	Halifax	- 04:30																																																																																																												
- 05:00	New York	- 05:30																																																																																																												
- 06:00	Chicago	- 06:30																																																																																																												
- 07:00	Denver	- 07:30																																																																																																												
- 08:00	Los Angeles	- 08:30																																																																																																												
- 09:00	Alaska	- 09:30	Isole Marquesas																																																																																																											
- 10:00	Hawaii	- 10:30																																																																																																												
- 11:00	Midway Island	- 11:30																																																																																																												
- 12:00	Kwajalein	+ 11:30	Norfolk Island																																																																																																											
+ 13:00		+ 10:30	Lord Howe Island																																																																																																											
+ 12:00	Nuova Zelanda	+ 09:30	Darwin																																																																																																											
+ 11:00	Isole Solomon	+ 08:30																																																																																																												
+ 10:00	Guam	+ 07:30																																																																																																												
+ 09:00	Tokyo	+ 06:30	Rangoon																																																																																																											
+ 08:00	Pechino	+ 05:30	Bombay																																																																																																											
+ 07:00	Bangkok	+ 04:30	Kabul																																																																																																											
+ 06:00	Dacca	+ 03:30	Teheran																																																																																																											
+ 05:00	Islamabad	+ 02:30																																																																																																												
+ 04:00	Abu Dhabi	+ 01:30																																																																																																												
+ 03:00	Moscow	+ 00:30																																																																																																												
+ 02:00	Europa dell'Est	+ 12:45	Isole Chatham																																																																																																											
+ 01:00	Europa Centrale																																																																																																													
POWER SAVE	(videocamera)	Seleziona la modalità di risparmio energetico, quando la levetta operativa e i tasti MENU, THUMBNAİL, PAGE/AUDIO MON/VAR, DISP/MODE CHK, USER1-3 ed EVF DTL sono rimasti inutilizzati per cinque minuti circa. ON: La videocamera si spegne. OFF: L'unità rimane in stato di arresto ma non si spegne. - Se si esegue il collegamento con un dispositivo esterno usando il cavo 1394 e si stabilisce in questo modo la modalità di comunicazione, la videocamera non si spegne anche se nessuno dei tasti sopra è stato usato. - La videocamera non si spegne se non è inserita una scheda P2 anche se è stato selezionato ON.																																																																																																												
SYSTEM FREQ	(videocamera) (MCR)	Commuta la frequenza di sistema. 59.94 Hz, 50 Hz																																																																																																												
MENU INIT	(videocamera) (MCR)	Ripristina il menu alle impostazioni predefinite di fabbrica. L'impostazione del fuso orario non verrà modificata.																																																																																																												
OPERATION	(videocamera) (MCR)	Visualizza il tempo di accensione (un numero di 5 cifre).																																																																																																												

Elenco del menu Setup (seguito)

OPTION MENU

Questo menu viene visualizzato quando si mantiene premuto il tasto DISP/MODE CHK e, dopo che sono stati visualizzati i dettagli dello stato di ripresa, si preme il tasto MENU. Usarlo per controllare lo stato della connessione durante il montaggio non lineare.

Opzione	Modalità Display	Descrizione delle impostazioni
1394 STATUS	(videocamera) (MCR)	Appare la schermata di visualizzazione dello stato 1394. FORMAT : Formato dei segnali d'ingresso o uscita. RATE : Velocità di trasferimento dei segnali d'ingresso o uscita. 60/50 : Sistema dei segnali d'ingresso o uscita. CH : Valore dei canali d'ingresso o uscita dei segnali. SPEED : Velocità di trasferimento dei segnali d'ingresso o uscita. STATUS : Stato dei segnali d'ingresso o uscita usando l'interfaccia digitale 1394. VIDEO : Stato dei segnali video d'ingresso o uscita. AUDIO : Stato dei segnali audio d'ingresso o uscita.
1394 CONFIG	(videocamera) (MCR)	Appaiono i menu estesi 1394. DFLT : Normalmente, si usa DFLT. 1-255

Prima di chiamare l'assistenza

Alimentazione

La videocamera non si accende.	La batteria e l'alimentatore CA sono stati collegati correttamente? Controllare di nuovo i collegamenti.	P14
La videocamera si spegne senza un motivo apparente.	Per evitare che le batterie si scarichino inutilmente, il camcorder si spegne automaticamente se rimane oltre 5 minuti in modalità di pausa di ripresa. Controllare l'impostazione selezionata per l'opzione POWER SAVE nella schermata OTHER FUNCTIONS.	P111
La videocamera si spegne subito dopo che viene accesa.	La batteria è scarica? Se l'indicazione del tempo restante della batteria lampeggia o sul display appare , vuol dire che la batteria è scarica. Lo stesso succede se, quando si stabilisce la corrente, le spie CAM, MCR e PC lampeggiano in questa sequenza e poi la corrente si interrompe. Ricaricare la batteria o sostituire quella scarica con un'altra completamente carica.	P13

Batteria

La batteria si scarica rapidamente.	- La batteria è stata caricata completamente? Continuare a caricarla finché la spia CHARGE dell'alimentatore CA si spegne. - Si sta usando la batteria in un posto freddo? La batteria viene alterata dalla temperatura ambiente. Il suo tempo operativo si riduce se la temperatura è bassa. - La batteria ha raggiunto la fine del suo ciclo vitale? La batteria diventerà inutilizzabile. La batteria ha un ciclo vitale fisso che differisce a seconda di come viene utilizzata. Se la batteria funziona solo per un breve periodo di tempo anche se è stata caricata sufficientemente, vuol dire che ha raggiunto la fine del suo ciclo vitale.	P13 — —
La batteria non può essere caricata.	La batteria non può essere caricata se è collegato il cavo c.c. Scollegare il cavo.	—

Prima di chiamare l'assistenza (seguito)

Ripresa (in generale)

La ripresa non comincia.	• L'interruttore POWER è sulla posizione ON?	P17
Il soggetto non viene messo a fuoco automaticamente.	• Si può mettere a fuoco automaticamente soltanto nella modalità di messa a fuoco automatica. • Si sta riprendendo una scena in cui è difficile mettere a fuoco il soggetto nella modalità di messa a fuoco automatica? Alcuni soggetti sono difficili da mettere a fuoco nella modalità di messa a fuoco automatica. In tal caso, metterli a fuoco nella modalità di messa a fuoco manuale. Potrebbe essere difficile mettere a fuoco il soggetto se: · si riprendono soggetti sia vicini che lontani · si esegue la ripresa attraverso una finestra sporca o un altro vetro · si esegue la ripresa in un luogo buio · intorno al soggetto sono presenti oggetti lucidi o che riflettono la luce · il soggetto si sposta velocemente · si riprendono scene con un contrasto minimo	P34 —
La ripresa non è possibile anche se la scheda P2 è stata inserita correttamente.	• Accertarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda P2 non sia sulla posizione PROTECT. Se è su questa posizione, la registrazione non è possibile. • Ci potrebbe essere poca memoria libera restante sulla scheda P2. In tal caso, salvare i dati su un altro supporto e cancellare i dati non più necessari, oppure sostituire la scheda con un'altra nuova. • La scheda P2 potrebbe essere formattata incorrettamente. Oppure, la scheda usata potrebbe non essere formattata per l'uso con l'unità. In tal caso, formattare la scheda nell'unità. • Non si possono usare le schede P2 di 2 GB. • Il display dell'informazione del supporto potrebbe indicare "E". In tal caso, formattare la scheda nell'unità.	P24 — P24 — P89
Non è possibile eseguire la registrazione a intervalli, registrazione di una istantanea o registrazione ad anello.	• Accertarsi che dopo l'inserimento della scheda P2 non sia visualizzato l'avvertimento DIR ENTRY NG CARD. Con questa scheda non si può eseguire la registrazione a intervalli, la registrazione di una istantanea e la registrazione ad anello. Formattare la scheda nell'unità.	P90

Montaggio

Il montaggio non lineare non è possibile.	• Controllare le specifiche del computer e del cavo di collegamento usati.	P80
Il riversamento su un dispositivo esterno non è possibile.	• Accertarsi che il dispositivo esterno sia collegato correttamente.	P77 - 79

Indicazioni

C'è un errore nell'indicazione del codice tempo.	• Se un nastro viene riprodotto nella modalità di riproduzione al rallentatore in reverse, l'indicazione del codice tempo potrebbe non essere corretta. Questo non è segno di un malfunzionamento.	—
--	--	---

Riproduzione

La riproduzione del nastro non è possibile anche premendo il tasto di riproduzione.	• Accertarsi che la spia MCR sia accesa (premere il tasto di modalità). Se questa spia è spenta, non è possibile alcun tipo di riproduzione.	P62
Quando si esegue l'accesso o il ripasso del nastro, appare il disturbo del mosaico.	• Questo disturbo è proprio della tecnologia video digitale. Questo non è segno di un malfunzionamento.	—
Le immagini della riproduzione non appaiono sullo schermo TV anche se la videocamera è stata collegata correttamente al televisore.	• Il selettore d'ingresso TV è posizionato su "ingresso video"? Read the television's instructions carefully and select the correct Leggere attentamente il manuale di istruzioni del televisore e selezionare il connettore d'ingresso video da usare per collegare la videocamera.	—
Non si sente il suono dall'altoparlante della videocamera.	• Si è abbassato troppo il controllo di volume della videocamera? Regolare il livello del volume usando il tasto PAGE/AUDIO MON/VAR +.	P74
La riproduzione Hot Swap non è possibile.	• Questa unità non supporta la riproduzione Hot Swap. Per sostituire una scheda con un'altra durante il riversamento, arrestare prima il riversamento e, dopo aver completato la sostituzione, continuarla.	P85

Altri problemi

La lettura dei dati sulla scheda di memoria SD non è possibile.	• Accertarsi che la scheda di memoria SD sia formattata correttamente. Se ciò non è il caso, formattare la scheda nell'unità.	P27
Il telecomando non funziona.	• La batteria del telecomando è scarica? Se il telecomando non funziona anche se viene usato vicino al sensore di comando a distanza della videocamera, vuol dire che la batteria è scarica. Sostituirla con una nuova. • L'impostazione del telecomando è la stessa di quella della videocamera? Se l'impostazione dell'opzione REMOTE delle due unità non corrisponde, il telecomando non funziona anche se viene usato.	P16 P16
Si sente un rumore quando la videocamera viene inclinata verso l'alto e verso il basso.	• Nella struttura della videocamera ci sono parti interne che fanno rumore nella modalità MCR o quando l'interruttore POWER è sulla posizione OFF. Questo non è segno di un malfunzionamento.	—
All'accensione o al passaggio dalla modalità MCR alla modalità CAM verrà emesso un segnale acustico (clic).	• Questa operazione di inizializzazione viene eseguita quando si avvia la videocamera. Ciò si verifica a causa della struttura della videocamera, e non indica un difetto.	—

Precauzioni per l'uso

Fare attenzione affinché nella videocamera non entri sabbia o polvere quando la si usa sotto la pioggia o la neve, oppure in spiaggia.

- La mancata osservanza di questa precauzione può causare il malfunzionamento del camcorder o della scheda P2 (causando possibili danni non riparabili).

Tenere la videocamera lontana da apparecchi magnetizzati (quali forni a microonde, TV, apparecchi per videogame, ecc.) che generano campi magnetici.

- Se si usa la videocamera sopra o vicino al televisore, si potrebbe verificare la distorsione delle immagini e/o del suono causata dalle onde elettromagnetiche emesse dal televisore.
- I potenti campi magnetici generati dai diffusori o da grandi motori possono danneggiare le registrazioni o causare la distorsione delle immagini.
- Le onde elettromagnetiche emesse da un computer sono nocive alla videocamera, perché causano la distorsione delle immagini e/o del suono.
- Se l'effetto di prodotti che generano campi magnetici è stato tale che la videocamera non funziona più correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o staccare l'alimentatore CA dalla presa di corrente. Quindi, installare di nuovo la batteria o ricollegare l'alimentatore CA. Dopo di ciò, riaccendere la videocamera.

Non usare la videocamera vicino a radio o a componenti ad alta tensione.

- L'uso della videocamera vicino a una radio o a un componente ad alta tensione può avere un effetto negativo sulle immagini e/o sul suono che si registra.

Fare attenzione che nella videocamera non entri sabbia o polvere quando la si usa in spiaggia o in un altro luogo simile.

- Sabbia e polvere possono danneggiare il camcorder e la scheda P2. (Prestare speciale attenzione durante l'inserimento o la rimozione della scheda P2).

Alimentatore CA e batteria

- Se la batteria è estremamente calda o fredda, la spia CHARGE lampeggia diverse volte prima dell'inizio della carica.
- Se la spia CHARGE continua a lampeggiare anche se la sua temperatura è normale, potrebbe esserci qualcosa che non va nella batteria o nell'alimentatore CA. Rivolgersi al proprio rivenditore.
- Quando la batteria è calda, la carica richiede più tempo del normale.

- Se si usa l'alimentatore CA vicino a una radio, il suono della radio potrebbe essere distorto. Tenere l'alimentatore CA ad almeno un metro di distanza dalla radio.
- Durante l'uso dell'alimentatore CA, si potrebbe sentire del rumore. Questo non è segno di un malfunzionamento.

Non far cadere la videocamera trasportandola.

- I forti urti possono danneggiare la videocamera in modo tale che potrebbe non funzionare più normalmente.
- Per il trasporto della videocamera, usare il cinturino, il manico o la tracolla, e maneggiarla con cura.

Evitare il contatto fra la videocamera e spray insetticidi o sostanze volatili.

- Il contatto con spray insetticidi o sostanze volatili può deformare la videocamera e/o intaccarne lo strato esterno.
- Non lasciare la videocamera a contatto per lunghi periodi di tempo con oggetti di gomma o prodotti polivinilici.

Dopo l'uso, rimuovere la batteria e scollegare i cavetto di alimentazione CA.

Caratteristiche della batteria

Questa videocamera utilizza una batteria agli ioni di litio ricaricabile, che utilizza la sua reazione chimica interna per generare energia elettrica. Questa reazione è facilmente influenzabile dalla temperatura e dall'umidità ambientale, e il tempo d'utilizzo effettivo della batteria si riduce con l'aumentare o il calare della temperatura. Se la batteria viene utilizzata in un ambiente dove la temperatura è molto bassa, essa non consente più di 5 minuti di funzionamento.

I circuiti protettivi funzionano quando la batteria viene utilizzata in ambienti molto caldi. Sarà necessario attendere prima di utilizzarla di nuovo.

Rimuovere la batteria dopo l'uso.

Rimuovere completamente la batteria. (La batteria continua ad essere utilizzata anche se la videocamera viene spenta.) Se si lascia la batteria nella videocamera, la tensione della batteria potrebbe calare eccessivamente e potrebbe diventare impossibile ricaricarla.

Mantenere sempre i terminali della batteria liberi da polvere, sporco e altri corpi estranei.

In caso di caduta della batteria, verificare che il corpo e i terminali della batteria stessa non abbiano subito danni o deformazioni. L'inserimento di batterie deformate nella videocamera o sull'adattatore CA può causare danni alla videocamera o all'adattatore.

Cosa tenere a mente quando si gettano via le schede di memoria o le si trasferiscono a terzi

La formattazione delle schede di memoria o la cancellazione dei dati usando le funzioni dell'unità cambiano soltanto le informazioni di gestione: ciò non cancella completamente i dati delle schede. Se si gettano via queste schede o le si trasferiscono a terzi, distruggerle fisicamente o usare un programma di cancellazione dei dati per computer (disponibile in commercio) per cancellare completamente i dati. Gli utenti sono responsabili della gestione dei dati delle contenuti nelle loro schede di memoria.

Display a cristalli liquidi

- Le immagini o i caratteri potrebbero persistere sul monitor LCD o nel mirino se rimangono visualizzati per un periodo di tempo prolungato. Tuttavia, lo schermo ridiventa normale se la videocamera viene lasciata spenta per diverse ore.
- Le parti dello schermo a cristalli liquidi sono fabbricate con una tecnologia di alta precisione. Sono effettivi oltre il 99,99% di pixel, il che significa che ne mancano o rimangono permanentemente accesi meno dello 0,01%. I pixel mancanti o accesi non sono un segno di malfunzionamento, e non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.
- Se si usa la videocamera dove ci sono notevoli sbalzi di temperatura, potrebbe formarsi della condensa. Pulire la videocamera con un panno morbido e asciutto.
- Quando la videocamera è molto fredda, il monitor LCD diventa leggermente più scuro del normale, immediatamente dopo l'accensione. La luminosità normale viene ripristinata quando la temperatura all'interno della videocamera risale.

Non puntare l'obiettivo o il mirino verso il sole.

Questo potrebbe danneggiare le parti interne.

Tappi di protezione dei connettori

Mantenere in posizione i tappi dei connettori che non vengono usati.

Aggiornamento del driver nella videocamera

Per le informazioni più recenti sui driver, visitare il P2 Support Desk nel sito web seguente.

<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

Per aggiornare un driver, selezionare PROPERTY sul menu delle miniature e poi SYSTEMINFO per controllare la versione della videocamera, andare al sito indicato sopra e scaricare il driver come necessario.

La procedura di aggiornamento è completa quando il file scaricato è stato caricato nella videocamera attraverso la scheda di memoria SD. Per ulteriori dettagli su questa procedura, andare al sito indicato sopra.

- Per l'installazione, bisogna collegare l'alimentatore c.a.
- Se si usano le schede di memoria SD con questa videocamera, usare soltanto quelle conformi allo standard SD.

Formattare sempre le schede di memoria SD con questa unità.

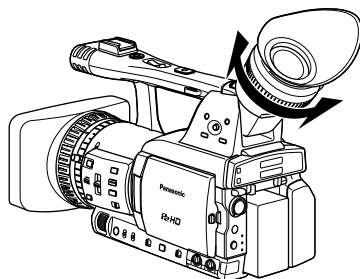
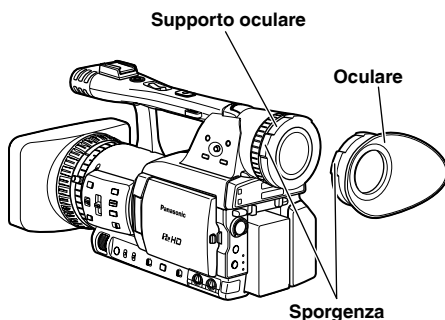
Pulizia

Non usare benzina o diluenti per vernici per la pulizia.

- L'uso della benzina o dei diluenti per vernici potrebbe deformare la videocamera e/o rovinare la finitura.
- Prima di procedere alla manutenzione, rimuovere la batteria o staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Per pulire la videocamera, usare un panno morbido e asciutto. Per togliere lo sporco ostinato, usare un panno inumidito con un detergente da cucina diluito con acqua, e usare quindi un panno asciutto per togliere ogni traccia di bagnato.

Pulizia del mirino

- Se all'interno del mirino c'è della polvere, rimuovere il supporto oculare e togliere la polvere.
- L'interno del supporto oculare ha una rifinitura speciale, per cui non deve mai essere pulito strofinandolo. Se nel supporto dell'oculare è presente polvere, rimuoverla con un aeratore.
- Rimuovere il supporto oculare, con l'oculare attaccato, girandolo in senso antiorario. (Esso è avvitato saldamente.) Per fare ciò, inclinare leggermente il mirino verso l'alto.
- Per montare il supporto oculare, allineare le sporgenze e le scanalature del supporto e della videocamera, e girarlo poi in senso orario finché scatta in posizione.



Precauzioni per i periodi di non utilizzo

Prima di riporre la videocamera, rimuovere la batteria.

Conservare il tutto in un luogo dove l'umidità è bassa e la temperatura relativamente costante.

[Gamma di temperatura consigliata: Dai 15°C ai 25°C]

[Umidità relativa consigliata: Dal 40% al 60%]

Videocamera

- Avvolgere la videocamera in un panno morbido per evitare che si impolveri.

Batteria

- Il ciclo vitale della batteria si riduce nei luoghi molto caldi o freddi.
- Se si conserva la batteria dove ci sono vapori oleosi o grandi concentrazioni di polvere, i terminali potrebbero corrodarsi causando altri danni o malfunzionamenti.
- **Tenere gli oggetti metallici (quali le collane e le forcine) lontani dai terminali della batteria. I terminali potrebbero cortocircuitarsi causando il surriscaldamento della batteria, con pericolo di bruciature se la batteria viene toccata in questo stato.**
- Scaricare la batteria prima dei periodi di non utilizzo. Se la videocamera non viene utilizzata per un lungo periodo di tempo, si consiglia di ricaricarla almeno una volta all'anno, di consumare la carica usando la videocamera e quindi di rimetterla via.

Schede P2

- Dopo aver espulso una scheda P2 dall'unità, attaccare sempre il suo tappo speciale per proteggere la zona dei connettori dalla sabbia e la polvere. Rimettere le schede P2 nelle loro custodie prima di riporle o di portarle in giro.
- Non lasciare le schede P2 in luoghi dove ci sono gas corrosivi, ecc.

Schede di memoria SD

- Dopo l'espulsione di una scheda di memoria SD dall'unità, rimetterla sempre nella sua custodia.
- Non lasciare le schede di memoria SD in luoghi dove ci sono gas corrosivi, ecc.
- Non lasciare le schede dentro l'automobile, in luoghi esposti alla luce diretta del sole o in altri luoghi dove la temperatura è alta.
- Non lasciare le schede dove il livello di umidità è alto, o dove c'è un'alta concentrazione di polvere.

Modo di trattare i dati registrati sulle schede P2

La scheda P2 è una scheda di memoria a semiconduttore usata come supporto di registrazione nei dispositivi di produzione e trasmissione video professionali della serie DVCPRO P2.

- Poiché i dati registrati nel formato DVCPRO P2 sono in un formato di file, essi hanno una eccellente compatibilità con i personal computer. La struttura dei file è un formato unico che, oltre ai dati video e audio nei file MXF, contiene varie altre informazioni importanti. La struttura della cartella connette i dati come mostrato a destra.

Il cambiamento o la cancellazione di un solo componente di informazione potrebbe rendere impossibile riconoscere i dati come dati P2 o usare la scheda in un dispositivo P2.



Tutte queste cartelle sono necessarie.

* Questo è il file su cui è scritta l'informazione del clip finale registrata con il dispositivo P2.

- Quando si trasferiscono i dati da una scheda P2 a un personal computer, oppure quando si riscrivono su una scheda P2 i dati salvati su un personal computer, per evitare la perdita dei dati usare lo speciale software P2 Viewer. Scaricarlo dal sito web seguente. (Compatibile con i sistemi operativi Windows XP, Windows 2000 e Windows Vista.)

<https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/support/desk/e/index.htm>

- Se per trasferire i dati a un personal computer si usano i normali strumenti di tecnologia dell'informazione, come Microsoft Windows Explorer o Apple Finder, seguire le istruzioni sotto. Bisogna però usare P2 Viewer per riportare i dati su una scheda P2.

- Trasferire la corrispondente cartella CONTENTS e il file LASTCLIP.TXT unitamente come un unico insieme.
- Non si devono trasferire file individuali dalla cartella CONTENTS.
- Per copiare, copiare il file LASTCLIP.TXT allo stesso tempo della cartella CONTENTS.
- Per il trasferimento da multiple schede P2 a un personal computer, creare una cartella per ciascuna scheda P2 in modo da evitare la sovrascrittura dei clip con lo stesso nome.
- Non si devono cancellare i dati dalla scheda P2.
- Prima di usare una scheda P2, formattarla con un dispositivo di formattazione per schede P2.

- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e altri Paesi.
- Apple e Macintosh sono marchi di fabbrica registrati di Apple, Inc., negli Stati Uniti e altri Paesi.

Note per l'uso delle schede di memoria

Con questa unità, usare schede di memoria SD compatibili con lo standard SD o SDHC.

Per usare con questa unità le schede miniSD o miniSDHC, usare lo speciale adattatore. (L'unità non funziona correttamente se si inserisce soltanto l'adattatore. Inserire sempre una scheda di memoria nell'adattatore.)

Schede idonee all'uso

- Schede di memoria SD (comprese schede miniSD)
- Schede di memoria SDHC (comprese schede miniSDHC)



Schede non idonee all'uso

Tutte le schede di memoria tranne quelle mostrate a sinistra

- MultiMediaCard



Si consiglia di usare le schede di memoria SD/SDHC e miniSD/miniSDHC di marca Panasonic.

Per gli ultimi aggiornamenti sull'unità e sulle schede di memoria che si possono utilizzare con l'unità, visitare la pagina Web relativa al supporto P2 all'indirizzo:

<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

-
- Le schede SDHC sono conformi a un nuovo standard per schede di memoria con capacità superiore a 2 GB stabilito da SD Association nel 2006.
 - Il logo delle schede SD è un marchio registrato.
 - MMC (MultiMediaCard) è un marchio registrato di Infineon Technologies AG.

Elenco formati di registrazione

• Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz

			Velocità di quadro	
			50	25P
Video formato	DVCPRO HD	1080i/50i	1080i/50i	1080i/25P su 50i
		720P/50P	720P/50P	1080i/25P su 50P
		720P/25PN	720P/50P Registrazione in formato nativo	720P/25PN
	DVCPRO50 DVCPRO DV	576i/50i	576i/50i	576i/25P su 50i

			Velocità di quadro																							
			12	15	18	20	21	22	23	24	25	26	27	28	30	32	34	37	42	45	48	50				
Video formato	DVCPRO HD	1080i/50i	—																							
		720P/50P	720P/12P-50P su 50P																							
		720P/25PN	720P/12P-50P Registrazione in formato nativo																							
	DVCPRO50 DVCPRO DV	576i/50i	—																							

• Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz

			Velocità di quadro			
			60	30P	24P	24PA
Video formato	DVCPRO HD	1080i/60i	1080i/60i	1080i/30P su 60i	1080i/24P su 60i	1080i/24PA su 60i
		720P/60P	720P/60P	720P/30P su 60P	720P/24P su 60P	—
		720P/30PN	720P/60P Registrazione in formato nativo	720P/30PN	720P/24P Registrazione in formato nativo	—
		720P/24PN	720P/60P Registrazione in formato nativo	720P/30P Registrazione in formato nativo	720P/24PN	—
	DVCPRO50 DVCPRO DV	480i/60i	480i/60i	480i/30P su 60i	480i/24P su 60i	480i/24PA su 60i

			Velocità di quadro																			
			12	15	18	20	21	22	24	25	26	27	28	30	32	34	36	40	44	48	54	60
Video formato	DVCPRO HD	1080i/60i	—																			
		720P/60P	720P/12P-60P su 60P																			
		720P/30PN	720P/12P-60P Registrazione in formato nativo																			
		720P/24PN	720P/12P-60P Registrazione in formato nativo																			
	DVCPRO50 DVCPRO DV	480i/60i	—																			

Appendice

Selezione del metodo di registrazione USER CLIP NAME

Premere il tasto MENU e selezionare META DATA → PROPERTY → USER CLIP NAME per selezionare il metodo di registrazione. Sono disponibili due opzioni: TYPE1 e TYPE2.

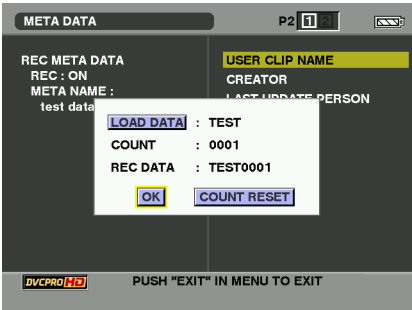
●TYPE1

	USER CLIP NAME da registrare
Se i metadati del clip sono stati letti	Dati caricati con upload
Se i matadati del clip non sono stati letti o se l'impostazione per la registrazione dei metadati del clip è stata disattivata	Uguale a GLOBAL CLIP ID (dati UMID)

●TYPE2

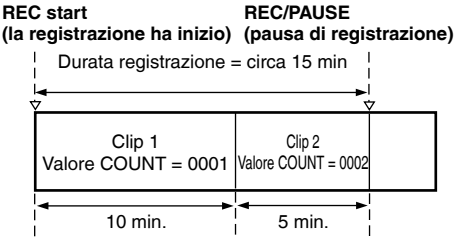
	USER CLIP NAME da registrare
Se i metadati del clip sono stati letti	Dati caricati con upload + valore COUNT*
Se i matadati del clip non sono stati letti o se l'impostazione per la registrazione dei metadati del clip è stata disattivata	Uguale a CLIP NAME

* Il valore COUNT è indicato da un numero composta da 4 cifre.
Il valore COUNT aumenta ogni volta che si cattura un nuovo clip se i metadati del clip sono stati letti ed è stata selezionata l'opzione TYPE2 come metodo di registrazione.
È possibile azzerare il valore COUNT utilizzando la procedura di seguito.
Premere il tasto MENU e selezionare META DATA → PROPERTY → USER CLIP NAME per visualizzare il menu mostrato in basso. Selezionare "COUNT RESET" con il cursore e premere la levetta operativa per reimpostare il valore di COUNT su 1.

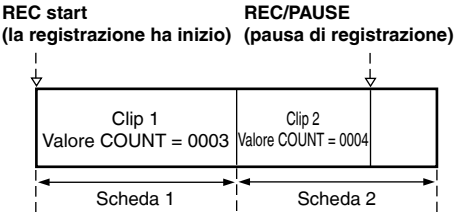


Se su questa unità si utilizza una scheda P2 con capacità di memoria di 8 GB e una singola sessione di registrazione ininterrotta supera la durata indicata (circa 5 minuti per DVCPRO HD, circa 10 minuti per DVCPRO50 o circa 20 minuti per DVCPRO o DV) o se una singola sessione di registrazione si estende per più di una scheda P2, la registrazione in oggetto viene automaticamente effettuata sotto forma di clip separato.
In questa fase a ogni clip viene assegnato un suo valore COUNT.

Esempio di registrazione (DVCPRO50) di un clip su una scheda P2:



Esempio di registrazione di un clip su due schede P2:



Se le icone miniaturizzate del clip sono visualizzate come nell'esempio mostrato in alto o le loro proprietà sono indicate da un dispositivo P2, viene visualizzata l'icona miniaturizzata e il valore COUNT del clip 1.

Dati tecnici

[GENERALI]

Alimentazione: DC 7,2 V/7,9 V

Assorbimento di corrente

10,9 W (quando il monitor LCD non è utilizzato)

11,7 W (usando il monitor LCD)

13,8 W (max.)

 indica le informazioni di sicurezza.

Temperatura d'esercizio

0°C a 40°C

Umidità tollerata

Dal 10% al 85% (senza condensa)

Peso

1,9 kg

(esclusa la batteria e gli accessori)

Dimensioni (L x A x P)

154 mm x 179,5 mm x 397 mm

[Videocamera]

Dispositivi di ripresa

Sensore immagine CCD (x3)

(1/3 pollice a trasferimento di interlinea, progressivo)

Obiettivo

Ottico con stabilizzatore immagine DICOMAR

LEICA, zoom 13x motorizzato/manuale,

da F1,6 a 3,0 (f=da 3,9 a 51 mm)

(equivalente 35 mm: da 28 a 368 mm)

Sistema ottico di separazione del colore

Prisma

Filtro ND

1/4, 1/16, 1/64

Regolazioni guadagno

0/+3/+6/+9/+12/+18 dB (modalità 50i/50P (60i/60P))

0/+3/+6/+9/+12 dB (modalità 25P/25PN (30P/30PN/24P/24PA/24PN))

Regolazioni velocità dell'otturatore

Predefinito

Modalità 50i/50P

1/50 (OFF), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec.

Modalità 25P/25PN

1/25, 1/50 (OFF), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000 sec.

Modalità 60i/60P

1/60 (OFF), 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec.

Modalità 30P/30PN:

1/30, 1/50 (OFF), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000 sec.

Modalità 24P/24PA/24PN:

1/24, 1/50 (OFF), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000 sec.

Synchro scan

Modalità 50i/50P: Da 1/50,0 a 1/248,9 sec.

Modalità 25P/25PN: Da 1/25 a 1/248,9 sec.

Modalità 60i/60P: Da 1/60,0 a 1/249,8 sec.

Modalità 30P/30PN: Da 1/30,0 a 1/249,8 sec.

Modalità 24P/24PA/24PN: Da 1/24,0 a 1/249,8 sec.

Angolo di apertura otturatore

Apertura in incrementi di 0,5 gradi fra 10 e 360 gradi.*1

*1 Se OPERATION TYPE nella schermata SCENE FILE è impostato su FILM CAM.

Velocità di otturazione lenta

Modalità 50i/50P: 1/12, 1/25 sec.

Modalità 25P/25PN: 1/12 sec.

Modalità 60i/60P: 1/15, 1/30 sec.

Modalità 30P/30PN: 1/15 sec.

Modalità 24P/24PA/24PN: 1/12 sec.*1

*1 Solo 720/24P, 720/24PN

Illuminazione minima soggetto

3 lx (F1.6, guadagno +12 dB con una velocità dell'otturatore di 1/25)

Paraluce

Grande con ampio angolo di vista

Diametro filtro

72 mm

[VIDEO P2] (DVCPRO HD 1080i 720P)

Frequenza campione

Y: 74,25 MHz, Pb/Pb: 37,125 MHz

Quantizzazione

8 bit

Sistema di compressione video

DCT + codice di lunghezza variabile

Velocità di compressione video

1/6.7

Velocità bit di registrazione video

100 Mb/sec.

Dati tecnici (seguito)

[AUDIO P2] (DVCPRO HD 1080i 720P)

Frequenza campione

48 kHz

Quantizzazione

16 bit/4 canali

Risposta in frequenza

Da 20 Hz a 20 kHz

[SCHEMA DI MEMORIA]

Formati di registrazione immagini:

DVCPRO HD

1080i/50i (25P su 50i)

720P/50P (25P su 50P)

720P/25PN (Registrazione in formato nativo)

1080i/60i (30P su 60i, 24P su 60i, 24PA su 60i)

720P/60P (30P su 60P, 24P su 60P)

720P/30PN (Registrazione in formato nativo)

720P/24PN (Registrazione in formato nativo)

DVCPRO50/DVCPRO/DV

576i/50i (25P su 50i)

480i/60i (30P su 60i, 24P su 60i, 24PA su 60i)

Formati di registrazione audio:

Registrazione digitale PCM

48 kHz 16-bit 4 canali (DVCPRO HD/

DVCPRO50)

48 kHz 16-bit 2 canali/4 canali selezionabili
(DVCPRO/DV)

Tempo di registrazione/riproduzione:

Circa 8 minuti:

Se registrato in formato DVCPRO HD
mediante una scheda AJ-P2C008HG con
segnali audio registrati su 4 canali.

Circa 16 minuti:

Se registrato in formato DVCPRO HD
mediante una scheda AJ-P2C016RG con
segnali audio registrati su 4 canali.

Circa 32 minuti:

Quando si registra nel formato DVCPRO
HD usando una scheda AJ-P2C032RG con
segnali audio registrati su 4 canali.

<Nota>

- Questi tempi di registrazione rappresentano una ripresa continua registrata su una scheda P2. Il tempo di registrazione può essere più breve, in funzione del numero di riprese registrate.
- Il formato 720P/25PN, 720P/30PN e 720P/24PN non è incluso nel formato di registrazione DVCPRO HD.

[VIDEO OUT]

Uscita SDI

BNC x 1, 0,8 V [p-p], 75 Ω

HD: Conforme a SMPTE 292M, 296M e 299M

SD: Conforme a SMPTE 259M-C, 272M-A, e

ITU-R BT.656-4

Uscita component analogica

Y: 1,0 V [p-p], 75 Ω

PB/PR: 0,7 V [p-p], 75 Ω

Uscita analogica composita

Pin jack x 1, 1,0 V [p-p], 75 Ω

[INGRESSO/USCITA AUDIO]

Ingresso XLR

XLR (3 pin) x 2 (INPUT1, INPUT2),
LINE/MIC selezionabili, alta impedenza

LINE: 0 dBu

MIC: -50 dBu/-60 dBu (selezionabili nel menu)

LINE OUT

Presa a pin x 2 (CH1, CH2)

Uscita: 316 mV, 600 Ω

Microfono interno

Microfono Stereo

Presa per la cuffia

Mini jack stereo da 3,5 mm x 1

Microfono interno

20 mm di diametro x 1

[ALTRI INGRESSI/USCITE]

Interfaccia digitale

6 pin, ingresso/uscita digitali, conforme allo
standard IEEE 1394

USB

Connettore tipo mini-B (conforme con USB ver.
2.0)

CAM REMOTE

Minipresa (diametro 3,5 mm)

(FOCUS, IRIS)

Minipresa super (diametro 2,5 mm)

(ZOOM S/S)

[Monitor]

Monitor LCD

3,5 pollici a colori LCD, 210.000 pixel

Mirino

0,44 pollici a colori LCD, 235.000 pixel

[ALIMENTATORE CA]**Alimentazione:**

100-240 V CA, 50/60 Hz 24 W

Potenza d'uscita:

7,9 V DC, 1,9 A (Videocamera)

8,4 V DC, 1,2 A (Carica)



indica le informazioni di sicurezza.

Peso

160 g

Dimensioni (L x A x P)

70,0 mm x 44,5 mm x 116,0 mm

Informazioni sul software di questo prodotto

1. Informazioni per i consumatori: questo prodotto include software soggetto a licenza secondo il GPL (General Public License) GNU e il LGPL (Lesser General Public License) GNU; i clienti hanno il diritto di scaricare, modificare e ridistribuire il codice sorgente di questo software.

Le descrizioni di GPL e LGPL sono archiviate sul CD di installazione incluso con questo camcorder.

Vedere la cartella denominata \LDOC. (La descrizione è originale e in lingua inglese.) Per scaricare il codice sorgente relativo, visitare il sito

<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

Non viene fornita alcuna risposta a qualsiasi domanda relativa contenuto di qualsiasi codice sorgente scaricabile dal sito suindicato.

2. Questo prodotto include software soggetto a licenza secondo la licenza MIT. La descrizione dell'MIT è archiviata sul CD di installazione in dotazione con questo camcorder. Vedere la cartella denominata \LDOC. (La descrizione è originale e in lingua inglese.)

- LEICA è un marchio di Leica Microsystems IRGmbH.
- DICOMAR è un marchio di Leica Camera AG.
- Il logo SD è un marchio di fabbrica.

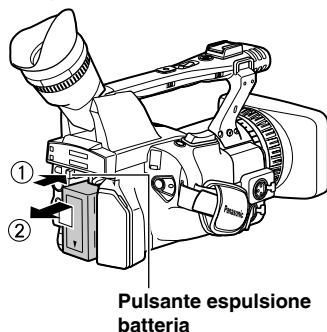
Tutte le altre spiegazioni, nomi di società e nomi di prodotti sono marchi o marchi registrati delle relative società.



Per rimuovere la batteria

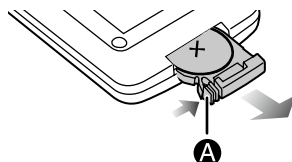
Batteria di alimentazione (Per i dettagli vedere pagina 14.)

Premere il pulsante di rimozione della batteria.

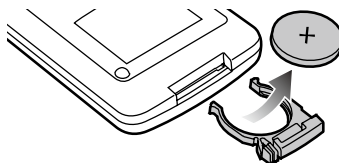


Batteria del comando a distanza

- ① Tenendo premuto il fermo **A**, estrarre il portabatteria.



- ② Rimuovere la batteria a bottone dal portabatteria.



Informazioni per gli utenti sulla raccolta e l'eliminazione di vecchie apparecchiature e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici.

Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate, vi preghiamo di portarli negli appositi punti di raccolta, secondo la legislazione vigente nel vostro Paese e le Direttive 2002/96/EC e 2006/66/EC.

Smaltendo correttamente questi prodotti e le batterie, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente che altrimenti potrebbero verificarsi in seguito ad un trattamento inappropriato dei rifiuti.



Per ulteriori informazioni sulla raccolta e sul riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, vi preghiamo di contattare il vostro comune, i vostri operatori per lo smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove avete acquistato gli articoli.

Sono previste e potrebbero essere applicate sanzioni qualora questi rifiuti non siano stati smaltiti in modo corretto ed in accordo con la legislazione nazionale.

Per utenti commerciali nell'Unione Europea

Se desiderate eliminare apparecchiature elettriche ed elettroniche, vi preghiamo di contattare il vostro commerciante od il fornitore per maggiori informazioni.



Informazioni sullo smaltimento rifiuti in altri Paesi fuori dall'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo all'interno dell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi articoli, vi preghiamo di contattare le autorità locali od il rivenditore ed informarvi sulle modalità per un corretto smaltimento.

Cd

Nota per il simbolo delle batterie (esempio con simbolo chimico riportato sotto il simbolo principale):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico; in questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.

Professional & Broadcast IT Systems Business Unit Europe
Panasonic AVC Systems Europe a Division of Panasonic Marketing Europe GmbH
Hagenauer Str. 43, 65203 Wiesbaden-Biebrich Deutschland Tel: +49-611-235-481

Panasonic Systems Asia Pacific (Broadcast Regional Operation Center)
2 Jalan Kilang Barat, Panasonic Building, Singapore 159346 Tel: +65-6270-0110